

《这么远那么近》

图书基本信息

书名：《这么远那么近》

13位ISBN编号：9787550213845

10位ISBN编号：7550213844

出版时间：2013-4

出版社：北京联合出版

作者：宇文卿

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《这么远那么近》

内容概要

编辑推荐：

2013，陪你倒数张国荣的璀璨年华

谨以此书，献给离世十周年的张国荣

献给璀璨二十周年的程蝶衣

献给诞生三十周年的《风继续吹》

风，不会停

《这么远那么近》为荣迷认可的纪念张国荣逝世十周年“继续宠爱·十年”大型活动周边产品之一。

作者宇文卿，资深荣迷，多年搜集包括历年内地、香港、台湾等媒体的原始报道，在荣迷里具有很大的影响力。资深荣迷评价她为“荣史资料库，其作品客观、翔实且角度新颖独特，可读性很强。”

《这么远那么近》试图尽可能立体地展示张国荣的艺术生命，包括他的歌、他的电影、他的舞台魅力，他只实现了一半的导演梦想以及他处世为人的真实本性。

全书从2003年开始陪你倒数张国荣的璀璨年华，至1977年止，选取当年的一个事件作为主题，一共27篇，以27个侧面描绘张国荣辉煌的艺术成就。

内容上不光阐释和评论作品与事件本身，更力图将其置入风云变化的社会洪流中，揭示其如何在时代跌宕中清醒地划出属于自己的舞台，让你了解到更真实、更为全面的张国荣。

内容简介：

他囊括了华语乐坛几乎所有的最高殊荣，他的唱片销量在东南亚各国的华语歌手中遥遥领先，他在CNN评选的“全球TOP 5最具指针性音乐人”中与Michael Jackson比肩。他饰演的千变万化的角色如无脚鸟阿飞、逃情剑客欧阳锋、通天大道阿占都将永留影史，他的贺岁片是新年里的背景声音，他更是令全世界倾倒的风华绝代的程蝶衣。但是同时，也没有任何一位华语明星受到与他同等的非议，我行我素、本色演出、阴柔忧郁、同性恋……这些话题从未离开他左右，他的离世方式又为他带来新的“歧视”。

从2003年到2013年，张国荣已经离开了整整十年。这十年来，他的歌不断被翻唱，他的电影电视不断被翻拍，纪念他的活动一直在进行，甚至围绕他的话题亦从来没有停歇。张国荣从艺只不过二十多年，在这不算长的时间里，他将自己的能量发挥到了极致。恐怕再也没有哪个华语明星，如他这般同时在歌坛、影坛都取得了难以逾越的巅峰成就。

《这么远那么近》试图尽可能立体地展示张国荣的艺术生命，包括他的歌、他的电影、他的舞台魅力，他只实现了一半的导演梦想以及他处世为人的真实本性。全书从2003年开始陪你倒数张国荣的璀璨年华，至1977年止，选取当年的一个事件作为主题，一共27篇，以27个侧面描绘张国荣辉煌的艺术成就。内容上不光阐释和评论作品与事件本身，更力图将其置入风云变化的社会洪流中，揭示其如何在时代跌宕中清醒地划出属于自己的舞台，让你了解到更真实、更为全面的张国荣。

《这么远那么近》

作者简介

宇文卿，80后生人，迷上张国荣时他已离世，是不折不扣的“后荣迷”。成为荣迷这些年来，她不断搜集包括历年内地、香港、台湾等媒体的原始报道，逐渐累积和整理了大量与张国荣相关的素材，被他的作品不断感动，更因为他的真诚善良而得到了激励和鼓舞。如今她仍在微博上连载“荣史上的今天”，试图还原偶像生平每一天的真实历程。资深荣迷评价她为“荣史资料库，其作品客观、翔实且角度新颖独特，可读性很强。”

《这么远那么近》

书籍目录

- 2003 年 自然生命的最后使命
- 2002 年 你可以呼风唤雨
- 2001 年 香港音乐大使张国荣
- 2000 年 燃烧全球的『热·情』之旅
- 1999 年 请支持香港电影拍摄工作
- 1998 年 立足亚洲，走向世界
- 1997 年 『本色演出』之感
- 1996 年 开辟广阔的性别舞台
- 1995 年 宠爱与被宠爱
- 1994 年 重情重义『真』朋友
- 1993 年 尊老爱幼的好哥哥
- 1992 年 香港没有你会不同
- 1991 年 华语电影奖的遗憾
- 1990 年 饱，知人饥；温，知人寒
- 1989 年 来日某天再相见
- 1988 年 怪你过分美丽
- 1987 年 夜阑静，问有谁共鸣
- 1986 年 当年情，再度添上新鲜
- 1985 年 舞台为你敞开
- 1984 年 谁能代替你地位
- 1983 年 有空气，就有风，风会继续吹
- 1982 年 默默向上游
- 1981 年 回望电视剧集中的演技端倪
- 1980 年 那顶被飞回的帽子
- 1979 年 从I'm what you think I'm 到I am what I am
- 1978 年 眉目如画贵公子
- 1977 年 传奇巨星冉冉升起
- 附录
- 张国荣档案
- 张国荣唱片年表
- 张国荣个人演唱会不完全年表
- 张国荣词曲创作表
- 张国荣音乐奖项不完全记录
- 张国荣参演电视剧、广播剧、音乐电视年表
- 张国荣参演电影年表及电影奖项
- 张国荣导演作品表
- 张国荣身后荣耀不完全记录
- 张国荣生前所行善举不完全记录

《这么远那么近》

章节摘录

版权页：插图：2000年，他终于想好了。这一次，他要全面掌控整个演唱会。他担任艺术总监，从创意，到理念，到服装师，到发型，到选歌，到歌曲编排，到每一束灯光，到每一个摄影机位，到每一段表演形式，到最重要的现场演出，全部都是这位艺术总监一手策划！演唱会安排在7月31日开唱，他从半年多前就开始准备。召集香港各行各业最顶尖的人士集思广益，一段一段研究他理念中演唱会所需要的表现内容和形式。他给演唱会起名“热·情”：“热是代表快歌，情是代表慢歌，我张国荣劲舞也行，情歌也行。”他希望所有观众感受到他的热情，并亲定演唱会的英文名“Passion Tour”，一场盛大的“热情”之旅。他通过朋友介绍，亲自向法国世界级的服装大师Jean Paul Gaultier发去邮件，介绍自己的演唱会形式和理念。Gaultier被誉为“时尚界的顽童”“坏孩子”。1990年，他首次为麦当娜设计内衣外穿的舞台服装，从此带动历久不衰的潮流，锥形内衣成为麦当娜的经典形象。在此之前，他还没有为任何一位亚洲的歌手设计过整套演唱会服装。Gaultier看过张国荣的计划，表示非常有兴趣。张国荣亲自前往法国，与大师密谈了一周，邀请大师担任整场演唱会的服装设计师，一同商定将演唱会做成一出完整的舞台剧，并确定了“从天使到恶魔”的主题。大师根据这个主题，为张国荣设计了全新的9套演唱会服装，用最好的材质量身裁衣，一针一线都是手工缝制。天使羽毛采自白色雄公鸡的尾羽，由法国最顶级的手工羽毛工艺坊制作；贝壳裙则挑选同一色泽、大小的贝壳打磨，一块一块拼接而成；西装面料材质新颖，在不同灯光下会变换不同的颜色……每一件服装，都需要耗时至少70到80小时才能完成。张国荣需要的不仅仅是9套服装。他对于舞台设计、灯光设计、歌曲编排、舞蹈编排，每一个细节都照顾周全。为了能将JPG的服装穿得有型有款，他严格控制饮食，晒黑肤色，每天做300下俯卧撑，将身材修炼到最佳。发型师Herman Law提议不如使用长发，与张国荣的理念一拍即合。天使与恶魔，飞扬的长发最能带动剧情的发展。在舞蹈方面，他淡化了伴舞，与之前任何一场演唱会都不同，这次他群舞很少，大多时间是一个人在舞台上控制整个场面。伴舞的服装设计是陈国华，原本他也承担张国荣的服装设计任务，张国荣邀请到Gaultier来帮助后，亦征询过他的意见，问他会否感到恼怒。陈国华不知替他多开心：“Gaultier是世界级大师，只帮麦当娜做过演唱会服装，许多日本红歌星想找他，连面都见不到，张国荣是全亚洲第一个，是前无古人！”他为伴舞者的服装设计了简约的样式与色彩，既与Gaultier的服装设计相协调，又不掩盖其风范，不喧宾夺主。带着这些新鲜的概念，带着伴舞的服装，张国荣又两次前往法国Gaultier的工作室，每次都逗留一星期左右。除了让设计师在他身上修改细节，更将自己的新创意与大师交流。Gaultier对张国荣的长发造型非常激赏，更因此修改自己的设计，以期在舞台上呈现更好的效果。歌曲方面，张国荣最初打算以《大热》开场，到《红》结束，一首热情放荡，一首妖娆迷离，都适合在舞台上尽情表演。歌曲编排每天都在更改，很快最初的计划被推翻，因为演唱会的主题曲诞生了——《我》。

《这么远那么近》

编辑推荐

《这么远那么近》

精彩短评

- 1、在读这本书之前我对张国荣一点都不了解，读完之后，我明白了为何他这么传奇，为何现在依然大批人在怀念他，而同时代称霸歌坛的谭校长现在很少有人知道，嗯~但我觉得作者的主观色彩还是太多了。
- 2、风继续吹，你继续飞。
- 3、完全是作者主观对张国荣的溢美之词。这样带有作者强烈个人感情的传记有失客观，不读也罢。
- 4、哥哥 哥哥
- 5、一个人觉得好可能不是真的好，但是所有人都说好那么这个人一定是有巨大的人格魅力。看完之后，愈发感觉哥哥的伟大，感叹他对艺术的完美追求，这是一个时代的偶像，值得所有人追忆。
- 6、喜欢张国荣或是想深入了解张国荣的同学都可以读一读，写得非常好啊！
- 7、有感情有诚意的
- 8、重复的部分好多，文笔一般，为leslie加一颗星
- 9、个人色彩太浓，买书的朋友只用买盛夏光阴就好了。
- 10、这么多年，很喜欢你，但习惯了隐藏于心，唯独夜晚的时候，有夜阑静，问有谁共鸣，这句话我忘不掉。the unforgettable will be remembered forever，如今娱乐圈浮沉，衣冠禽兽太多，为搏出位不惜一切，我只是怀念一位真正的偶像。有太多想说，可是说那么多也没有意义。
- 11、看的第一个关于哥哥的书，想了解他。
- 12、书还好，哥哥是真的可爱。
- 13、怪你过分美丽。
- 14、哥哥的人生绝对是一个传奇.....
- 15、我不是荣迷，但是我因为看了这本书开始明白为什么有那么多人人为他疯狂，也开始后悔自己没有早生十几年。
- 16、
- 17、不如我们从头来过。
- 18、值得珍藏，永远怀念张国荣先生。
- 19、架子很赞，陪你倒数之璀璨年华，内容般般，集锦生平，自我感情流露太多
- 20、看完这本书彻底变成了哥哥的粉丝！向往香港，因为有张国荣
- 21、喜欢上张国荣的人基本对他的评价主观性都比较强，因为不可能保持理智，他太完美了，能唱，能演，帅的飞起，人品有口皆碑。这样的人衬得起“造物主的光荣”这句话。值得人们永远去纪念，去爱。
- 22、“有空气，就有风，风会继续吹” 哥哥在中国创造了一个属于他的，不可复制的时代。很难想象这么红的一个人仍旧如此谦逊有礼却又如此潇洒。 如果他没有败给抑郁症，活到现在一定是高冷特别迷恋的优雅大叔吧，像他说的，要优雅地老去。
- 23、素材重复了
- 24、这不是我要的文字 看得我满身鸡皮疙瘩 用大量华丽词藻堆砌的形容词 大量的排比句 去赞美 去歌颂 不想读这些 甚至反感 叙事结构零零碎碎 什么跟他有关的都想去讲一点 最后又什么没讲 零零散散 任何完整人的形状都没有 唉.....还是重新回到作品里的他吧！程蝶衣 顾家明 十二少 何宝荣
- 25、书本身写的就这样，可我宁愿相信书里所讲的全都是真的，这样一个近乎完美的哥哥呈现在我们面前，只有自惭形秽，只有对哥哥的崇敬和怀念，他离我这么远那么近，静静的爱慕着，汹涌的澎湃着，一路走好。
- 26、才开始了解，想多了解一点哥哥，实在说，写的一般，重复内容太多，虽说倒数，但每年的穿插内容太多，有点杂，而且或许是后荣迷，对前边几年没写感觉不详...
- 27、随便翻了翻
- 28、按时间顺序倒着来，很有意思
- 29、大量素材？内容翔实？一段素材翻来覆去用五六甚至七八遍，三万字的内容写了十三万字，厉害哦。
- 30、半倒叙讲述。有一些细节，还不错。永远别去定义张国荣。
- 31、没可读性

《这么远那么近》

- 32、 无论是否经得起考究，至少是个感人的故事
 - 33、 涉及了哥哥生平的方方面面，可以看出作者真的用心在写，荣迷应该要看一下
 - 34、 因为是张国荣，
 - 35、 《哀悼人》里有句：太用力活着，你会燃尽的。
 - 36、 作者主观对哥哥的印象太过明显，有时过分夸耀了
 - 37、 我宁愿相信是因为天下雨，所以你没来。
 - 38、 后荣迷扫盲书，内容水但夸得我爱听~
 - 39、 都说写传记最重要的是客观，荣迷写的传记自然免不了大加赞扬哥哥，不过，这样的主观我喜欢
 - 40、 作为后张国荣时代的一员，再一次被感动！
 - 41、 看完这本书你没有理由不对张国荣产生好感！遗憾的是似乎只挖掘了张国荣的几个侧面，还有一些侧面未写；虽然是倒数但是很多不属于该年份的事情被反复提及。但总的来说是很有诚意的作品，资料没什么大的错误。
 - 42、 感觉全是高大上的言辞，我想认识一个真实的张国荣，却只看到一团霞气。
 - 43、 他的完美，让他可以跨越时间，感动好多好多人。他的离世，让抑郁症被正视，成为一个病症，而不是脆弱。
 - 44、 作者在书中说试图用27个侧面来描述一个真实的张国荣，看完才发现目录很有意思，这个27个侧面，是从03开始，至77止。每篇选取当年的一个事件作为主题。可惜的是写得并不好，素材重复使用，引用的内容也是以报道为主，有凑字数的嫌疑，聊作普及知识。这本书买了三年，在家躺了许久，今天发现一直在读中，刚巧微信读书里也有，听着哥哥的歌读完感觉还不错，记得以前有段时间很喜欢听他的歌，也从他那知道这种因生理变化而导致的抑郁症的可怕之处在于患者本身无法控制，单靠意志力是没用的，必须要靠药物来治疗。
 - 45、 很普通却很有心
 - 46、 文笔好一般，连一般的记录文的水平都达不到
 - 47、 適合新入門的看，相對客觀。
 - 48、 阅毕，才发觉过去对他的了解仅存于:2003年小学一起练舞的小伙伴们围聚在一起讨论轰动全国的跳楼事件。讨论热点莫非有二:一是自杀原因，二是对于他性取向的匪夷所思。还记得为了他到底是“同性恋”或“异性恋”还是“双性恋”几个小屁孩在那争论得不可开交。这么多年过去了，当妳终于愿意完整去了解一个人，他的言行举止他的赤子之心他的光明磊落终于让我明白为什么这么多年后还是有那么多人深爱着他，也许以后还会有越来越多——人虽已逝，魂魄存世！这也许就是精神偶像的力量吧。
- 而我也是后来才发觉，自己的qq用他的《我》一句歌词做了好多年的签名。
“不用闪躲 为我喜欢的生活而活 不用粉墨 就站在光明的角落”
- 迟来的致敬。
- 49、 以年份倒叙的方式阐述了张国荣自出道后的一生，虽素材偶尔重复，但依旧是一本很好的传记
 - 50、 you are what you are，写出来的都不足以为你。

《这么远那么近》

精彩书评

章节试读

1、《这么远那么近》的笔记-第38页

我行走江湖二十余年以来，一路披荆斩棘，经历无数艰难险阻，亦收获无数。但是至始至终，我所追求和坚持的、在我而言最引以为自豪和骄傲的，既非功名，亦非利禄，而是，我，张国荣，自始至终，都仍然是张国荣。

——2001年

张国荣在『热·情』演唱会压轴场上的自我宣言

2、《这么远那么近》的笔记-1980年 那顶被飞回的帽子

他是一个倔强的人，后来与他合作过的导演于仁泰提起张国荣，便用“strong”这个词来形容他，几乎没有什么事能把他击倒。张国荣自己也笑说：“我是少林寺出来的。”他从不向曲解低头，这个性格不论在他年少轻狂时、在他意气风发时，或是在他功成名就后，都始终没有改变。20世纪90年代中期，香港渐渐形成了“狗仔队”这样低劣的媒体制度，别的艺人避之不及，或者三缄其口，或者行动倍加小心。只有张国荣，在几次冲突后宣布“我与《苹果日报》势不两立，you can't put words in my mouth . this is my life . how dare you judge me！（你不可以塞话进我嘴里。这生命是我的。你怎么敢为我下判断！）”更痛斥传媒，“你有没有民族观念？legendary（传奇的）的人在任何地方都不会有很多，为什么你们不珍惜自己人，反而要踩死自己人？我这样的人是你们踩不死的。try me！（试试看！）”

3、《这么远那么近》的笔记-第39页

灯光突然熄灭。

座无虚席的演出场馆爆发出尖叫，又突然安静下来。

弦乐响起。由轻渐响，由缓入急，嘈嘈切切，愈来愈快愈来愈急，仿似山雨欲来。

忽然一声雷鼓震天，拨云散雾，蓝色灯光洒落，但见身披白色羽翼的天使浮在半空。

当云浮动半公分，是梦中的一生。

梦中的天使要挣脱天庭的桎梏，透明的白色帷幔再不能阻挡他对自由的渴望，他质疑上帝的信仰，要下凡找寻属于自己的《梦死醉生》。他化作凡间的美少年，袒露着美好的身材，一边呓语《不要爱他》，又一边宣称《寂寞有害》，他一身天使白衫，舞姿款款，游戏人间，他热烈地与尘世打着招呼，这里或有他要寻找的自由。舞台上灯光华美璀璨，舞台下人间热情似火，终于诱他散下了最后被束缚着的长发。他《爱慕》凡间，贪恋繁华，他成为堕落的天使，回不到上帝的身边。

白衣褪去，再不见柔美纤弱与犹豫不决，取而代之的是无拘无束的人间美少年。《依本多情》，依也《放荡》不羁。

情爱 就好像一串梦 梦境生于意念中

美少年是世间的宠儿，他挥霍着自由的青春，也尝到爱情的幻灭。兜兜转转间，他的情绪趋向内敛，他的魅力更臻澎湃，他成长为我行我素的拉丁情人。青春的饰品一件件褪下，信仰的贝壳一片片镶上，信仰的是自我，绝对自我。Bye bye《American Pie》，我不过是一只《路过蜻蜓》，要在这星球上偶遇我自己。

爱这世界哪够爱你伟大

《这么远那么近》

拉丁情人那雌雄同体的魔力，用红与黑魅惑着世间每一个人，每一个人都向他臣服。世界《无心睡眠》，心里只有他，铁石都被他融掉！他早已忘记自己曾经不过是纤弱的天使，亦早已颠覆上帝的信仰，他找到了自己。他成为自我世界的上帝，成为他人眼中的撒旦，爱你爱到最狠，连习惯都扭转。

还要倒数跟过谁相好吗？

生醉梦死都好，何曾有永生的国度，从此你是我的神。

4、《这么远那么近》的笔记-第120页

魅力是种与生俱来的东西，但是你得不断灌溉它才不会消失。

——2002年 张国荣谈到永不停歇的追求

5、《这么远那么近》的笔记-第44页

每一天他都告诉观众：我就是我，我爱这样的我，每个人都是造物主的光荣，虽然生命转瞬即逝，但都要努力做最坚强的泡沫，最绚丽的烟火。

6、《这么远那么近》的笔记-第86页

人，懂得怎样去爱人之外，最重要的是，懂得去欣赏自己。

7、《这么远那么近》的笔记-第39页

灯光突然熄灭。

座无虚席的演出场馆爆发出尖叫，又突然安静下来。

弦乐响起。由轻渐响，由缓入急，嘈嘈切切，愈来愈快愈来愈急，仿似山雨欲来。

忽然一声雷鼓震天，拨云散雾，蓝色灯光洒落，但见身披白色羽翼的天使浮在半空。

当云浮动半公分，是梦中的一生。

梦中的天使要挣脱天庭的桎梏，透明的白色帷幔再不能阻挡他对自由的渴望，他质疑上帝的信仰，要下凡找寻属于自己的《梦死醉生》。他化作凡间的美少年，袒露着美好的身材，一边呓语《不要爱他》，又一边宣称《寂寞有害》，他一身天使白衫，舞姿款款，游戏人间，他热烈地与尘世打着招呼，这里或有他要寻找的自由。舞台上灯光华美璀璨，舞台下人间热情似火，终于诱他散下了最后被束缚着的长发。他《爱慕》凡间，贪恋繁华，他成为堕落的天使，回不到上帝的身边。

白衣褪去，再不见柔美纤弱与犹豫不决，取而代之的是无拘无束的人间美少年。《依本多情》，依也《放荡》不羁。

情爱就好像一串梦 梦境生于意念中

美少年是世间的宠儿，他挥霍着自由的青春，也尝到爱情的幻灭。兜兜转转间，他的情绪趋向内敛，他的魅力更臻澎湃，他成长为我行我素的拉丁情人。青春的饰品一件件褪下，信仰的贝壳一片片镶上，信仰的是自我，绝对自我。Bye bye 《American Pie》，我不过是一只《路过蜻蜓》，要在这星球上偶遇我自己。

爱这世界哪够爱你伟大

拉丁情人那雌雄同体的魔力，用红与黑魅惑着世间每一个人，每一个人都向他臣服。

世界《无心睡眠》，心里只有他，铁石都被他融掉！他早已忘记自己曾经不过是纤弱的天使，亦早已颠覆上帝的信仰，他找到了自己。他成为自我世界的上帝，成为他人眼中的撒旦，爱你爱到最狠，连习惯都扭转。

还要倒数跟过谁相好吗？

《这么远那么近》

生醉梦死都好，何曾有永生的国度，从此你是我的神。

8、《这么远那么近》的笔记-第29页

他亲自作曲的《由零开始》在国外表演时，一位不识中文的欧洲女孩在他的歌声中痛哭十分钟，皆因旋律与歌声太过迷人。
今年3.31晚，先生也是从这首开始泣不成声。那句“Will you remember me，就算是不得已”的旋律配上歌词真是...难怪那么多金曲，红姑挚爱却是这首。
1995年，退出歌坛六年之久的张国荣重新复出。香港人惊讶地发现，张国荣的歌变了。他不再是20世纪80年代人们所熟悉的叛逆偶像——不，不是不叛逆，而是更加离经叛道！

香港著名音乐人许愿说，20世纪90年代的张国荣打开了香港有史以来从未有过的Adult Contemporary（成人抒情乐）的音乐类型。

9、《这么远那么近》的笔记-第260页

他爱帮人，却不愿求别人帮忙；他有气节，有骨气，自尊心强。很多朋友在他离世之后追悔莫及，“为什么他这么痛苦我却不知道”，那是因为张国荣从不愿轻易求人。感觉和他好像，我怕有那么一天自己不够勇敢，和哥哥一样逃离这个世界的时候，身边的人也会这样感受。这也是越来越渴望找到一个依靠的原因吧？一个人太无聊么？或许是的。

10、《这么远那么近》的笔记-第104页

香港“五星”保安许颂升，因为在20世纪80年代担任演唱会保安而结识了张国荣。张国荣认为他一直打工没什么前途，鼓励他自己创业。许颂升创立保安公司后，张国荣又主动为他介绍客户，使他的公司在短时间内拥有了固定的明星客人。如今他的公司已经是香港最具规模和影响力的明星保安机构，明星们不论婚丧嫁娶，首先想到的，一定是许颂升。

张国荣几乎成了香港的“职业介绍所”，健身教练陈旭逵、发型师Herman等，说起自己的职业经历，几乎都如出一辙：或源于张国荣鼓励创业，或由于张国荣的赏识更具自信，亦都因为张国荣的积极介绍客户而提升了知名度。

11、《这么远那么近》的笔记-第5页

这么快竟是十年，想起我听他去世是十年前的4月2日，因为一日时没人会相信。。。还是喜欢看他演的电影《霸王别姬》《阿飞正传》《东邪西毒》《倩女幽魂》《春光乍泄》《胭脂扣》尤其是霸王别姬看了五遍都不止，经典就是经典百看不厌，垃圾就是垃圾半边都不想看，这么一个制造经典的人，，

12、《这么远那么近》的笔记-第19页

张国荣是这样解释爱情的。

13、《这么远那么近》的笔记-第1页

Leslie，
春天该很好，你若尚在场。
宠爱十年，从未间断。

14、《这么远那么近》的笔记-在线试读

2000年，他终于想好了。

这一次，他要全面掌控整个演唱会。他担任艺术总监，从创意，到理念，到服装师，到发型，到选歌，到歌曲编排，到每一束灯光，到每一个摄影机位，到每一段表演形式，到最重要的现场演出，全部都是这位艺术总监一手策划！

演唱会安排在7月31日开唱，他从半年多前就开始准备。召集香港最顶尖的业内人士集思广益，一段一段地研究他理念中演唱会所需要的表现内容和形式。他给演唱会起名“热·情”：“热是代表快歌，情是代表慢歌，我张国荣劲舞也行，情歌也行。”他希望所有观众感受到他的热情，并亲定演唱会的英文名“Passion Tour”，一场盛大的“热情”之旅。

他通过朋友介绍，亲自向法国世界级的服装大师Jean Paul Gaultier发去邮件，介绍自己的演唱会形式和理念。Gaultier被誉为“时尚界的顽童”“坏孩子”。1990年，他首次为麦当娜设计内衣外穿的舞台服装，从此带动历久不衰的潮流，锥形内衣成为麦当娜的经典形象。在此之前，他还没有为任何一位亚洲的歌手设计过整套演唱会服装。Gaultier看过张国荣的计划，表示非常有兴趣。张国荣亲自前往法国，与大师密谈了一周，邀请大师担任整场演唱会的服装设计师，一同商定将演唱会做成一出完整的舞台剧，并确定了“从天使到恶魔”的主题。

大师根据这个主题，为张国荣设计了全新的9套演唱会服装，用最好的材质量身裁衣，一针一线都是手工缝制。天使羽毛采自白色雄公鸡的尾羽，由法国最顶级的手工羽毛工艺坊制作；贝壳裙则挑选同一色泽、大小的贝壳打磨，一块一块拼接而成；西装面料材质新颖，在不同灯光下会变换不同的颜色……每一件服装，都需要耗时至少70到80小时才能完成。

张国荣需要的不仅仅是9套服装。他对于舞台设计、灯光设计、歌曲编排、舞蹈编排，每一个细节都照顾周全。

为了能将Jean Paul Gaultier的服装穿得有型有款，他严格控制饮食，晒黑肤色，每天做300下俯卧撑，将身材修炼到最佳。发型师Herman Law提议不如使用长发，与张国荣的理念一拍即合。天使与恶魔，飞扬的长发最能带动剧情的发展。

在舞蹈方面，他淡化了伴舞，与之前任何一场演唱会都不同，这次他群舞很少，大多时间是一个人在舞台上控制整个场面。伴舞的服装设计是陈国华，原本他也承担张国荣的服装设计任务，张国荣邀请到Gaultier来帮助后，亦征询过他的意见，问他会否感到恼怒。陈国华不知替他多开心：“Gaultier是世界级大师，只帮麦当娜做过演唱会服装，许多日本红歌星想找他，连面都见不到，张国荣是全亚洲第一个，是前无古人！”他为伴舞者的服装设计了简约的样式与色彩，既与Gaultier的服装设计相协调，又不掩盖其风范，不喧宾夺主。

带着这些新鲜的概念，带着伴舞的服装，张国荣又两次前往法国Gaultier的工作室，每次都逗留一星期左右。除了让设计师在他身上修改细节，更将自己的新创意与大师交流。Gaultier对张国荣的长发造型非常激赏，更因此修改自己的设计，以期在舞台上呈现更好的效果。

歌曲方面，张国荣最初打算以《大热》开场，到《红》结束，一首热情放荡，一首妖娆迷离，都适合在舞台上尽情表演。歌曲编排每天都在更改，很快最初的计划被推翻，因为演唱会的主题曲诞生了——《我》。

15、《这么远那么近》的笔记-第38页

我行走江湖二十余年以来，一路披荆斩棘，经历无数艰难险阻，亦收获无数。但是自始至终，我所追求坚持的，在我而言最引以为自豪和骄傲的，既非功名，亦非利禄，而是，我，张国荣，自始至终，都仍然是张国荣！

在

——2001年张国荣在『热·情』演唱会压轴场上的自我宣言

16、《这么远那么近》的笔记-赠品图片

《这么远那么近》

《这么远那么近》当当赠品：怀旧歌词本1《这么远那么近》京东赠品之一：萌版明信片《这么远那么近》当当赠品：怀旧歌词本2《这么远那么近》京东赠品之一：明信片《这么远那么近》京东赠品之一：明信片2《这么远那么近》卓越赠品：大幅海报380*520mm

《这么远那么近》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com