

《战争艺术概论》

图书基本信息

书名：《战争艺术概论》

13位ISBN编号：9785065185115

出版时间：1986-10

作者：[瑞士]若米尼

页数：470

译者：刘聪,袁坚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《战争艺术概论》

内容概要

《战争艺术概论》总结了法国革命战争和拿破仑战争的经验，概括了十八世纪末和十九世纪初的战争基本原理，提出了许多当时行之有效的作战指导原则、方法和形式。其主要观点为：对战争史的研究是战争艺术原理的惟一理论基础；战争远非是一门精确的科学，而是一出令人恐怖、充满激情的戏剧，是一种艺术；战争的确有几条为数不多的必须遵循的共同原则；全部战争的锁钥在于集中主要兵力，攻击敌军一翼或一点；战略是进行战争的艺术，而大战术和战术则是进行交战和战斗的艺术；进攻优于防御，进攻是一种最积极的战斗类型，而防御则是为在适当时机转入进攻所采取的临时待机行动；克敌制胜的惟一方法，不是实施旨在威胁敌人交通线的机动，而是交战；为了打败敌人，必须采取坚决的战略，坚决把主力投到决定点上，力求对敌翼侧采取迂回包围，同时从正面进行闪电突击；当不可能从敌翼侧采取迂回包围时，则应从正面坚决突破，先将敌孤立分割成几部，然后予以各个击破；初战获胜后，应适时转入坚决连续的追击，以求全歼或彻底打垮敌人。《战争艺术概论》一书的军事学术价值，可与孙武的《孙子兵法》和克劳塞维茨的《战争论》相提并论，成为西文军官必修之教材。

《战争艺术概论》共分七章四十七节，另有一个结论、一个补遗、两个续编及七幅附图。

《战争艺术概论》

作者简介

若米尼(又译约米尼)(Antoni Henri Jomini, 1779—1869), 全名为安东尼·亨利·若米尼, 生于瑞士帕耶纳市市长之家。法国拿破仑时期的瑞士裔法国将领、军事理论家, 被尊为现代军事思想奠基人之一。其对战争的性质和规律、战略战术、军队建设等各方面从理论上进行了探讨, 较早确定战略、战术和后勤学之间的分野, 创立了较完善的军事理论体系。他和克劳塞维茨并列为西方军事思想的两大权威。主要著作有《战争艺术概论》《论大规模军事行动》《拿破仑的政治与军事生涯》《战略学原理》。他主张进攻是一种积极的战斗类型。

目录

书籍目录

第一章 战争的政策	1
为捍卫权利发动战争	5
政治主守，军事主攻	6
战争的目的	7
有无盟国参战的战争	7
干涉性战争	8
侵略性战争	11
信念战争	14
人民（民族）战争	16
国内战争和宗教战争	21
两线作战和两线作战的危险性	21
第二章 军事政策或战争哲学	25
军事统计学和军事地理	28
其他影响战争胜败的因素	29
军事制度	31
军队统帅和高级作战指挥机关	37
民族的尚武精神和军队的士气	43
第三章 战略与战略计谋	49
定义和基本原理	51
战争的基本原理	55
作战体系	56
战区	59
作战基地	61
战略点和战略线	68
作战目标	71
作战正面、战略正面、防线、战略阵地	74
作战地区和作战线	81
战略线	103
以临时基地或战略预备队保障作战线	107
旧式阵地战和现代运动战	110
补给仓库与行军的关系	116
边境及其要塞、筑垒线的防御和围攻战	119
营垒和桥头堡	126
山地战略行动	129
大规模入侵和远征战略	137
结论	143
第四章 大战术与交战	147
防御阵地和防御交战	150
进攻交战以及各种战斗队形	155
交战中的迂回机动和过大规模的运动	167
两军行军遭遇战	170
突然袭击	171
攻击要塞、筑垒营地或筑垒线，一般性突然袭击	173
第五章 战略战术性混合作战	179
钳形攻击与大支队	181
渡河	186
撤退和追击	191

《战争艺术概论》

军队行军宿营	199
登陆作战	200
第六章 战争勤务或调动——军队的实用艺术	203
战争勤务概念	205
侦察和查明敌人动向的其他方法	214
第七章 军队的战斗部署和单独或联合使用三个兵种	219
战斗线上的部署	222
步兵的部署和使用	226
骑兵	234
炮兵	241
步兵、骑兵、炮兵的联合使用	245
第八章 结论	247
后记	255

《战争艺术概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com