

《百姓贵族 03》

图书基本信息

书名：《百姓贵族 03》

13位ISBN编号：9787510096839

出版时间：2015-9

作者：[日] 荒川弘

页数：120

译者：Randblues

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《百姓贵族 03》

内容概要

牛姨荒川弘在成为漫画家前，在北海道从事了7年农业劳动。

像家训“不劳动者不得食”、“我能做的事你也能做”所教导的一样，不论是养牛还是种田，抑或画漫画，她样样都全力以赴！

在本卷中也有着诸如农家百姓的媳妇、牛舍与牧草、丰收祭典等等丰富的农家题材小故事。此外，在作为漫画家出道之前，如何使辛苦的农家劳动和画漫画能够两全的秘诀，也在本卷中揭晓！北方的大地上，今天也有牛鸣于野、棕熊出没、鹿食嫩苗、鹤飞在天！

荒川出品的特浓农家漫画第三弹！

《百姓贵族 03》

作者简介

日本人气漫画家，代表作有《钢之炼金术师》、《银之匙》等。荒川是北海道农家出身，25岁时以短篇作品《STRAY DOG》获得《少年GANGAN》第九届漫画大赏，从此正式出道。成名前她有过一段边打工，边做助手的生涯。没有磨练就没有成功，凭借扎实的故事和画工，《钢之炼金术师》红透半边天，荒川弘也成为了新一代漫画家的励志代表。

精彩短评

- 1、欢乐的时光总是短暂的.....
- 2、不。。。不睡觉。。。牛姨一家都超级猛啊。。。
- 3、20151128@ 當當 (11.7)。由于此書清晰反映日本扶農、環保政策及農民素養育成，故向準備斥巨資出國考察的部門誠意推薦。
- 4、看過1，2怎麼能錯過3呢????
- 5、哈哈哈
- 6、牛姨当年也是真不容易，可是我真的好想靠在奶牛身上，好软
- 7、好喜欢这个系列
- 8、这卷纸质似乎稍微变好了，内页的简中替换和拟声词也做得很到位，比起上卷看着舒服多了。这卷推出的荒川five超可爱啊，兄弟姐妹几个明明没咋着墨却也各有个性。看过这部切实描写作者经历的作品，有时我会觉得牛姨漫画的魅力来源于她那种豪爽积极又脚踏实地的生活态度，同时保持着旺盛的好奇心和细致入微的观察力。所以作品基本功扎实也不会有无病呻吟的感觉，带着一种令人感到舒适的开阔感和热情，当然还有她独特的反转和搞笑手法，这种意外性也很吸引人。
- 9、太牛了_(: _)_.....
- 10、有的梗已经开始重复了，可能还有个一两本就会结束了。以及“不睡觉”这个奋斗方法，对我根本不实用啊，呜呜呜.....羡慕强壮身体的牛姨！
- 11、喜欢《百姓贵族》大于《银之匙》
- 12、不！睡！觉！
- 13、真是太好看太好看了！！！
- 14、没时间画漫画怎么办？“不要睡觉啊。”
- 15、好，昨天刚看完，喜欢这样的类型。
- 16、能把农家生活描绘的这么有趣的也就牛姨了吧，书封里面书角都画满了，不眠不休，满满的热情和爱~
- 17、非常有趣。
- 18、终于找到牛姨每天干大量农活还能不睡觉画漫画的出处了，看完很向往农户的生活啊。
- 19、祖国版第三本终！于！出！了！火速买一本收藏
- 20、真好看
- 21、牛姨棒！
- 22、太好笑
- 23、“农活紧张到每天睡觉时间都很短，什么时候画漫画？.....就不要睡觉啊。”
- 24、太有趣了，什么时候出4呀
- 25、牛姨出品必是精品。
- 26、第三遍还是第四遍？
- 27、啊，牛姨！
- 28、有趣的农家生活~
- 29、超喜欢！！
- 30、扶桌
- 31、感觉前两本更好看。可能跟我第三本没有连续看有关。
- 32、“你在家里的时间这么忙，哪来的时间画漫画啊？”“不睡觉啊。”.....已然彻底无语。偶尔出现的粗（走）豪（型）画风依旧是点睛之笔啊哈哈！
- 33、这是看第几遍了？
- 34、牛姨赛高

1、日本农民的生活，在我心目中的印象中首先来源于日本著名漫画大师宫崎骏先生的动画，不管是在《龙猫》、《岁月的童话》或是《猫的报恩》等等作品中，都少不了农田的场景，可以看到男人们开着收割机或老婆婆戴着头巾在农田里劳作，而这点是看惯了繁杂的超人、冒险、卡通少女等等的动画所没有的东西，它带来一阵清新之气，尤为珍贵。而在荒川弘女士的《百姓贵族》中，我又见到了这些让我深受感动的东西，一口气将它读完，感触良多。这本《百姓贵族》可以说是荒川弘女士自传式的一本漫画作品，通过与新书馆的编辑石井小姐的对话中诙谐幽默的讲述了自己家的农场、牧场生活，勤劳能干的家人以及通过漫画比赛从北海道到东京走上漫画创作的道路。在这本书中，牛姨通过简单却生动的笔触勾勒出了日本农民真实的生活，细致的对身边环境和自然界的變化进行了描写，身边的每一桩小事到了书里都变成了有趣的故事，吸引着我们一页页读下去。而每一幅看似简单实则玄妙的漫画图中都可以看出牛姨对生活的细致观察，对生活的热爱。故事简单质朴，却足以打动人心。文学作品往往都会被真实社会生活所投影，而在外国作家的作品中，国家的生活特色则会得到更加饱满和充分的展现。日本人的洁净严谨可以说是世界闻名的，亲身去过日本的人应该会有更深刻的体会，那儿的整体建设与中国不同，不管是城市还是乡村都一样的干净整洁。在读这本书的时候我更产生了深深的同感，农田里各种各样专业化的机械，增盖牛舍后认真的农协调查人员及兽医的到来，对庄稼进行堆肥中仍然要专门把肥料中的垃圾分类检出，对不同的蔬菜进行不同温度的存放等等，这些细节绝不是文学创作中的塑造，而是一种生活中的自觉，不得不说日本民众这份严谨自律已经在不知不觉中形成一股庞大的力量，在改造着日本和世界，而这些都是我们应该学习的地方。书中我最喜欢看的是牛姨对各种农业知识的科普的过程，比如青贮窖、卷筒式青贮的制作方法；南瓜藤要如何修剪；土豆等蔬菜在冬天的存放等，还有农产品丰收后的祭会，那份热闹和开心力透纸背，到达了每个人的心底。另外，书中隐约透露出的农民对生活的热爱和努力也使我深厚感动，比如那位快到60岁仍然精神奕奕的去学开拖拉机的奶奶，家里家外全能包办的妈妈，还有可以在繁忙的农活中仍然挤出时间来画漫画的牛姨。从书中的字里行间透露出的满满的是向上生活的正能量和积极上进的热情。收获的季节，农田里堆起的草垛子，撒满地的红豆，温室里刚刚摘的西红柿，玉米田里丹顶鹤，那个开着装载机就捕到鲑鱼的农民，百姓贵族源于此。看看我们身边的世界或者说我们一直在追求的世界，是摩天大楼，是灯红酒绿，是嘈杂的摩登世界。北上广人满为患，但初出校门的学子、外出打拼的人们还是一个一个挤破头都要往进挤，倘若进去了以后就会有不一样的天地，就会有完美人生，人们每天进进出出，在写字楼、大厦、超市、高层公寓这些水泥森林中间穿梭。在这样的时候，看到荒川弘的牧场、农田，看到那田野旁蹿过的狐狸和野兔，不啻于一股清风拂过。春生夏长，秋收冬藏。

2、苦极生乐文/by Coco妈Candy馨 一位非常接地气的漫画家荒川女士为我们呈现了农家生活的艰辛和不易。我虽然也是个地道的农村人，但自我懂事起家里的田地便全部借予他人耕种，除了老屋门前的一块自留地。总感觉国外的农民都比中国的农民幸福，他们拥有大块的土地可豢养家畜及种植农作物。而中国想要达到大规模的饲养和种植却要另外承包土地，这不得不说是个遗憾。我的小舅舅在人生职业生涯几度轮转后毅然选择了职业农民，在远离家乡的城市种植老家远近闻名的温岭西瓜。虽然他是承包商，但是每当工荒的时候或者说系那个省下工人费的时候不得不自己亲自上阵。种植西瓜需要搭棚，前些年使用的都是竹子一根根插上去弯曲而成的。舅舅为了省点工人费，自己硬是挺着小身板上去，丝毫不夸张的说吃饭的时候连筷子都会拿不稳。农作本身就是苦差更疾苦的是还要背井离乡，这简直就是一种凌迟。倘若在自己的家乡也能正经地当上一个农民确凿也是一件幸事。舅舅是个极度乐观的人，他的老丈人曾经说过“伸手不打笑脸人”。或许老丈人见了贫寒的女婿总是格外的挑剔吧，但舅舅总是溢满笑容，他也便没了脾气。有一年村里要集体盖房，舅舅硬是借了十几万的外债，但是家门出入总是眉开眼笑。直到与他人合作一起出外承包务农经济才渐渐转好。无论日子过的多么艰苦，舅舅总是不忘笑脸相迎。我想老天爷在迭次捉弄后屡次失败而终也便没了把玩的心情了吧，如今的舅舅也踏上了小康的幸福生活。吃得苦中苦，方为人上人。荒川女士在习惯了农家生活后，出外工作更是小菜一碟，一度让别人以为是黑心企业聘请的中意员工。当同事问及荒川女士如何在如此繁忙的农家生活中抽出时间漫画时，荒川女士回答就是少睡觉啊！在家训“不劳动者不得食”“我能做的事你也能做”的教导下，她力图任何事情都全力以赴。时间转瞬即逝，最近总听到群里的小伙伴们在议论年度总结的事情。这一年，我也收获了很多。其中不乏知晓了一些牛人，他们有着自己的工作却利用零碎时间坚持写作成就自己。当得知他们在凌晨一二点还在坚持绞尽脑汁地写作时，我不禁自

惭形秽。当我们看见别人的成功时总会觉得是理所当然，他是多么的优秀，但却从未想过它们鲜为人知的背后。没有生活的磨练便没有成功，在别人自怨自艾的时候，那些选择了勇敢面对披荆斩棘地勇往直前。这便是最后的成功者，这便是苦极生乐的真谛！豆瓣主页

：<http://www.douban.com/people/CocoJiang1988/> 此文为本人原创，若有转载或他用请联系本人豆邮或QQ邮箱：714737314@qq.com，谢谢

3、得到03实属偶然，感谢《七彩童心悦读》让我有机会接触到这一类题材的图书作品。《百姓贵族（03）》是一本讲述日本农家生活的漫画作品。在作品中我们可以读到很多日本农家所特有的劳动状态和生活细节，生动、真实，丰富有趣。作家荒川弘，1973年5月8日出生于日本北海道，女性漫画家，代表作有《银之匙》、《钢之炼金术师》。她家在北海道经营农场，也种地，这让荒川对奶牛有着极大的喜爱，签名用奶牛，连日常生活用品都是和奶牛有关。荒川在成名前，有着一段相对比较艰苦的日子，她有继承家业的问题，和家人约定在弟弟的出路还没决定之前要干农活到25岁，在25岁时荒川投稿给月刊《少年GANGAN》，以一篇短篇作品《STRAY DOG》获得《少年GANGAN》第九届漫画大赏，从此正式出道。或许这是由于当年这种农家的历经，让荒川对农家生活有着非常深入的了解和与众不同的体验。所以，在她的这部《百姓贵族》中，我们读到了很多日本农家人非常细节处的生命体验，如：农家人是如何保护河流的；是如何制作牧草卷的……当然在作品03中，不乏作者对于自己创作过程的一些介绍，介绍自己的绘画经历，介绍创作体验的情节。更是让读者对于作者如何艰辛走上漫画这条路的路的，有了全面的了解。其实，对于没有亲身经历过日本农家的中国读者来说，故事中的每一个情节、每一处对话、每一幅画面，都是新鲜而有趣的。尤其是书中简洁的画面风格、书中人物夸张的表情和有趣的构图……既让人觉得可爱，又好像似曾相识。毕竟对于中国的读者来说，接触过的日本漫画并不在少数，在这些作品中，我们似乎总能看到小丸子、蜡笔小新的影子。所以说，《百姓贵族》是一本不折不扣的日本系漫画作品。

4、这是一本日本漫画，讲述的是日本农民在二战以后的生活；这也是本纪实录，讲述真实的百姓；这也是本历史，讲述农业的发展。在日本，漫画业相当的发达，日本出现很多有名的漫画家和漫画，他们借助自己国家或者别的国家的传说，让整个漫画迅速席卷全国，漫画现在成为日本的经济支柱产业。相比别的漫画作品，《贵族百姓》这本漫画更贴近生活，以刻画日常的日本普通农民为原型，很接地气。荒川弘在成为漫画家前，在北海道从事了七年的农业工作。知道农民的很多家训，做任何事情都全力以赴。这卷中丰富的农家题材小故事，辛勤的农家劳动让作家画起来很切合实际，没有夸张和多余的地方。日本可能是保护环境和野生动物很好的国家，到现在还能看见很多野生动物和美丽的风景。说实话，我不太懂漫画，就是很专业的那种懂，但是我喜欢看漫画，觉得接近生活的漫画看起来暖暖地，也许和自己亲身经历过有关吧！我感觉这样黑白的画风有点不够完美，百姓的生活应该是丰富多彩的，但是黑白画风显得有些单调，突出这本漫画的出题就不明显了。还有就是主角为什么用一个牛的形象，解释的不太到位，就是为了显示自己在农村吗？接地气吗？如果没有特殊的含义，我感觉不太到位。其实，在日本漫画业竞争也是很激烈地，能在日本存活下来的漫画，自然拿到全世界都是很好的漫画作品，这是毋庸置疑。荒川弘日本人气漫画家，代表作有《钢之炼金术师》、《银之匙》等。荒川是北海道农家出身，25岁时以篇短篇作品《STRAY DOG》获得《少年GANGAN》第九届漫画大赏，从此正式出道。成名前她有了一段边打工，边做助手的生涯。没有磨练就没有成功，凭借扎实的故事和画工，《钢之炼金术师》红透半边天，荒川弘也成为了新一代漫画家的励志代表。新一代漫画家的励志代表，不光是说说，也能从他的作品中看出来，漫画中能够读出作者曾经的努力。喜爱一种东西很容易，但是坚持很难，面对生活的压力，我们有多少能够咬牙坚持住，有多少坚持住但是不成功，这样的例子很多，但是我想告诉的大家的就是坚持住就能够有收获，希望大家能从这本漫画中看到希望。

5、得到03实属偶然，感谢《七彩童心悦读》让我有机会接触到这一类题材的图书作品。《百姓贵族（03）》是一本讲述日本农家生活的漫画作品。在作品中我们可以读到很多日本农家所特有的劳动状态和生活细节，生动、真实，丰富有趣。作家荒川弘，1973年5月8日出生于日本北海道，女性漫画家，代表作有《银之匙》、《钢之炼金术师》。她家在北海道经营农场，也种地，这让荒川对奶牛有着极大的喜爱，签名用奶牛，连日常生活用品都是和奶牛有关。荒川在成名前，有着一段相对比较艰苦的日子，她有继承家业的问题，和家人约定在弟弟的出路还没决定之前要干农活到25岁，在25岁时荒川投稿给月刊《少年GANGAN》，以一篇短篇作品《STRAY DOG》获得《少年GANGAN》第九届漫画大赏，从此正式出道。或许这是由于当年这种农家的历经，让荒川对农家生活有着非常深入的了解

和与众不同的体验。所以，在她的这部《百姓贵族》中，我们读到了很多日本农家人非常细节处的生命体验，如：农家人是如何保护河流的；是如何制作牧草卷的……当然在作品03中，不乏作者对于自己创作过程的一些介绍，介绍自己的绘画经历，介绍创作体验的情节。更是让读者对于作者如何艰辛走上漫画这条路的路的，有了全面的了解。其实，对于没有亲身经历过日本农家的中国读者来说，故事中的每一个情节、每一处对话、每一幅画面，都是新鲜而有趣的。尤其是书中简洁的画面风格、书中人物夸张的表情和有趣的构图……既让人觉得可爱，又好像似曾相识。毕竟对于中国的读者来说，接触过的日本漫画并不在少数，在这些作品中，我们似乎总能看到小丸子、蜡笔小新的影子。所以说，《百姓贵族》是一本不折不扣的日本系漫画作品。

6、作为土生土长的城里丫头，对农家的理解仅限于电视节目。一次坐车路边有田地，开车的老总说这是高粱，那是玉米啥的，我是五谷不分，被鄙视了没常识。原来老总是农家出来的孩子，干过农活吃过苦的。即使一路上给我讲了几种庄稼的区别，我还是记不住，没体验过，只靠看的，我领悟无能。今儿看这本讲农家的漫画，好奇，新鲜。不过开篇就讲了家规“我能做的事你也能做”。里面的农家人都很彪悍，尤其农家女，从奶奶到妈妈还有作者本人，不是一般强悍。觉得这样的家庭出来的孩子，吃苦受累都不在话下，韧性很强。没有什么能打垮的气势，真心佩服。当然里面也有经济发展对农家生活带来的巨大变化的感叹。无奈但还要与时俱进。介绍了塔式青贮窖，北国奶农的象征，也讲了卷筒式青贮。之前在谢村边上的田地见过，从来就不知道是做啥的，看了漫画才明白，科普的很细致，配图说话，讲的也到位，以后再遇见就相识了。青贮上面画图，也看出农家人纯朴的幽默和可爱。讲到30年，河里鲑鱼的变化，以及回忆小时候处理牛粪的事儿。一句“河流对满身牛粪的小学生也能和善的包容”，尽显大自然的宽厚。幽默里面还带着点儿敬畏之意。再看看啥叫农家人的质朴。畜牧业的农家“对生物的分类只有‘能吃’跟‘不能吃’”看到就想笑了。而对于奶农家的孩子，看到黑白相间的动物直接=荷斯坦奶牛。哪怕是熊猫也要先想一下的。是不是很有同感，看到类似的东西都会先反应到时自己习惯的事物吧，这就是俗称的职业病。而作者讲到自己追求漫画家的梦想，如何做到的，就6个字“不睡觉就行了”我想能有这种魄力的人，不会不成功的吧。这本漫画很生活化，介绍农业的知识，文字比较多，科普看不错。类似于《一个人也可以》系列的，很适合上班族翻看。

7、其实，就自己而言，对漫画书没有太大的感觉，大抵是缺乏艺术细胞的缘故。拿到《百姓贵族03》后，首先就被封底的简介所吸引，特别是看到荒川弘的家训：“不劳动者不得食”、“我能做的事你也能做”。这描绘的不仅仅只是农家的生活常态，更是体现了一些生活的态度。《百姓贵族03》开篇就写了农家媳妇阿信的故事，阿信回到丈夫老家准备生孩子，可是婆婆很苛刻，知道临盆都要她去田里，从早到晚劳作，但是对同样为了生小孩回到老家来的女儿，婆婆却处处关照，什么都不让她做。结果小姑难产，非常痛苦，而阿信却是非常顺利生下来。瞬间就被开篇的故事吸引了，满满的爆笑的内容就在这少少的几幅漫画图中体现出来。书中还有诸如农家百姓的媳妇、牛舍与牧草、丰收祭典等等丰富的农家题材小故事，轻松逗趣的风格展现出非凡魅力，特别是对于生活惯在城市中的人，作品中的风趣农家生活带来了一股清新之风。此外，荒川在作为漫画家出道之前，如何使辛苦的农家劳动和画漫画能够两全的秘诀，也在本卷中揭晓！在当漫画家之前，在北海道从事了7年农业生活的荒川，以那段时间的生活经历为题材创作了这部《百姓贵族》。

章节试读

1、《百姓贵族 03》的笔记-第48页

幸福的童年，犹记得小时候的草垛

2、《百姓贵族 03》的笔记-第6页

男子汉们也都是全能，尤其在体力劳动方面特别突出。女性们给人的印象是能力非常平均，什么都能干。

3、《百姓贵族 03》的笔记-第58页

不睡觉就行了

4、《百姓贵族 03》的笔记-

为什么呢。。。不知道是不是因为水泥地板要两三年才能升温到一定温度。。。

5、《百姓贵族 03》的笔记-第14页

一层住牛，2层呢？

6、《百姓贵族 03》的笔记-第7页

7、《百姓贵族 03》的笔记-第13页

刚刚扩建的牛舍，不但不能养更多牛，还被要求减少现有数量，没有比这更凄凉的事了。。。

8、《百姓贵族 03》的笔记-第7页

简单轻松的小故事，能够让人从头到尾。
故事中的阿信应该是普通日本女人的典型吧，原来跟中国女人一样，哈哈

9、《百姓贵族 03》的笔记-第8页

看到这篇故事，居然找到了小丸子的影子，难道日本人的家庭生活就是这样的吗

10、《百姓贵族 03》的笔记-第7页

我能做的事你也能做。这个家规真心赞。我能做的事你也能做。

11、《百姓贵族 03》的笔记-第46页

这广告打的。

12、《百姓贵族 03》的笔记-第5页

13、《百姓贵族 03》的笔记-第14页

虽说是过去的牛舍，但话说回来，北海道受到从海外引入畜牧业的影响，牛舍是西式风格的。

14、《百姓贵族 03》的笔记-第10页

总感觉人这将死是有感觉的，这居然什么都准备好了

15、《百姓贵族 03》的笔记-第3页

看图

16、《百姓贵族 03》的笔记-第4页

17、《百姓贵族 03》的笔记-第3页

听说过这个作家是个农村女，果然是真的

18、《百姓贵族 03》的笔记-第41页

看看啥叫质朴对生物的分类只有‘能吃’跟‘不能吃’

19、《百姓贵族 03》的笔记-第36页

河流对满身牛粪的小学生也能和善的包容

20、《百姓贵族 03》的笔记-第6页

21、《百姓贵族 03》的笔记-第14页

都是牧草，又没有天敌，二层对猫来说就是天堂。。。

22、《百姓贵族 03》的笔记-第61页

不睡觉就行了嘛能有这种魄力的，不会不成功。

《百姓贵族 03》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com