图书基本信息

书名:《论剧场艺术》

13位ISBN编号:978750390108X

出版时间:1986-4

作者:[英]爱德华·戈登·克雷

页数:367

译者:李醒

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com

内容概要

此书是欧洲"象征主义戏剧运动"代表人物爱德华·戈登·克雷的重要理论著作,从导演、表演、舞美设计以及舞台演出、剧场建筑等方面论述了象征主义的戏剧原则。

书籍目录

剧场艺术第一对话 剧场艺术第二对话 未来的剧场艺术家 现代剧场的某些不良倾向 俄国、德国和英国的剧场 对假面具的注解 论假面具 演员与超级傀儡 剧本与剧作家 写实主义和演员 写实主义,还是使人神经发痒 艺术还是模仿? 信仰与假装 象征主义 "文学"剧院 露天剧场 戏剧改革 莎士比亚的剧本 莎士比亚悲剧中的鬼魂 论老派表演 为两种戏剧演出而辩 精致的与珍贵的 附录: 戈登·克雷与现代戏剧 戈登·克雷的伟大发现 "假面具"与超级傀儡 戈登·克雷的道路

戈登·克雷的"白日梦"

精彩短评

- 1、翻过。对"超级傀儡"的看法保留意见。作者从根本上否定了表演作为一种艺术的存在价值——偶然性印发的激情缺少理性的控制不能成为艺术。他更在意剧场艺术的统一性,觉得剧场艺术缺乏的是形式感——剧场艺术需要统一性引发的形式感。
- 2、受个人情绪干扰的不可能实现的绝对理想主义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com