

# 《杂草的故事》

## 图书基本信息

书名：《杂草的故事》

13位ISBN编号：9787544729354

出版时间：2015-6

作者：[英] 理查德·梅比

页数：368

译者：陈曦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《杂草的故事》

## 内容概要

# 《杂草的故事》

## 作者简介

# 《杂草的故事》

## 书籍目录

1. 贯叶泽兰——随处可见的平凡杂草
  2. 侧金盏花——比人类更古老的杂草
  3. 篇蓄——寓言之草
  4. 宽叶车前——“百草之母……蕴含着力量”
  5. 夏枯草——杂草亦良药
  6. 三色堇——杂草与三个作家的故事
  7. 牛膝菊——唯利是图的杂草
  8. 牛蒡——“叶子只为装点庭院”
  9. 格雷尔达——花园边的巫女
  10. 柳兰——火杂草
  11. 三尖树——末日杂草
  12. 肖迪奇的兰花
- 植物名称词汇表  
注释和参考文献  
索引  
致谢

# 《杂草的故事》

## 精彩短评

- 1、读完此书，就像一场与智者的谈心，感觉作者是个可爱宽容的人。
- 2、未被驯化的12种杂草的史诗级故事。叙述过细，边缘力的野性奇袭，用历史人文讲植物拟人化以后，有对土地某种不怀好意的抢食，以及漫不经心的强势冒出。客观的归客观，挨着天涯涯抢占海角边，杂草对地盘的猎食，主观上再用力点，更好了。
- 3、太好的题材了，叶写得让人称妙。杂草就如同移民，污名化或者生长天赋人权，都不可避免。然鹅，大部分杂草还是不认识。
- 4、把科普和文化结合得很好，视角很独特（比如通过植物学解读莎士比亚）。
- 5、看到书名就想到了卡勒对文学的那个比喻，确实杂草这个概念本身包含了太多文化义涵，它是人类将自己的文化叠加到自然界的結果，没有人类也就不会有杂草。ps 这书中间的彩画太美好了，如果书中提到的画作也能随文附出就完美了~
- 6、很好看。
- 7、隐藏在角落的故事，孤芳自赏。
- 8、最爱看对某些杂草身世的提及，完全响应了潜伏于心的疑问，虽然他提及的杂草并非全是我熟悉的那些。但是，每当提及，我就看到小时候老屋墙根长出的一丛天胡荽，以及另一些无法还原其姓名的杂草。它们是怎样到达这里的。不过按本书的杂草规律推测，只要去找，极有可能在方圆一公里内再找到它们的行踪。
- 9、内容丰盛，纸质美好，写的很有趣
- 10、杂草的故事，真的是故事...并非科普读物，更多的是讲一些杂草的历史啊使用呀，一些小故事，挺好玩儿的
- 11、不知道是不是心境的问题，没有读下去，感觉有点枯燥，每每作者说到这是很常见的植物，可是我却不知道到底是哪种，有没有见过。每次遇到植物学类的书就觉得如果有图片就好了，先看看植物的样子，读着它的故事就会有更多的感性认知了。
- 12、读了大半年了还没有读完。。。
- 13、博物学气质已经很吸引，夹杂着人文历史的叙事，通过作者恬静细腻的文笔娓娓道来，非常好看。面对路边那些不起眼的小花小草，猜想它们的身世与可能存在的传奇故事，从此再也不能无视之。一边看一边百度，认识了很多新的草本植物，挺有收获。
- 14、第一次看博物学图书
- 15、书中的小标题起得有些诡谲，毫无疑问作者对杂草做了长期大量的研究，令人大开眼界，连水仙、虞美人在大英国都能变成杂草，让人由不得无比艳羨。另外这本书绝对不是故事！是研究！
- 16、娓娓道来
- 17、误当博物读，结果木有细节，更多是随笔类的情感
- 18、哪里是杂草，分明是人民群众喜闻乐见的健康食品
- 19、作者章节名一定是随便起的吧；为什么我会以为这本书是短篇小说集呢。
- 20、Excellent!
- 21、杂草给人最大的印象就是随处可见，但由于书中以英国为环境，大部分植物名称都对不上号，直观印象打了折扣。还是看个东北植物图谱来得亲切。
- 22、有谁能想到那些叫不出名字的杂草有这么美丽呢
- 23、挺有趣的
- 24、非常新颖有趣的书，为杂草正名，又不回避它们存在的害处，时时引人深思拍案叫绝。只是各章总有跑题的段落，精炼下可能会更好。
- 25、看看
- 26、很专业的书籍，即使看不下去
- 27、试读中，反复出现的一句中心思想就是，杂草定义源于人类的喜好和需求。
- 28、“我捕捉着辽阔田野上的缤纷颜色，一块块不同颜色的作物，像一幅地图：古铜色的三叶草正盛放：晒成棕绿色的是熟透的干草：颜色略浅的小麦和大麦与放着耀眼光芒的黄的田芥菜混着：鲜红的玉米穗与蓝色的玉米棒如同落日晚霞，绚烂的颜色饱满地洒向整片土地；农田笼罩在这摄人心魄的美

## 《杂草的故事》

丽之下，不知如何是好。”

29、文采富、思想深的有趣植物学科普佳作。

30、真是厉害，普通的杂草都能写出文学的味道。话说我才知道原来杂草在历史上也有宗教因素的一面，好有趣。

31、刚又看到一本种子的胜利。似乎也有意思。

32、如果你不对植物学感兴趣的话，劝你还是不要读了……读起来颇有些枯燥……但能了解到很多杂草知识

33、啥也不说了，列到买纸书的单子里。一扇美丽的大门。

34、读这种书真是浪费自己宝贵的读书时间，全书都是各种历史，别的作家的片段，根本没有作者自己的思想，这就是畅想书的路子，真恶心，很像那本大灭绝时代，空无一物。唯一的收获就是知道了几个杂草的名字，呵呵。

以后一定要忍住，不看畅销书，不看畅销书，不管宣传的多好，包装多精美，得了什么不知道的文学奖，一律不看，真正的经典都看不过来，没时间浪费在这些东西上。

35、书中对于“杂草”的定义十分令人深思，正是这种人本位的产物导致了千百年来各种植物在“杂草”的名目边缘左右徘徊，大自然经历了数万年的演变和轮进，万事万物原本各有分工且相互制衡，如今却面临着被人类的喜好和功利性所审判，而在渊博的自然面前，人类却又显得那么无知而短见，这正是无数年来天灾人祸的大抵渊源。“生活不可能那样整洁光鲜，一尘不染。杂草能让我们再次学会如何在自然的边界上生存。”，这样的真理绝不仅仅适用于人类对于自身之外事物的态度，同时也适用于人类自身对于社会认知与认同间所产生的刻板与偏见，我们在面对自己所不熟知、不习惯的事物时所惯性产生的对抗态度，又有多少让我们自食恶果？杂草的定义取决于人类看待它们的方式，文明背后的野性从未走远，倘若有一天人类文明消失，自然会平顺地接管一切，仿佛我们从未存在过般

36、喜欢。

37、很有趣的一本书！比人类更爱旅行的，是杂草。哪里有人类，杂草就在哪里欣欣向荣。

38、作者知识渊博，旁征博引，对所谓杂草的各种典故娓娓道来。可惜正本书内容结构弱了一些，对理工男来说条理性不够清晰，感觉永远在一团线团中绕。适合睡前随手翻开，哪里都可以开始，哪里都可以结束。

39、读得太糙，没定心，要重读

40、杂草的故事，更多是以杂草为契机，掉书袋般借由各种文学艺术作品，讲述植物与人类的故事。创世纪，农业革命，殖民时期，圈地运动、二战期间，全球贸易，人类的每个时期，植物都在其中扮演重要的角色。自大的人类占据每一寸生存的空间，根据自身需要评判其他物种的价值。杂草游离畜牧业、农林业之外，被人类厌弃，又被部分反审美人类歌颂。不论是讨厌或是喜欢，人类都是以自身标准判断，是对杂草的不公。讽刺的是，杂草的繁盛正是源于人类对居住地原有生态的破坏与文化贸易活动的传播。人类自认驯服了小麦，但从基因传播的角度，是小麦驯化了人类。而杂草，人类努力将其隔离在驯化的藩篱之外，却借由人类传播到每个角落。杂草的经济、文化价值值得一提，但私觉得评判其价值依旧浅薄，其存在本身就是价值，所有物种本就应是平等的。

41、可爱的两类页码。

42、作者对杂草独特的解读给了我们一个全新的视角，非常有趣味。PS真希望杂草也能突破水泥的桎梏，那我的阳台就不会一片平淡了。

43、作者绝对是位博物学者，佩服！原文中有句话是这样说的：“上帝将美根植于植物中是为了提升人类的心智”，我觉得经过此次漫长的阅读过程，多多少少也提升了我的心智。

44、理查德·梅比考察了杂草在人类社会中的命运，揭示了我们未知或至少是忽视了的另一面。杂草的命运，是人类的命运。除了用科学的、机械的眼光，面对杂草，我们还应用美学的、文学的、人文的、哲学的多维眼光来观照。

45、装帧+插图满分 第一章介绍的杂草知识特别全面 各种观点也非常有说服力 这个才是真正意义上的植物图鉴嘛【。然而这类书总是越看到后面觉得水分越大 所以到底是我的错觉还是作者真的没认真写...

46、好看

47、杂草的定义很主观很模糊，跨越若干年依旧顽强生长很神奇。科普了不少植物，但整本书说的太杂了，有的没的各种穿插，看完啥也没太记住...

## 《杂草的故事》

48、特别希望手指移到植物名称上的时候能自动浮现一张图片来哈哈

49、今年看的最后一本书，一本结合了植物、文化、历史的随笔，借杂草反映了人类文明发展的问题，杂草既给人类文明带来了不安，也是人类生存的伙伴，在人类发展的过程中，我们应该像对待杂草一样，平和包容的面对一切。

50、爱马仕的绿橘，欧舒丹的苦橙，兰蔻的根源，用的护肤品也都是植物系列的味道，一股子土腥味儿，但有大自然的迷人味道。对植物的热爱已经融入了骨子里。这本书前后心心念念了小两年，从不参加任何满减促销活动，还动辄缺货，最后终于不得不趁着全场中文图书100-20的机会一举拿下，紧接着一口气读完，想来实在是畅快。无论是书的内容还是封面设计内页装帧，都可谓实实在在的厚实。笔记做了很多，便签纸正反面满满五张，记下了N多种不熟悉的植物名称，日后要去百度图片上搜具体模样和性状，以便深入了解。作者的文笔集中体现在了最后三四页的功力上，抒怀的能力比描写更细腻也更真实踏实。文中列举的案例和引用的诗歌反而拉低了全书的功力水平，也许是翻译的问题吧。引用得不够漂亮，有些内容按在段落里也不太合适。期待作者的其他作品。

# 《杂草的故事》

精彩书评

# 《杂草的故事》

## 章节试读

### 1、《杂草的故事》的笔记-第58页

这一部分介绍了杂草神奇的生存特点，例如杂草通常都喜欢混迹于作物中，这样保证了杂草自身的优良传统。讲述了杂草在许多神话故事中的角色和魔法。杂草还可以帮助人类塑造性格。

---

P46：让夏娃堕落的智慧果很可能不是苹果，而是杏或石榴。

P48：杂草中有一类“奸细”，形态、行为都与领地被它们入侵的作物极为相似，而几乎所有早期的农业举措都会在无意中帮助这种杂草竞争，即刺激它们的生长。

P54：杂草——无处不在、顽固强大的生物——还具有魔力，它们的用途也并非局限于房前屋后、田间灶头。

---

篇蓄，在发现了一个已经2000岁的人的胃里，发现了由许多杂草支撑的稀粥。其中篇蓄的种子出奇地多，篇蓄的根系独特，整个根部都是茂密的卷须，如网般交织，很难从土壤中拔出，这些特点从它的俗名“魔鬼的皮鞭”中可见一斑。

### 2、《杂草的故事》的笔记-第4页

喜马拉雅凤仙花

### 3、《杂草的故事》的笔记-夏枯草——杂草亦良药

这种植物被拔出时会发出尖叫，因此建议采集者将狗拴在风茄上代替自己拔根，加入发生意外，可以牺牲狗的性命来保自己平安。你就说人类有多贱吧。

### 4、《杂草的故事》的笔记-第85页

这一部分主要古代各个草药类、植物类著作中说明杂草的出现及地位。让我惊奇的是，数百年前古罗马作家阿普列尤斯所著《植物记》中记载了一百来种植物，更像一本咒语书。比如这本书中提到“若将艾草之根悬于门上，则任何人都无法损坏此房屋”。而这延续到几百年之后的中国，我的老家也习惯于端午节时将艾草悬于门上，总归是有吉祥之意。一些古代文学著作中关于杂草的描述，人类赋予杂草种种恶名，但其实它们并没有那么可怕。

---

P67：同样一颗植物，既可为良药有可为毒鸩

P85：如果说农田为杂草提供了通往乡村的入口，那高墙和道路则为它们打开了进驻城市的大门。无论人类试图建造怎样的壁垒以捍卫文明、阻碍野性入侵，杂草都能找到突围之路。

---

宽叶车前过去被称为“百草之母”。它们把“紧跟人类脚步”的字面意思发挥到了极致。它那贴地而生的叶坚韧又富弹性，不怕踩踏。越是被践踏，它们就越生机勃勃。因此车前草是压砸或撕裂伤的良

## 《杂草的故事》

药。柔韧的力量不仅应用在急救上，它还是一种占卜草，可以帮助人们预见未来。比如年轻女子们用开花的车前草为自己预测未来的爱人。

【车前草原来就是小时候最常见不过的，玩儿过家家时被用来当做香肠的那种草。】

### 5、《杂草的故事》的笔记-第272页

P272：这本书的目的从不是为了探讨农民、园丁或保育工作者们在杂草控制上遇到的技术事宜，我关心的是人们在杂草控制上千差万别的动机，以及这种控制对我们与植物世界、大自然的关系有什么整体影响。

P280：一种生物存在的理由，除了它能够存在、并且能找到机会让自己存在以外，并无其他。地球生命美妙到近乎超验的一个特点，就是为了生存它们必须与彼此、与地球紧密相连，因此它们会有一个——如果不能说是目的，那么比较接近的说法应该是角色。杂草们迅速、机会主义的生存模式意味着它们的角色——它们的所作所为——是去填补大地的空白空间，去修复几百万年来被山体滑坡、洪水和森林大火自然破坏的植被，以及如今被侵略性农耕和严重污染璀璨的植被。在修复的过程中，它们稳固了土壤，保持了水分，为其他植物提供了庇护，也开启了植物演替的过程以形成复杂稳定的植物系统。

P282：在本书的开头我提出，杂草是我们硬要把自然世界拆成野生与驯养两部分所造成的结果。它们是边界的打破者，无归属的少数派，它们提醒着我们，生活不可能那样整洁光鲜、一尘不染。它们能让我们再次学会如何在自然的边界上生存。

### 6、《杂草的故事》的笔记-第140页

制定的计划往往执行不下去！本来要读罗素的《西方哲学史》，十一假回老家，看到这本《杂草的故事》，被封面上的一句话吸引了：比人类更爱旅行的，是杂草。这么诗意的句子，怎么能不翻开读读呢？

作者追踪溯源，引经据典，讲杂草的迁徙，人与草的亦敌亦友的关系。译者功力不错，语言流畅，读来兴味盎然。

击节欣赏之余，有时也不免心生狐疑，如图3中的句子：到了1915年，……。但此时正值第二次世界大战，……。怎么读也读不通，1915年的时候怎么会有第二次世界大战呢？遂找来英文版，发现原文是这么说的：By 1915 it was .... But it was the Second World War ... that gave Oxford ragwort its second wind. 意思是：1915年的时候怎么怎么样。但第二次世界大战，给了牛津千里光更上层楼的机会。这里没有“此时正值”的意思，这样译很容易让人误解。

&lt;图片1&gt;

### 7、《杂草的故事》的笔记-第4页

起绒草

### 8、《杂草的故事》的笔记-4

书中反复提到的阿尔布雷希特·丢勒的《大片草地》

## 《杂草的故事》

### 9、《杂草的故事》的笔记-牛蒡——『叶子只为装点庭院』

植物可以在这界限上来回穿梭，身体可以，身份也一样。

### 10、《杂草的故事》的笔记-第217页

时间是善于改变的大师，它将一个美丽的事物（在本文中指一座古典建筑）变成一幅如画的美景：首先，借助天气的变化，部分装饰物、苔藓等，都会被剥离原本统一的表面和颜色；经过这个过程，建筑物就会带上某种粗糙感，以及颜色上的变化。接下来，各种偶发的天气状况会让石头松动；它们以不规则的形状跌落在原本平整的草地和阶梯上，或精致的人行道和精心修剪的灌木丛上——如今这灌木丛长满了野生植物和匍匐植物，匍匐植物会爬进跌落的建筑物碎块中。景天、糖芥和其他一些植物能够忍受干旱，能够从开裂的水泥中找到营养——在这个过程中，石头也解体了；鸟儿会在裂缝中觅食，然后红豆杉、接骨木和其他结莓果的植物会从旁边长起来；常春藤会覆盖在其他植物身上，爬到最高处。

（Uvedale Price）

普赖斯相信这种“如画的”过程部分表现了“大自然的精神与生气”，部分体现了一个地方的历史。

60年后，谢菲尔德的植物学家理查德·迪金写了《罗马斗兽场植物志》并为这本书画了插画。这是一本制作精良的书，书中包括420种生长在这座有2000年历史的废墟上的野生植物。其中有56种是草类，4种是豆科植物，有些植物在欧洲西部十分罕见，它们的种子可能是躲在野兽的皮毛中从北美洲远道而来。其中最打动迪金的是滨枣，这里的古代牺牲者们曾佩戴这种植物。作为进入了一个人造文化景观的野生入侵者，它们都算是杂草，但迪金把它们看作一种证据和救赎。斗兽场的花朵“形成了一条记忆的纽带，在经年累月的悲伤中，教给我们许多充满希望和抚慰我们心灵的东西，对它们那静默的感染力无动于衷的一定是一颗冰冷的心；它们刷地向我们讲述了重生的力量，这力量让这巨大废墟中的小小尘埃都有了生命力”。

15年后，加里波第的新政府将罗马斗兽场的管理权交给了专业的考古学家，然后几乎每一株植物——包括那些比沉默的砖石更能诉说斗兽场历史的植物——都被从墙壁上清除了。

### 11、《杂草的故事》的笔记-第4页

宽叶山黧豆

### 12、《杂草的故事》的笔记-第178页

我们习惯性地定义杂草为入侵者，但准确来说它们也是一个地方传承与遗产的一部分，它们是一种祖传之物，是一个历经岁月的基因库，与这个基因库相比，我们的房屋建筑都是昙花一现。杂草碍我事的时候我依旧会拔掉它们，但这只是一种随性的破坏，其中还带着我对它们的敬意，而且我常常因为心头浮现的浪漫情绪而手下留情。杂草的那种怀旧感，也反映了一个人一生与它们熟稔了多久。它们总在一年中的同一时间出现，每一年都会出现，像那些你巴不得他们住得更远些的唠叨的亲戚。它们是草做的时钟和沙漏。对一个园丁而言，顽固守时可能是它们最恶劣的品质，但这也是一种让人心安的提醒，告诉你生活还在继续。

### 13、《杂草的故事》的笔记-第4页

# 《杂草的故事》

毛连菜

14、《杂草的故事》的笔记-第4页

曼陀罗

15、《杂草的故事》的笔记-第213页

P213：斗兽场的花朵“形成了一条记忆的纽带，在经年累月的悲伤中，教给我们许多充满希望和抚慰我们心灵的东西，对它们那静默的感染力无动于衷的一定是一颗冰冷的心；它们无声地向我们讲述了重生的力量，这力量让这巨大废墟中的小小尘埃都有了生命力。

16、《杂草的故事》的笔记-第4页

艾草

17、《杂草的故事》的笔记-第282页

杂草是我们硬要把自然世界拆成野生与驯养两部分所造成的结果。它们是边界的打破者，无归属的少数派，它们提醒着我们，生活不可能那样整洁光鲜、一尘不染。它们能让我们再次学会如何在自然的边界上生存。

18、《杂草的故事》的笔记-《杂草的故事》实拍图

19、《杂草的故事》的笔记-第204页

但欣欣向荣的不仅仅是杂草。1915年夏天，伊珀尔曾经的战场上收获了更丰厚的利润。战争结束后没几个星期，法国农民们便拿回了他们的土地。他们填平壕沟和弹坑，开始犁地。在人们的记忆中庄稼从没长得这么好过。在几个月前还是战场的地方，如今杂草和小麦却丰茂得反常。《乡村生活》杂志闻讯对此评论道：“战争的大潮退去后，许多记者都注意到农业收成丰饶到令人称奇，仿佛连土地也急着要一扫因战争造成的荒凉”。杂志十分聪明地指出这次丰收与“战争中的红雨”即死去的英国士兵没有任何关系，并把原因全归结到了敌军营地的身上“化肥和军火的原料有很大一部分是相同的……爆炸物中含有大量硝酸或硝酸盐以及钾盐……德国人从农业中提取的用来杀死法国人的化肥成分，最后竟真成了滋养法国良田的化肥，这真是莫大的讽刺。

20、《杂草的故事》的笔记-第4页

虎杖

21、《杂草的故事》的笔记-牛膝菊——唯利是图的杂草

## 《杂草的故事》

在非洲的马拉维，这种一点都不英勇的杂草也觅得了一席之地，当地人称它为Mwamuna ailogone，意为“我的丈夫在睡觉”。隔壁老王：谁在叫我！？

### 22、《杂草的故事》的笔记-第160页

P160：通常我们都觉得罂粟科的花朵并不精致；但它是野外所有花中最透明、最精巧的...它像彩绘的玻璃，只有当阳光透过时才会发出明亮的光彩。无论在哪里看见它——对着光或者在光下——它永远都是一团火焰，像吹制时的红玻璃，把风都烤暖了。

P161：杂草是“一种天生就倾向于进入错误地点的植物。。。并不是因为它有毒或丑陋，而是因为它不知进退——拼命挤进不属于自己的地方，并妨碍他人。因此一种植物哪怕天生丽质，只要它天生带有了野心，就属杂草之列。

### 23、《杂草的故事》的笔记-第50页

《创世记》可以看成是早期中东牧民与农民在试图向自己解释，为什么自己的生活如此困苦。对自然的征服6他们心目中吃下智慧果所获得的知识既是他们被惩罚的原因，也是惩罚的形式。20世纪的哲学家约翰·帕斯摩尔认为，创世故事其实是对自己行为的合理化：“在《创世记》被创作出来的时候，人类已经开始着手改造自然（这些故事）让人为自己的行为找到了合理的解释。其实人类并不是因为《创世记》让他们去征服世界才去这样做的，正如人类不是因为《创世记》的指示才知道要繁衍后代《创世记》只是用来抚慰人类不安的工具！”

### 24、《杂草的故事》的笔记-第234页

P234：但这里的人类居民的反应却十分出人意料。人们没有惊慌失措地抵抗植物的入侵，也没有试图拿大自然为这个城市的根本问题——经济和政治策略的愚蠢——做替罪羊。相反，杂草被当作一个寓言，一个教训，告诉人们单一的、依赖石油的城市文化在21世纪是无法持续性发展的，告诉人们也许在城市中有其他对生态环境更温和的谋生手段。

P238：一种具有如此超自然扩张力和神秘气质的杂草，一定会催生出关于其起源的传说故事——正如过去那些外来杂草们的故事。

P245：我所知道的长在错误地点的植物中最极端的例子，是在医学期刊的一篇文章中读到的，文中有一颗紫花苜蓿竟然在一个病人湿润温暖的眼睑上发了芽。

P250：垃圾场就像是其他那些失败者命运归宿的一个隐喻。它们可以在这场本质上而言就是植物畸形秀的表演中熠熠生辉，但若想逃脱迅速灭亡的命运、成为一个成功的入侵者，几率很小。

### 25、《杂草的故事》的笔记-第4页

毒参

## 《杂草的故事》

### 26、《杂草的故事》的笔记-第4页

孜然芹

### 27、《杂草的故事》的笔记-第4页

款冬

### 28、《杂草的故事》的笔记-第216页

利奥·梅勒在他那精彩的20世纪40年代伦敦废墟相关文献的研究报告中，将这些植物叫作“折叠的绿色”，在这里大自然在重生中重新占领被人类破坏的城市”，这是一种“大自然健忘症”。但我却觉得这更接近于一种“大自然的回忆”。

### 29、《杂草的故事》的笔记-第1页

没几年，牛津千里光就从植物园（位于牛津大学莫德林学院对面）逃走了，它沿着牛津大学古老的墙壁一路向西蔓延。它那长有绒毛的种子似乎在破裂的石墙中找到了故乡火山岩块的熟悉感，它从默顿学院跳到基督圣体学院，又跳上了基督堂学院威严的护墙，随后又跳进了阿尔达特街狭窄的巷子里。它借着福利桥过了泰晤士河的伊西斯河段，然后到了杰利科那家老旧的救济院，不知道是不是因为认出这里是穷人的地方，它留下了一个小小的奇怪的变种，花只有正常的一半大小。19世纪30年代前后，它抵达了牛津火车站，这里是通往全国的入口，并且到处是埃特纳火山岩般的石屑和石块。一旦它踏上了铁轨，便再没有力量能够约束住它了。

一种天生就倾向于进入错误地点的植物……并不是因为它有毒和丑陋，而是因为他不知进退——拼命挤进不属于自己的地方，并妨碍他人。因此一种植物，哪怕天生丽质，只要它还天生带有了野心，就属杂草之列。

一种植物若能在任何地方生存，那它通常都会生活在自己不受欢迎的地方。

杂草与栽培植物之间的界限是模糊的，植物可以在这界限上来回穿梭，身体可以，身份一样可以。

我们习惯性的将杂草定义为入侵者，但准确说来他们也是一个地方传承与遗产的一部分，他们是一种祖传之物，是一个历经岁月的基因库，有这个基因库相比，我们的房屋建筑都是昙花一现。

杂草的那种怀旧感，也反映了一个人一生中与他们熟稔了多久。

一种杂草若想入专业人士的法眼，必须具备三种要素：起源、顽固和独特。

在衡量外来入侵植物时，有没有一种不那么武断的方法，能将它们做出积极贡献的可能性也计算在内。我觉得“适应”（naturalisation）这一概念，可以作为一种衡量他们可容性的简单有效的标准。适应指的是一个外来物种已经在野外环境中建立了足够稳定的地位，不需人类帮助就可以繁殖与传播。

杂草的形象会在他们迁移和扩大地盘是改变会在他们入侵新领地食改变，还会随着大众审美的改变而改变

## 《杂草的故事》

### 30、《杂草的故事》的笔记-第1页

贯叶泽兰

### 31、《杂草的故事》的笔记-第1页

倘若有什么植物妨碍了我们的计划，或是扰乱了我们干净齐整的世界，人们就会给它们冠上杂草之名。可如果你本没什么宏伟大计或长远蓝图，它们就只是清新简单的绿影，一点也不面目可憎。

### 32、《杂草的故事》的笔记-第40页

第二部分 侧金盏花，也只是一处提到金盏花：“一种毛茛属植物，它们混在新石器时代地中海移民携带的种子里，抵达了英国。”

这一部分更加突出的表现了杂草们的生命力。比如麻雀和裤腿卷边都是杂草种子的传播者。杂草早在人类之前已经出现，出现在河沿、出现在冰川时代，不受人类活动所影响。然而当人类世界的灾难、战争过后，这些杂草的重生却给人类带来希望。

---

以下为摘录：

P28：这是一场杂草风暴，也是对还未认识到这一点的人的提醒：那片轻掩在野性自然之上的文明是多么单薄。

P32：杂草顽强而又无处不在的生命力，仿佛是从神话中得来的力量。即便埋在土中，它们也能活上数百年。它们熬过了冰河时期，经历了农业革命，挺过了全球战争。它们记录着人类在大洲间的迁徙，忠诚持久度不亚于语言。

P34：但大部分杂草最有利、最能傲视其他植物的生存武器，是时间。要在长久的动荡中依旧生生不息，要么得生长迅速，要么得耐得住等待。

P40：虞美人是贯穿本书的一个中心角色。那些让它们生存下来的特征也是所有成功杂草所共有的。作为一个大类的植物，它们动机性高、多产、基因多样性高。它们对生存环境不挑不拣，面对环境压力能很快适应，为了站稳脚跟策略多变。说来也怪，我们竟花了这么久才意识到，它们最像的是我们。

---

侧金盏花的命运起伏，就像是一则讲述杂草身世变迁的寓言故事。

虞美人被亚述人称作“土地的女儿”，罗马人认为虞美人是他们的谷物女神刻瑞斯的圣物。虞美人有许多古老的方言名，如“雷花”、“闪电花”，保护作物不受暴雨侵害。【而在中国，传说在虞姬的墓上长出了一种草，形状象鸡冠花，叶子对生，茎软叶长，无风自动，似美人翩翩起舞，娇媚可爱。民间传说这是虞姬精诚所化，于是就把这种草称为“虞美人草”，其花称作“虞美人”。】

### 33、《杂草的故事》的笔记-第259页

喜马拉雅凤仙花，引用的一段谈的是杜鹃。

### 34、《杂草的故事》的笔记-第291页

## 《杂草的故事》

杂草是我们硬要把自然世界拆成野生与驯养两部分所造成的结果。它们是边界的打破者，无归属的少数派，它们提醒着我们，生活不可能那样整洁光鲜、一尘不染。它们能让我们再次学会如何在自然的边界上生存。

### 35、《杂草的故事》的笔记-第178页

P178：杂草的那种怀旧感，也反映了一个人一生中与它们熟稔了多久。它们总在一年中的同一时间出现，每一年都会出现，像那些你巴不得他们住的更远些的唠叨的亲戚。它们是草做的时钟和沙漏。对一个园丁而言，顽固守时可能是它们最恶劣的品质，但这也是一种让人心安的提醒，告诉你生活还在继续。

P180：许多杂草之所以会出现在这儿，是因为我们就是这样的人，我们自己过去和经历所造就的人。它们可以反映出我们挖土和割草的方式，我们走的是哪条人行道，我们去哪里度假。根本无需特意带它们来这里，只需在它们到来时给它们一点宽容。它们是为我们量身定做的杂草。

### 36、《杂草的故事》的笔记-第24页

第一章 贯叶泽兰，提到贯叶泽兰只有一处。第一部分相当于对杂草的定义做一个概述。从大自然的角度来讲，世上本没有杂草，因为有了人类，从而才有了所谓的“杂草”。而这些杂草生命力极强，有时甚至有着意想不到的强大特质。然而有些因为生长错了地点、有些因为生错了时代，却被冠以“杂草”的罪名。

---

摘抄如下：

P5——实际上，杂草的名声以及随之而来的命运是基于人类的主观判断的，妖魔化它们还是接受它们完全取决于我们，但鉴于杂草对环境的种种影响，这一点并不总那么显而易见。

P7——我们如何、为何将何处的植物定性为不受欢迎的杂草，正是我们不断探寻如何界定自然与文化、野生与驯养的过程的一部分。而这些界限的聪明与宽容程度，将决定这个地球上大部分绿色植物的角色。

P7——在杂草的定义中，是为人所熟知也是最简单的一种当属“ ”出现在错误地点的植物，也就是说杂草长在了你本希望长出其他植物或者根本不希望长出植物的地方。

P14——事实上被叫作杂草的植物遍布每一个植物类群，从简单的藻类到雨林的大树。但它们至少有一个行为特征上的共同点：哪里有人类，他们就在那里欣欣向荣。

假如我告诉你，如今世界上杂草生长最繁盛的地方正是那些除草最卖力的地方，你可能会觉得这是句废话；但这句废话应该引起我们的思考，除草是不是令杂草越除越多？

杂草总令我们头疼，但它们的存在也许有生态学上的意义。它们在这星球上的生存时间之久、境遇之成功，表明从进化的角度来说它们是高度适应地球环境的，它们为自己争得了一席之地。

P17——有时候，一种植物成为杂草，继而成为纵横多国的凶猛杂草，是因为人类把其他野生植物全

## 《杂草的故事》

都铲除，使这种植物是去了可以互相制约、保持平衡的物种。

P20——生态系统会围绕人类形成，大自然中缤纷让位于单调，瑰丽让位于苍白，喧闹让位于死寂。  
《荒野的终结》斯蒂芬·迈耶

P22——它们追随人类的足迹，依赖人类才能生存，但却固执地不肯按人类的规则出牌，离经叛道——而这，也正是“野性”的真谛。  
植物之所以成为杂草，是因为人类赋予了它们这个标签。

---

贯叶泽兰得名于它们的茎看上去像是从叶子中贯穿而过。它是一种随处可见的平凡杂草贯叶泽兰

### 37、《杂草的故事》的笔记-第4页

醉鱼草

### 38、《杂草的故事》的笔记-第7页

当然，一切都取决于你对杂草的定义是什么。这定义，就是杂草背后的文化故事。我们如何、为何将何处的植物定性为不受欢迎的杂草，正是我们不断探寻如何界定自然与文化、野生与驯养的过程的一部分。而这些界限的聪明与宽容程度，将决定这个地球上大部分绿色植物的角色。

### 39、《杂草的故事》的笔记-第115页

P115-诚然，在莎士比亚的所有作品中，他的语言都是多层次的：有明写，有暗喻，同时又朗朗上口，三者结合，音、形、意兼备。他以杂草作喻的手法应用自如，表明杂草在民间并非表面上看起来的这样单纯、只被认为是农业上的祸害，它们还有更深刻的文化和生态上的内在含义，而这些含义都像基因一样被编码在了它们的名字中。

P118：克莱尔极少公开使用拟人手法，但对他而言杂草就像是植物世界中的贫苦农民——随处可见，有一种谦逊之美，不被人重视；有用，却常被误用；会惹麻烦，没错，但它们也只是在尽自己所能过好自己的生活。

P124：从诗人的这股柔情到2003年的《千里光控制法案》，中间经过了一个漫长的过程。时过境迁，克莱尔的许多杂草诗之所以那么有感染力，正是因为它们是挽歌，是对花开遍野的大地的纪念，而这样的大地已经被人类破坏，与人类渐行渐远。

### 40、《杂草的故事》的笔记-第213页

很早以前人们就知道许多植物——比如刺柏和，藜——能以不同的形态生活在不同的地区，但彼此之间并没有基因上的差异。看起来似乎这些表观遗传效应也能在几个季度或几代的时间内出现在个体植物身上，而发生的条件可能只是移栽这么简单这种适应性行为中，有一些是受到重要的基因复合体的调控，这些基因复合体十分古老且在整个生物界中都有分布。庞大、侵略性强“杂草性”十足的柳兰实际上可能是在冰川期后开阔、混乱的大地上生长的原种，而小巧清秀的柳兰则是通过过表观遗传学方式产生的适应阴暗和森林的种类。当人类重现了这种植物的原始环境后，原始种便被再次“激活”。

## 《杂草的故事》

我之前提到过，不同的杂草之间并没有亲缘关系，几乎任何植物科属中都可能出现杂草。但演化遗传学的最新发现表明，许多杂草种类之间可能存在着同样的基本基因复合体，这种复合体使杂草们倾向于——比方说——快速生长迅速适应。拉斯金曾经对杂草做出古怪且反科学的评价，说它们是“一种天生就倾向于进入错误地点的植物，但现在看来他的观点可能会被分子生物学证明。”

# 《杂草的故事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)