

《李渔戏曲叙事观念研究》

图书基本信息

书名：《李渔戏曲叙事观念研究》

13位ISBN编号：9787020103111

出版时间：2014-4

作者：黄春燕

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

- 引言：召唤与回应
- 一、时间荡涤的形象
- 二、历史沉淀的作品
- 三、留待千古的曲心
- 四、文本边缘的空白
- 第一章 湖上笠翁的闲情与江南城市的趣味
- 一、喧嚣市井的闲逸之情
 - (一) 江南城市的风情
 - (二) 心灵深处的向往
- 二、穷幽晰微的品鉴之趣
 - (一) 日常生活的情趣
 - (二) 赏鉴把玩的意味
- 三、雅俗交融的曲韵声情
 - (一) 填词度曲的快意
 - (二) 声曲飘曳的韵致
- 第二章 戏曲叙事的结构谋略
- 一、“结构第一”的叙事意旨
 - (一) “结构第一”的题旨
 - (二) “奇事”的意味
- 二、戏曲叙事的“法脉准绳”
 - (一) 文学、音乐、表演和接受融为一体的戏曲叙事理论
 - (二) 搬演意识中的公共趣味
- 三、搬演叙事与书写叙事
 - (一) “烘云托月”与“一人一事”
 - (二) 才子书：文字之三昧
 - (三) 场上曲：优人搬弄之三昧
- 第三章 机趣戏文的叙事意蕴
- 一、博人一笑的叙事逻辑
 - (一) “机趣”——文人才情与市民智慧的融合
 - (二) “消愁”——载道文艺向娱乐文艺的蜕变
- 二、机趣叙事的心理指向
 - (一) “耳目之前”的时空意蕴
 - (二) 才子佳人的形象意味
 - (三) 淆乱世界的“人情物理”
 - (四) “风流道学”的伦理意旨
- 三、冷隽叙事与冷寂叙事
 - (一) 俗调与雅音
 - (二) 诙谐与感伤
- 余论
- 参考文献

《李渔戏曲叙事观念研究》

精彩短评

- 1、李渔叙事学戏曲理论晚明
- 2、挺流畅。

《李渔戏曲叙事观念研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com