

《汉末魏晋缘情诗审美经验研究》

图书基本信息

书名：《汉末魏晋缘情诗审美经验研究》

13位ISBN编号：978730715918X

出版时间：2015-12-1

作者：赵琼琼

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汉末魏晋缘情诗审美经验研究》

内容概要

本书以汉末魏晋蔚为主流的缘情诗作为独立的研究单元和研究对象，结合思想史与文论史背景，系统地研究缘情诗产生、发展、成型以及式微的过程，分析其感物缘情的审美经验模型，辨明其诗学史、美学史意义和局限，力图对缘情诗和诗缘情论进行全面研判与合理定位，划定缘情在中国诗学史以及中国美学史上的适用范围和解释限度。

《汉末魏晋缘情诗审美经验研究》

作者简介

赵琼琼，女，1984年出生，河南洛阳人。2012年毕业于浙江大学，获哲学博士学位。现任教于昆明理工大学社会科学学院，主要从事中国古典美学与诗学研究。

书籍目录

第一章绪论

- 一、研究缘起
- 二、研究对象和方法
- 三、文献综述

1.诗歌史研究

2.诗缘情研究

第二章缘情诗前史

一、《诗经》抒情的公共性倾向

- 1.创作与结集的非个人化目的
- 2.公共情感与抒情主人公的缺席
- 3.公开传播与公共文本定性

二、《楚辞》个体抒情的自觉

三、从言志到缘情：汉诗的转折意义

1.时序悲叹和感伤基调

2.私人化真情实感的出现

3.五言徒诗逐渐成形

第三章《古诗十九首》与感物缘情模式的形成

一、普世情感的个体化表达

二、抑比兴与性别角色技术

1.性别角色换位与情感节奏的形成

2.性别角色个体性的自觉与选择权能

3.性别角色同时并存与诗歌当下性品格之凸显

三、情景组织：弃比兴而尊物感

1.《古诗十九首》的情景结构

2.弃比兴而尊物感

3.感物缘情模式的奠定

第四章建安诗歌：言志与乐府体的回归和改造

一、英雄主义悲情

二、乐府徒诗化与徒诗乐府化

三、缘情诗题材、体类的拓展

1.游仙诗的抒情化

2.游宴诗与时序悲感

3.杂诗的诗学史意义

第五章玄学对缘情诗的双重影响

一、玄学与魏晋崇情思潮

二、玄言入诗与缘情诗主题的变化

1.情与理两种主题的纠葛

2.时序主题玄理化

三、太康感物诗的审美分析

1.感物诗概说

2.情物特点及二者之关系

3.物感与物色辨：兼论缘情诗与山水诗的关系

四、玄风所被与缘情诗的式微

第六章结语

参考文献

后记

《汉末魏晋缘情诗审美经验研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com