

《兰贝斯的丽莎》

图书基本信息

书名：《兰贝斯的丽莎》

13位ISBN编号：9787532770699

出版时间：2015-12

作者：【英】毛姆

页数：144

译者：俞亢咏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《兰贝斯的丽莎》

内容概要

《兰贝斯的丽莎》是毛姆长篇小说的处女作和成名作。

一八九二年十月三日，十八岁的毛姆成为伦敦圣托马斯医院医学院的一名学生，为期五年的学医生涯，不仅使他有機會了解到底层人民的生活状况，而且使他学会用解剖刀一样冷峻、犀利的目光来剖视人生和社会。他的第一部小说《兰贝斯的丽莎》，即根据他作为见习医生在贫民区为产妇接生时的见闻用自然主义手法写成。它描写的是贫民窟的一个与寡母相依为命的漂亮姑娘丽莎短促的一生和悲剧性的死亡，通过一个劳工阶层的通奸故事真切地反映出世纪之交劳工阶层的伦敦人的日常生活。真实、大胆，又富含同情的幽默。

《兰贝斯的丽莎》

作者简介

威廉·萨默塞特·毛姆（1874—1965），英国著名作家，被誉为“最会讲故事的作家”，整个英语世界最畅销的作家之一。毛姆是一位成功的多产作家，在长篇小说、短篇小说和戏剧领域里都有建树。不过毛姆本人对自己的评价却很谦虚：“我只不过是二流作家中排在前面的一个。”毛姆最知名、最畅销的小说包括《人生的枷锁》《月亮和六便士》和《刀锋》等。除长篇外，毛姆还是一个出色的短篇小说家，他的短篇小说有一百多部。1946年，毛姆设立了萨默塞特·毛姆奖，奖励优秀的年轻作家，鼓励并资助他们到各处旅游。1952年，牛津大学授予毛姆名誉博士学位。1954年，英王室授予他“荣誉侍从”称号。1965年12月16日毛姆在法国尼斯去逝。

《兰贝斯的丽莎》

精彩短评

- 1、女主前面越明快，后面越惨。最后俩老太太对话好
 - 2、【2017 No.5】连续两天晚饭后空余时间读完，和毛姆后来作品相比，这本处女作成名作单薄很多。
 - 3、这本故事中规中矩
 - 4、3.5 一个很俗套的故事，不过作为处女作，即便存在简单生硬的短处，但此时已完全可以感受到毛姆敏锐的观察力，人物形象活色生香，描摹绘声绘色，人性的漠然与虚假的犀利批判已然藏掖不住；原来小情侣吐口水比谁吐得远是有渊源传统的啊，还有观众热爱流血火车凶杀英雄之类的戏也是铁板不易万年不变的口味啊
 - 5、丽萨和吉姆
 - 6、没什么可读性，翻译得也很糟糕。
 - 7、读的时候先看的简介，知道这是一个通奸的悲剧。但是全程在读的时候完全没有《悲惨世界》那种暗无天日的触感。反而总被小径的阳光，丽萨的爽朗，人群里那种明朗所感染。感觉的是一件来自富裕英国底层人民的舒适生活。没写完，之后说
 - 8、作为处女作来说还行。不过看来他对人世的观察之敏锐也不是后来才有的。
 - 9、2017年第一本，在言几又买的，一下就读完了。故事性就那样，但好多描述都还挺有趣的。
 - 10、早期乏善可陈，少女爱上已婚大叔的故事。
 - 11、当年初出茅庐的作者，水平一般的故事。
 - 12、简单来讲就是：一个小三的一生吧。也算是从另一种角度看这种情感问题，但是故事本身实在毫无太多亮点可言，无情的母亲和深情的汤姆简直就是剧烈的对比。吉姆，我也实在不知道他的想法，只觉得真是荒诞的一生啊。
- 另外，毛姆大叔的前期作品真的不咋地。
- 13、看来毛姆,毕竟不是无需酝酿的天才
 - 14、一下午读完的仓促然而也很好看
 - 15、人类拥有相似的苟且；处女作真的一般哦毛姆先生。
 - 16、看了以后，发现当时欧洲人对待婚姻的态度和观点与我们还是很像的
 - 17、乏善可陈，翻译得也不怎么样
 - 18、故事本来就不怎么样 翻译看得更难受
 - 19、什么样的男人会在竞争中胜出？
 - 20、快速浏览一遍，故事情节过于简单。
 - 21、与其说是小说，不如说是剧本，有骨无肉，比较干。不过，作为毛姆首作，此书有两个地方值得一提。一是女主人公复杂的心理活动被刻画得淋漓尽致——既想主动投怀送抱又怕被人说水性杨花，既跟有妇之夫勾搭又装自己从不晓得这回事。第二个是毛姆赤果果地揭示生活的冷酷与罪恶，使小说别具一种狠劲儿。小说结尾女主濒死而她妈和产婆还在拉家常似地讨论哪家棺材铺童叟无欺哪种棺材价廉物美的情节近乎让人胆寒。本来，彼时英国小说家即使像福斯特这样的大师在写这些东西时尚且吞吞吐吐、躲躲闪闪，毛姆则把这层面纱全剥掉了。

《兰贝斯的丽莎》

精彩书评

1、文 / 花样年华毛姆的笔下，丽莎是一个有情有义、个性鲜明、聪明漂亮的女孩子。她秉着自己对他人负责任的态度拒绝了不喜欢的追求者汤姆；她怕作为第三者介入有妇之夫的家庭而矛盾地拒绝着。她又是个骄傲的女孩子，“她喜欢有人求她而又拒绝人家的请求，她希望再有机会重演一次。”而且书中将女孩子喜欢异性的那种心情描写得淋漓尽致，会因为对方的忽略而莫名生气，对周围的人生气，对自己生气。但是文中丽莎碰到被丈夫打破头的斯坦利太太，从她口中也听到了步入婚姻的女人对待家暴丈夫的态度，就是一再宽容。而看病的医生居然还夸没有将丈夫告上法庭的斯坦利太太“好女人”！这些传统的旧式思维通过对话等形式传达地恰到好处，作者没有批判，却不由得让读者陷入沉思。文章的末尾是个悲剧。对于拥有如此泼辣开朗的性格又爱慕虚荣的丽莎，骨子里却仍是善良与脆弱，年轻与爱让她无所畏惧，但是通奸又让她心生恐惧，她在潇洒与勇敢、矛盾与挣扎中度过了自己短暂的一生。毛姆用词精炼，人物跃然纸上，写就的故事耐人寻味。

2、威廉·萨默塞特·毛姆（William Somerset Maugham, 1874-1965），英国著名小说家、戏剧家，是个自觉的灵，被称为是“20世纪最会讲故事的人之一”、“绝代的流行作家”；他在20世纪初，风靡了整个世纪和世界。他是当时英国红极一时的剧作家，在伦敦舞台曾竟同时上演他的四个剧本。他的第十个剧本《弗雷德里克夫人》连续上演达一年之久。毛姆了解底层人民的生活状况，他用解剖刀一样冷峻、犀利的目光来剖视人生和社会。1952年，牛津大学授予他名誉博士学位。1954年，英王授予他“荣誉侍从”的称号。毛姆晚年享有很高的声誉，英国牛津大学和法国图鲁兹大学分别授予他颇为显赫的“荣誉团骑士”称号。英国著名的嘉里克文学俱乐部曾特地设宴庆贺他的八十寿辰；在英国文学史上受到这种礼遇的，只有三位作家。毛姆的作品除在英美畅销外，还译成多种外文。1961年，他的母校，德国海德堡大学，授予他名誉校董称号。1965年12月，毛姆在法国去世，享年91岁。死后，美国著名的耶鲁大学建立了档案馆以资纪念。毛姆是20世纪英国最伟大的作家之一。他脍炙人口的作品像他的名字一样在世界各地广泛流传。有人说用心读他的《刀锋》，估计40岁前思想上的疑难杂症、忧愁幽思都会被排解掉，你对东方心灵的探索的兴趣说不定也会被勾引起来，人会渐渐变得温和、深刻、内敛。《刀锋》(The Razor's Edge)是毛姆最主要的作品之一。《刀锋》是用第一人称写的，而且是直接用了自己的真名实姓。在这部作品里，作家试图通过一个青年人探求人生哲理的故事，揭示精神与实利主义之间的矛盾冲突。小说出版后，反响强烈，特别受到当时置身于战火的英、美现役军人的欢迎。小说写一个参加第一次大战的美国青年飞行员拉里·达雷尔。在军队中，拉里结识了一个爱尔兰好友：这人平时是那样一个生龙活虎般的置生死于度外的飞行员，但在一次遭遇战中，因趋救拉里而中弹牺牲。拉里因此对人生感到迷惘，弄不懂世界上为什么有恶和不幸。复员后，拉里既不肯进大学，也不肯就业，一心想探求人生的终极。为此，他丢下未婚妻来到巴黎；两年后，和未婚妻解约，又从巴黎遍游世界各地，最后到了印度，找到了印度的吠陀经哲学。于是了悟人生，把自己的一点薄产分散给亲友，自己返回美国，当一个自食其力的出租汽车司机，打算隐身人海，以终天年。毛姆说，他这本书并不想“阐述所谓《奥义书》的哲学体系。”“我懂得太少了，但即使懂得很多，这也不是阐述《奥义书》的地方……我想的只是拉里。”在本书结尾时，他又说，“我是个俗人，是尘世中人；我只能对这类人中麟凤的光辉形象表示景慕，……”。

《兰贝斯的丽莎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com