

《鳴鳥不飛(01)》

图书基本信息

书名：《鳴鳥不飛(01)》

13位ISBN编号：9787702257581

10位ISBN编号：770225758X

出版时间：2013-11-8

出版社：尖端

作者：ヨネダ コウ

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鳴鳥不飛(01)》

內容概要

個性超M又變態，外加淫亂的矢代，
不僅是真誠會的二當家，同時也是真誠興業的社長。
從不讓他人輕易看透真心的矢代，
身邊來了一名叫做百目鬼力的隨從兼保鏢。
早早就下定決心，絕不對部下出手的矢代，
卻不知為何，被百目鬼所深深吸引。
但縱使被矢代所引誘，百目鬼卻因為某個理由，
無法對矢代做出任何回應。
對自我感到矛盾的矢代、對矢代幾近愚忠的百目鬼，
彼此懷抱著自己的傷痛而活著的兩人，
他們的故事即將開始……

《鳴鳥不飛(01)》

精彩短评

1、从来没想过有一天还可以在这里认认真真写书评，鸣鸟是目前为止唯一一部，我每每有压力的时候就会从头再看一遍，不是为了百目鬼的肌肉（误）而是真真切切从分镜到对白都让更想更想从细枝末节体会到底失代背负着一个怎样的人生，到底鬼鬼怀着怎样小心翼翼的感情来爱他。自认不是不是绘画能手不懂分镜场景理论。却是每一页都让我揪心，让我心碎。等了两年，他们终于吻上了，而且百目鬼流着泪的吻真的是隔着白纸都能渗透出心疼。我想，这就是我一直看漫画的意义吧。最近几年看的BL，都已经不会在意肉了，反而是去追求一个好的故事，两个有血有肉的任务。不是那种除了胸部和女性没分别弱受。鸣鸟的特别是因为他是两个切切实实的男生。失代的孤独是因为童年被侵犯的悲惨回忆。而百目鬼的疼惜，是不知道如何正确的面对这个和自己妹妹有相同遭遇的男人。失代说过：我讨厌的是人。一卷卷烟丝蛻去，失代把它呼到龙琦的脸上。你明白这个人孤独，却又无法拒绝这个人。明明他的内心敏感得过分，在他的眼里每个人都爱别人，不爱自己，却仍然在这个世界生活，接受这个世界。鸣鸟就像是重口味版的45度仰望天空系列，但是每一幕都让人觉得除了带感还是带感。他应得太多太多的幸福。却因为医生的一句：“其实说真的，我也不知道他不做黑道能做什么。”就是因为这样，他的幸福被他自己否定了，他说过，这样我只会觉得恶心。他希望别人对他粗暴。是因为这样一次次的拳打脚踢让他自己更肯定了“我这种人不应该得到幸福”。他对百目鬼说过：“你看起来，像是会很温柔做爱的人”。老大的每一句话，我都记得，但是老师拜托，请给老大幸福吧。他真的值得更多人疼，特别是百目鬼的

2、《无法触碰的爱》入坑的攻铁粉，却曾因为无感的前篇、M的封面、淫乱的人设而几次三番错失本作，终于耐着性子多看了些，却是一发不可收拾，急急入了单行本，只恨双月刊连载太慢。矢代是个骨子都浸在寂寞里的人，抖M、变态、身体不靠做爱就没法活下去，其实是“什么都好，来把我填满吧”的空虚，然而“这样的我，其实真的非常喜欢自己”，他坦然接受命运悲惨的安排，夹着从不离手的烟，轻佻又疏离的笑着，和一个又一个不相关的人做爱，用对身体自暴自弃的形式保全内心，自我掩饰，超然旁观自己近乎发疯的生存方式，扭曲的选择从来不和喜欢的人做爱，然后认真的说“真正爱上人自始至终也就只有一次而已”。是珍惜还是自卑，这个温柔又专情的人唯独对自己最残忍，他没有自怜自艾于过去的阴影，却早已遍体鳞伤，甚至连灵魂都疲惫不堪，孤独感仿佛透过分镜渐渐渗透出来，看多了真的很要命。再怎么热也要穿长袖、天台上沉默的肩膀、在无人的房间背对夕阳颤抖流泪，再去看《漂浮而不沉没然而却亦无法鸣叫》更觉痛心。影山淡漠的关心与不掺杂欲的陪伴，再到“你总是孤单一人”，这个同样总是一个人同样有着怪异嗜好的直白男人一击点破了矢代的心防，而从来就不够坚强的矢代却选择把自己禁锢在黑暗的泥沼里只展示余裕从容的光鲜，他渴望的不是止于友情的可怜，却不敢确认，只能怀着不甘藏起偷拿的隐形眼镜，他对待爱情的方式与对待命运一样，“让自己成为一个旁观者并以此来保护自己”。幸好还有百目鬼，百目鬼既像影山又和影山不一样，他听到了矢代内心寂寞的悲鸣，接受矢代的一切，看向矢代的眼神充满爱意，直言“让我永远留在你身边”，百目鬼试图给予的爱像是照进黑暗中一束光，矢代被这样的一个人从来不曾想过会出现于他的世界中的人吸引，渴望温柔的陪伴，却又小心脆弱，惯性的不肯打开心防，甚至可能迟钝的没有察觉到自己待百目鬼与众不同的态度意味着什么...看来百目鬼还要好好努力呀~（摊手）其实转过头来看看这样的故事也算不上多特别，可能还是因为漫画形式的关系吧，简单有力的线条、干净硬朗的画面、分镜和构图更神的不用说了，手指间冉冉升起的烟、色情电影剧场里靠在一起的肩这一类画面的冲击实在太强，再加上细腻的恋爱心理描写真心打动人心，不由得觉得这才是男人的恋爱，攻铁老师赛高！（变成表白了呢，笑）

3、攻铁的故事从不怀疑。慎！！以下略剧透。抛出去的东西却化为利刃反刺向矢代，虽然害怕但是还是想试一试，结果变成自己最爱最珍惜的人的爱神丘比特，帮他打出一个绝妙无比的助攻。为什么影山不选自己呢，既然可以喜欢男人那相识多年的自己早就时刻准备着啊，可是久我实在太耀眼了，就像真夜里的光，而自己就只能光芒照不到的阴影部分，不由得让我想到你建一说的，如果光明是炙热的太阳，那自己就只能清冷的月亮。不过矢代不是那么了不起的存在，他只是个没有男人没有伤痛就横竖不自在的公共厕所而已，天地之间能让他有存在感的时候似乎就是ml的时候，被折腾得像块破布的时候。矢代的欲望简单又原始，就像原罪，他似乎活得自在又痛快。但是矢代扯着百目鬼的领带想让他别走心里却又想着生病的自己变得脆弱了。我想他也没那么痛快吧，只不过早已习惯的生活方式，如果贸然改变或许会遭受不幸。我无比的喜欢鸣鸟里面的插画，特别是雪地里那张，三角复

《鳴鳥不飛(01)》

杂的看着悠然自得仿佛天地是我家的躺在地上的矢代，还有鸣啼却不振翅的乌鸦。所有人都是鸣啼的鸟儿，各有各不振翅的理由。在如愿以偿之前深见遇到了涓川然后看见了光，矢代也遇到了百目鬼，沉默寡言值得信赖，虽然不太靠谱但绝对温柔。鸣啼的鸟儿不振翅不是因为无法飞翔，而是不想飞，鸟儿如果遇到比飞翔更重要的事，那也真算令人感叹了。漫画还在连载中，我相信是会HE的吧，就算现在百目鬼似乎还没感觉到自己对矢代已经不再普通，或者是矢代对百目鬼又躲又藏不愿承认的依赖感，背负着一生只爱过一个“人”之后在爱恨交织的不停的背叛的乱花渐欲迷人眼的黑社会里矢代遇到了三角遇到了龙崎遇到了七原，最终枕在百目鬼的腿上，算是被这世界温柔相待了。

4、前天看到更新栏目里出现了《鸣鸟不飞》时，咯噔地心里跳了一下，略疼似地又过去了。想起了上一期更新时写的一小段话，因此...我大概是很挺喜欢这个作品的，以至于，这是第一次，把评在豆瓣上贴出来。.....虽然已经过去了几天，安静下来的时候还是会想起其中的一些情节或画面，比如开篇时矢代的喘息声，他双臂搭在沙发背上翘起臀部的姿势，裸呈于地面，4P的场面，被入时的迷离，含吮时的沉浸感，说“要”时的直接.....这简直不能用简单的没节操来评价的一切，在我没有一点厌恶感，大概是因为，这，并不是我真正看到的东西。使我念念不忘的是.....百目鬼眼中那个“仅仅站在那里就已经很美了”的矢代，那个“通过自暴自弃来保护自己”的矢代，那个在心里说着“感情什么的恶心死了”的矢代，那个在濒死之际回想起童年时代的矢代，那个在支开百目鬼以后独自在床想象着百目鬼自我释放的矢代...，这个矢代，才是真正的矢代，让人欣赏并又怜惜不已的矢代。...嗯...，出于这种欣赏和怜惜的心情，我的感想停不下来~在这样一个春雨淅沥，燕声流连的15度清晨，双臂交叠以做枕，侧脸伏臂以沉思，又开始纠结矢代的人生了。呼~矢代你啊...如果流连于表面的话，任谁都不会受到伤害;一旦你认真起来，那你就输了。这是矢代从他不幸的人生起点里学到的最重要的哲学。以灰色的的姿态进入黑道安身立命，再以消解身体的形式保全内心。这就是他一直以来的生存方式。H本身如果不意味着什么的话，那它确实也不能意味着什么;如果H就是H本身，那它就很难获得在此之上的东西。仅仅出于感官考虑的H，它就不会有比身体感官更高的快感，它也就同样不会造就比体力消耗更进一步的损失。对于矢代来说就是这么一回事。H对于矢代来说只关乎肉体，不会对肉体之外的他构建任何意义。从这个方面来讲，矢代进入了二元对立的模式，在一定程度上将肉体 and 感情分离了，这是没办法的刻意。用一种支离破碎来维护另一种完整;借由残破不堪的身体，封印心灵深处那片纯情的处女地。(实际上这是不可能的吧)我其实有点担心，那不会透支吗?本就不是用来做那种事情的部位，过度使用不会坏吗?再说官能快感本身也有问题，轻薄易逝，对敏感度和快感度的维持就只能假以力度和次数。这也就不难理解他为什么那么欲求不满花样迭出了。人们需要一些快乐才能活下去，如果不能出于心理，那就只能出于生理。你说矢代空虚吗，我觉得不。就像他自己说的，“我从不羡慕别人，也不会去博取别人的同情”。他的人生确实拥有某种实感，但这种实感与除己之外的任何人事都无关，无论那种人事是善是恶。正是出于这种实感，矢代才能一个人活了那么久，从这一点来说，矢代已经超越了现实生活中的许多人，许多一味依赖周围的力量而活下去的人，甚至有可能包括你我。不幸和幸运之间并没有绝对的界限。更为难能可贵的是，矢代的这种生存之道并非出自于损人利己，他剥削的唯一东西就是他自己。这样纯情的一个人，唯有用心靠近他的百目鬼才值得拥有，正是出于对矢代的这种纯情的认识，才让百目鬼觉得是他对矢代出手的两次非常擅自，非常玷污。一见钟情这种东西是存在的吧，不用理性的反思，无需更多的实证，只是在警察局相见的那一刻，百目鬼已经借由双眼让自己渗透到倚在门框上的那个人所蕴含的纯情之处了吧...那被迷雾重裹的矢代的美好...期待未完待续...呃，该起床了——(大概时间是春天)

5、看鸣鸟时的一些只言片语~~~关于矢代那个深爱的人至始至终不愿靠近自己，他将怜悯视作友谊，而在彼此间竖立起重重围墙，将爱隔在外面。所有试图向他敞开心扉由此获救的努力都成了徒劳。无法逃进某人的怀里，只能在黑暗里继续漂浮。不想彻底沉沦，却已喊不出声音。漂浮而不沉没，然而亦不鸣叫。曾经迷恋上某个人，为他成痴成狂，误了自己。然后有一天，遇见另一个人，不再有当年的冲动和迷茫，只是安心的相处，平静的生活，把自己交付给对方，却无关爱了。如仙人掌花一般在困境中绽放，将伤害视作苦药独自吞咽。因为孤独太过美丽，所以引来仇视。孤独，但不是孤身一人那种状况，例如，不像梭罗为了寻找自身的位置而把自己放逐，也不是约拿在鲸鱼腹中祈祷获救时的那种孤独，而是退隐意义上的孤独，是不必看见自己，是不必看见自己为他人所见。——保罗·奥斯特《孤独及其所创造的》“人们全都有自己所属的组织，密谋杀害绝对孤独的人。”——三岛由纪夫《性命出售》，高詹灿译本。性受虐狂，以前对这个概念只是泛泛的有点抗拒的认识，后来我自己

《鳴鳥不飛(01)》

试着写有关心理学的小说，慢慢的琢磨出来了这种心态。所谓性上的受虐，并不是因为必须在x行为的过程中被施加虐待才能获得x快感，而是因为无法从普遍的x行为上获得满足，而要借助受虐来平复，但这种被虐的感觉并不是快感。无法从普遍x行为上获得满足，指的也不只是感官的而更是心理上的，比如和不爱的人进行x行为，或者x冷感。借由受虐，受虐者在x行为上抛弃自我的尊严，认同了无法获得情投意合的x快感的现实，而借由受虐进行情感的释放，寻求内心的解脱。~~~关于百目鬼这个人物非常性感，不是肉欲的性感，而是日本人所说的魔性。寡言木讷得看起来似乎冷酷无情，举手投足却让身边的人心醉神往，欲生欲死。想来从学生时代的万人迷似乎都是这样，并非最活泼开朗或者外表超群，往往是并不热情也不喜欢表达自我的性格，或许神秘感就是最强的吸引力。~~~关于影山影山是冷漠的人。他一再拒绝矢代，并对他的痛苦施于仅仅满足世俗道德感的无谓的仁慈。对人类几乎绝望的矢代却从这点滴的怜悯中感觉到同为人类的微光，然而他一次又一次被推开了。绝望令他更加自卑，无法相信自己还能得到幸福，因而堕落进黑暗的泥沼，折断了翅膀，飞不起来，他的悲鸣被另一个人听到了。~~~关于女人幻想的男人世界比起小清新式的柔情蜜意，成人夹杂猜忌试探又要克制兽类原始本性的晦涩感情更吸引人，如果突然有一个率先投降于本性或者崩溃了就是戏，仍然像平行线一般隐忍的是生活。这种细腻的情感描写在剧本里以大石静为最好，在漫画里以ヨネダコウ最见功力，当然是以流行通俗为标准。漫画高手塑造人物还是非常厉害的，有时比文字更有力道，且因绘画和简练语言造成的留白反而更让人有想象空间，这种独特的空间加深了读着对人物的兴趣。tbc

《鳴鳥不飛(01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com