

《玉石雕刻》

图书基本信息

书名：《玉石雕刻》

13位ISBN编号：9787532286983

出版时间：2014-1

作者：章藻藻,王晓辉

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《玉石雕刻》

内容概要

《玉石雕刻/新世纪全国高等院校珠宝首饰设计专业十二五重点规划教材》包含了玉石雕刻的各个重要领域，以传统的玉器作坊工作习惯为主轴，导入了一些现代的技法和工具，并和现代首饰设计加工工艺结合，给广大珠宝首饰爱好者开通一扇通往玉石雕刻的大门。《玉石雕刻/新世纪全国高等院校珠宝首饰设计专业十二五重点规划教材》是一本实用性、指导性强，源于传承又顺应时代发展潮流的琢玉教本。喜欢玉雕手工艺术的爱好者和广大珠宝首饰设计的学生可以通过这本工具书，充分发挥个人动手能力以及设计创作能力，拓展大家在玉石雕刻方面的发展空间。

《玉石雕刻》

作者简介

章藻藻，1997年毕业于湖北美术学院，2002年毕业于湖北工业大学艺术设计学院，2011~2012年于中央美术学院首饰设计专业进修，2002年至今任中国地质大学（北京）珠宝学院首饰设计教研室讲师。曾发表《浅析中国企业标志设计的民族性》、《浅谈中国首饰文化》、《个性化包装设计探析》等文章。

书籍目录

前言
概述

第一章 古代治玉
第一节 古代琢玉过程
第二节 各时期琢玉工艺特点

第二章 认识玉
第一节 玉雕常用材料
第二节 玉雕材料购买渠道
第三节 对初学者的建议
第四节 玉石的初步处理
第五节 玉石特性以及雕刻时注意的问题
第六节 雕刻种类

第三章 了解工具
第一节 工具及设备
第二节 操作姿势

第四章 设计原则
第一节 因材施艺
第二节 设计题材

第五章 雕刻基本方法
第一节 制作过程
第二节 工具使用主要内容
第二节 雕刻基本技法
第四节 抛光注意的事项
第五节 手工抛光所需基本材料

第六章 玉石雕刻案例
案例一 俏色制作实例：青蛙荷叶
案例二 按题选料举例：荷花戒指
案例三 圆球
案例四 圆球上花
案例五 树叶
案例六 树叶挂件局部抛光
案例七 豆子吊坠
案例八 素面戒指
案例九 随形戒指
案例十 镶嵌红宝石狐狸耳钉
案例十一 浮雕牌子
案例十二 圆雕动物龟龙
案例十三 仿古挂饰
案例十四 荷花吊坠
案例十五 白玉小天使
案例十六 修补残缺古董首饰

《玉石雕刻》

案例十七 银镶嵌水晶羊头骨胸针

案例十八 三联瓶（获2013中国玉器百花奖金奖）

结语

《玉石雕刻》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com