

《牡丹亭》

图书基本信息

书名：《牡丹亭》

13位ISBN编号：9787551812504

出版时间：2016-5

作者：汤显祖

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《牡丹亭》

内容概要

本版《牡丹亭》是汤显祖400周年彩印纪念版，据明万历初刻本重新修订。

南宋南安太守16岁的女儿杜丽娘，在一个春日里，第一次游玩花园，困倦之中，梦见个折柳书生。春梦醒来，书生不见。丽娘从此一病不起，临死之前，嘱咐家人把自画像藏在牡丹亭的太湖石下。此时金兵南下，太守将杜丽娘葬在梅花观，匆忙奉调镇守淮阳。

梦中书生是岭南柳梦梅。他家道败落，决定离开家乡，北上求取功名。路过南安，因缘际会间捡到了丽娘自画像。夜里，他见到了画上的女子——原来，得到阎王准许的杜丽娘离开了枉死城。她的魂魄来到梅花观，夜里和柳梦梅幽会。得知杜丽娘是鬼魂的柳梦梅并不害怕，他设法取得了灵药、掘开了坟墓，让丽娘起死回生。丽娘陪柳生去临安赴考。揭榜时，偏又遭变故，太守被围。乱世中，冲破了阴阳两界的杜丽娘，能否再和父母团圆，和柳梦梅终成眷属……

49岁离开官场的汤显祖白云：“一生四梦，得意处惟在《牡丹》。”

这本书写尽了他对生活的理解。

《牡丹亭》

作者简介

汤显祖（1550-1616），明代戏曲家，后世称之为“东方莎士比亚”。

21岁中举，此后十年屡屡不中，33岁方才出仕。

经历了数次官场沉浮后，汤显祖49岁向朝廷告假回乡，居住在他自建的玉茗堂中，创作了传奇《牡丹亭还魂记》《南柯记》和《邯郸记》，与早年作品《紫钗记》合称为“临川四梦”。

《牡丹亭》

书籍目录

色目
凡例说明
正文（五十五出）
汤显祖年表
工尺谱 [皂罗袍]

《牡丹亭》

精彩短评

1、我在上学那会儿有段时间在疯狂阅读色情小说，期间下载到过一个压缩包，名字大约是“明清艳情小说合集”，印象中有几十上百个记事本，但我只看了其中不到十分之一，因为我随机头两篇觉得新鲜有趣，但之后我发现好像所有的文章似乎都差不多——它们似乎有些非常雷同的标签，有些甚至是一样的，用现在的眼光描述就是日系轻小说的“套路”——男才女貌、父母之命媒妁之言的反抗、差一些生死相离、道士和尚或者喇嘛、科举上榜、全文的前百分之十必有婚前的性行为、私定终身、大团圆结局……并不是说这些作品不值得看或是挖不出深刻的东西，但看多了也是不免吐槽一句“卧槽怎么又是这个套路”，而且这个套路似乎流行了几百年，《红楼梦》被很多人誉为中国古典文学的巅峰作品，却依然有在全文的前百分之十即第六回贾宝玉初试云雨情，我想我不那么喜欢红楼梦的原因之一就是因为这个。这种套路我姑且认为叫“商业上的考虑”，就像现在动画片放到快一半的时候几乎都会来点泳装卖肉之类的一个意思。所以我非常险恶地猜测，《牡丹亭》很可能是这种套路的发扬光大的万恶之源。我没看过《西厢记》，通说认为牡丹亭诞生之前是西厢记的天下，西厢记里张生想对崔莺莺动手动脚的时候被残忍地拒绝，崔莺莺甚至差点为此自杀。到了牡丹亭里就不对了，年方二八久居深闺的杜丽娘做了春梦和并不认识的柳梦梅做爱，然后杜丽娘就疯狂思念抑郁，死后第三年以幽魂形态见到了男人然后又“幽媾”了一次，然后两人就疯狂地相爱了。要说自由恋爱这一思想已经被西厢记给抢先了，所以是只能通过别样形态的性行为来展现这一恋爱过程了吗？而在牡丹亭发表前的三年，在西方一座美丽的岛屿上，有一位叫威廉·莎士比亚的剧作家写了一出同样描写自由恋爱的戏《仲夏夜之梦》，情节曲折生动而且没有色情描写，也就一些荤段子擦边球，大团圆结局最后还留给读者和观众一些思考这男欢女爱到底是不是一场梦？仲夏夜之梦在叙述男女爱慕之情诉衷肠时那语言肉麻、温馨、丰富、充满少男少女情怀；牡丹亭里表达爱意的地方并不多，更像是没羞没臊的成熟男女先做爱后恋爱。文本里通过旁人形容柳梦梅的年纪不足三十，而杜丽娘年方二八，这对伉俪应该是有一些年龄差距的，但曲文和宾白里却不能感受到。牡丹亭出彩的地方也非常明显，第十七出·道觐，石女道姑的个人生平用了近一半的千字文，附带一出肛交；第二十三出·冥判里的报花名，绝对就是作者自己的技艺炫耀，在我看来这是整部牡丹亭最出彩的曲文。牡丹亭本是昆曲，要更多用唱的，而且篇幅较莎翁戏要长很多，字数三十万出头，一般一部莎翁戏一个下午都能演的完，但牡丹亭我估摸着要是完整演绎估计需要五个下午。所以会感到有些剧情毫无必要，冲突的发生又显得不够突然，一共五十五出，还只是一个单线故事。所以我之前说汤显祖比不过莎士比亚是肯定的，现在我看过了以后我讲这句话再也不虚了，他最出名的作品都比不过莎翁的中等故事。至少在剧情角度肯定是这样，语言的话，相比整部剧占得分量又不够，炫技么有点过显得语句节奏上有点拖。顺便说说我看的这个版本，建议不选，因为没有注释。我觉得出版社有点高估读者的古汉语水平了，一个注释都没有，要是经常查字典显然不现实，毕竟我不是做研究的，还影响阅读的顺畅和流畅。我也就阿那多姿能看出前两字是通假这种水平，高明些的查字典不是不行，但真的是只能不求甚解的看下去了。倒是我看的原版的莎士比亚，而且几乎是所有原本莎翁作品，出版的时候基本都是左页注释右页正文，而且还会罗列一些八卦和争议——读书当然要考涨知识装逼这个好处的嘛。PS：别提东方莎士比亚，差远了。

2、由《牡丹亭》想到《倩女幽魂》、《人鬼情未了》，以及《渴望》文/方木鱼旦：不到园里，怎知春色如许！旦：原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。由诗而词，由词而曲，再高雅的艺术，都要有受众，而最多的受众，无疑是来自底层的百姓。所以，阳春白雪固然重要，下里巴人同样不可少。一部《牡丹亭》，一部古老的爱恨别离。汤显祖的确称得上戏剧大师，而一部牡丹亭，也的确称得上中国戏剧界的经典。汤显祖在戏曲家、文学家的身份之前，其实是一名非常成功的官员，他34岁中进士，在南京先后任太常寺博士、詹事府主簿和礼部祠祭司主事。官场混得久了，按理说应该足够圆滑，但汤显祖不是，他还是像一个老愤青一样，做着许多不合时宜的事。万历十九年（1591），他难忍当时的官场黑暗，于是愤而上书《论辅臣科臣疏》，龙颜大怒，汤显祖屡遭贬谪，做了一个不得志的小小县令，于是愤而弃官归故里，虽然也有退休后的不适，奈何朝廷已无心起用，转而潜心于戏剧及诗词创作。这一下，少了一个多如牛毛的官员队伍中的一员，却多了一位可以和莎士比亚媲美的戏剧家。时过境迁，竟然少有人知《牡丹亭》的全名是《牡丹亭还魂记》，女主角杜丽娘身死又还魂，虽然揭露的是封建制度的腐朽，却让人想起港片《倩女幽魂》和好莱坞大片《人鬼情未了》。作者以人鬼幻化的浪漫过程表现了杜丽娘与柳梦梅的爱情故事，矛盾

《牡丹亭》

冲突集中在以杜宝为代表的封建礼教势力与以杜丽娘为代表的争取爱情自由的力量之间的斗争，在表现上比《西厢记》情感更为强烈。全书的主要角色杜丽娘是中国古代文学史上最具有特色的典型。她对爱情执着的追求和对礼教彻底的反对，是前无古人的，特别是作者赋予它的生而死，死而生的独特经历，给全剧渲染了浪漫气氛，把如此一个悲剧写出了难得的亮点。好的文学作品总是时代的产物。这容易让人想起上个世纪八十年代的《渴望》。它很巧妙地抓住了城市人王沪生的小市民的角色，和颇有农村特色的刘慧芳一家淳朴善良的本色，于是，一下子，万人空巷，老少爷们围在一台黑白电视机前等一部剧。这样的盛况，在当时的人们追逐《牡丹亭》演出的时候，也许有过吧。

3、《牡丹亭》听的人多，看的人少，大概是《牡丹亭》问世以来的常态。第十出《惊梦》里“皂罗袍”“山坡羊”；第十一出《寻梦》里“懒画眉”，头脑里先出的唱段声音，次来的是杜丽娘的身影，末了才是文字，这文字有时候也未必出得来。《牡丹亭》更多是听的，较少是阅读的。待到昆曲热微微有些习以为常，昆曲迷也逐渐稳定，愈发专业的时候，阅读昆曲应该是昆曲艺术普及化的应有之义。文字的妙趣在于想象，昆曲艺术受限于舞台，并总要在表演中具象化。文字阅读便不同，文字想象可以从心所欲而不逾矩，可分享亦可不分享，自己给自己搭一台戏。这本《牡丹亭》是面向大众的，少了人民文学出版社那版的严肃，更活泼些。版本以万历初刻本为底本，也参校了其他常见版本，内容是无差的。纸张选得轻，较为便于携带，大概是市面上最为喜人的一个版本了。要说不喜之处，也有一二，例如插画我便不喜欢，画风略有些突兀，如多加些工尺谱，素雅些或许更好。

4、文/猫豆小漾微信公众号：倾听小漾 ting_xiaoyang 动情不过《牡丹亭》。看过《牡丹亭》许久了，因为是明代大曲家汤显祖的代表大作，那里面神鬼意境的奇思幻想，缠绵悱恻的爱情故事让人难忘至今，出去故事情节的波折意趣，意境也格外丰富。因为他又是汤显祖追求自然超脱的内心精神、丰富自由的道家思想的特别体验。但是汤显祖的这本书也有情节来源，便是《杜丽娘慕色还魂》的故事背景。因而这部剧又称为《牡丹亭还魂记》，虽说这题目有点耸人离奇，但这内容确实浪漫至极。因为他写了杜丽娘与柳梦梅的爱情婚姻，出身名门的杜丽娘从小就受到严格的封建教育，在父亲的安排下过着平静却单调的生活，虽说一世安稳，却也乏味无比，而这正是一个契机，让她沉闷已久的内心终于在另外一个人的出现时得到了解脱，那边是柳梦梅。这一才华横溢的青年同时也勇敢无比，否则怎会冒着处死的风险而开棺一望梦中人呢。神鬼之间的爱情变换，更是让故事更为新颖，现在又有几个文学作品能像此书一般，或许是现在人们内心太过浮躁，总是有种快节奏的心情，又怎么有这辗转的爱情故事呢，柳梦梅和杜丽娘都为心上人而一意坚定，哪怕生死相隔都无所畏惧，更是一番爱情的勇气，杜丽娘死前都要葬在花园梅树下，好让心上人，要把画像放在太湖石底，又仿佛是冥冥之中的天意，好让心上人终有一天能将自己想起。而柳梦梅也不负心上人的一番苦心，偶然拾得杜丽娘画像，掘墓开棺与她结为夫妻。除却爱情剧情的离奇，两人命运更是自有一番惊喜，杜丽娘梦中与情人相会，柳梦梅前去考试却被囚禁，又从阶下囚变成状元，这命运的突变更是为故事平添了一份传奇色彩，难怪这部经典作品能和《西厢记》、《窦娥冤》、《长生殿》合称为古代四大古典戏剧。这次《牡丹亭》再版，忍不住再次翻开来看，想从这个经典的作品中获得一份文学的宁静，这是只有在古典文学中才存在的意境，除去浮躁，这部作品会带给你很多的东西，便是经典文学的所在吧。文章皆为原创，如有转载经授权后方可，请豆邮联系笔者。

5、小时候很不喜欢戏剧这些，总觉得是姥姥这样年纪的人才会听的。读初中听王力宏的在梅边，第一次知道了汤显祖的牡丹亭。再去试着听牡丹亭，简直字字珠玑。每一句词都要写到心坎。“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”“不到园林，怎知春色如许”

6、正巧今天在京东买的刚到，对书的设计很失望，既然要做纪念版就应该多花些心思呀，32开、普通胶印，书又小又厚，纸张很差（可以看见纹路，书脊出还有机器切割过后的纸渣粉末），味道刺鼻（个人印象中盗版书的味道），和那种论斤卖的书店的书无异，第一反应这是盗版书，再看特别合作：石小梅昆曲工作室，何处是双方合作的？难道就是书签？如果还有别处，那本书设计不知石小梅昆曲工作室如何过关的？除了插图和文字排版说的过去（能有繁体更好），作为一个普通读者，对于本书真是很失望，售价48元更难以理解，果断退货，期待更好的版本做收藏

《牡丹亭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com