

《论剧场艺术》

图书基本信息

书名：《论剧场艺术》

13位ISBN编号：978750390108X

出版时间：1986-4

作者：[英]爱德华·戈登·克雷

页数：367

译者：李醒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《论剧场艺术》

内容概要

此书是欧洲“象征主义戏剧运动”代表人物爱德华·戈登·克雷的重要理论著作，从导演、表演、舞美设计以及舞台演出、剧场建筑等方面论述了象征主义的戏剧原则。

书籍目录

剧场艺术第一对话
剧场艺术第二对话
未来的剧场艺术家
现代剧场的某些不良倾向
俄国、德国和英国的剧场
对假面具的注解
论假面具
演员与超级傀儡
剧本与剧作家
写实主义和演员
写实主义，还是使人神经发痒
艺术还是模仿？
信仰与假装
象征主义
“文学”剧院
露天剧场
戏剧改革
莎士比亚的剧本
莎士比亚悲剧中的鬼魂
论老派表演
为两种戏剧演出而辩
精致的与珍贵的
附录：
戈登·克雷与现代戏剧
戈登·克雷的伟大发现
“假面具”与超级傀儡
戈登·克雷的道路
戈登·克雷的“白日梦”

《论剧场艺术》

精彩短评

- 1、翻过。对“超级傀儡”的看法保留意见。作者从根本上否定了表演作为一种艺术的存在价值——偶然性印发的激情缺少理性的控制不能成为艺术。他更在意剧场艺术的统一性，觉得剧场艺术缺乏的是形式感——剧场艺术需要统一性引发的形式感。
- 2、受个人情绪干扰的不可能实现的绝对理想主义。

《论剧场艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com