

《香港好声音》

图书基本信息

书名：《香港好声音》

13位ISBN编号：9789620433931

10位ISBN编号：9620433939

出版时间：2013-10-21

出版社：三联书店（香港）有限公司

作者：于逸堯

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《香港好声音》

內容概要

誰說香港樂壇已死？香港有一班音樂人，一直在默默耕耘，在各自的崗位上努力；只要你睜開眼就會看到、張開耳就會聽到……作者以音樂人的身份，訪問十一位身邊的友好及合作伙伴，當中有談及各自的音樂成長路，亦有各人的音樂分享。如倫永亮談八十年代的改編歌曲；黃耀明談成立人山人海的經過；伍樂城談他的音樂學校……從各人的訪談中，可看到香港樂壇的變遷，以及各人在各自的崗位中取得成功的因由。

「終於，終於有一本書是從音樂人的角度去講述香港音樂及在香港創作的故事；終於有一本書由一個對香港音樂有相當認識及視野的人去寫香港音樂；終於有一本字量與誠意多至『眼突』的書，述說音樂人對於香港音樂的所思所想，而不再是坊間浮光掠影毫不到肉的鱗稿碟評。」 - - 陳大文@3C

Music (序)

「我希望大家看這本書看得開心，看完之後可以多給大家一個理由，不去放棄香港的音樂，不去放棄香港。」 - - 于逸堯 (自序)

「動人的音樂背後，總有動人的心聲。且看看創造港樂的人，是如何快樂地苦幹。」 林夕

「一日未死，就睇你幾時死。但，一日未死，也就是依然生存，依然有可能，也就可以書寫你的生存與可能。睇死，還是，寫生？我喜歡後者，我覺得于逸堯也是。而他的寫生，不但關乎香港流行音樂，也關乎香港。」 周耀輝

「如果我們的生活裡面有些甚麼底蘊，音樂肯定是其中一部份。所以我更高興知道這些我尊敬的人，他們樂音裡的底蘊。」 何秀萍

「喜愛香港音樂人，敬佩他們所創造的始終獨特而又多元化的聲音，那屬於香港的好聲音。」 張亞東

《香港好声音》

作者簡介

于逸堯，六十後，香港出生，畢業於香港中文大學地理系。曾任職亞洲電視及商業電台第一台。一九九七年發表第一首流行曲作品《再見二丁目》，數年後首次發表流行詞作《缺乏》及《仲夏夜之夢》，其後開始監製流行曲及大碟，並參與演唱會的策劃製作，以及擔任樂隊和音成員。一九九九年與黃耀明等人合力創辦獨立音樂廠牌「人山人海」。于逸堯涉足的音樂創作包括主流流行曲、舞台劇音樂、舞蹈音樂、電影配樂及電視配樂等。現為伯樂音樂學院導師，近期的重要監製作品有Wanna Be，並憑此曲與林二汶及荒井壯一郎分享二一二年度CASH金帆音樂獎CASH最佳歌曲大獎監製獎

書籍目錄

受訪者：

一．倫永亮

二．王雙駿

三．梁翹柏

四．盧巧音

五．馮穎琪

六．何秉舜

七．伍卓賢

八．高世章

九．DJ Tommy

十．伍樂城

十一．黃耀明

十二．陳大文@3C Music訪問于逸堯

《香港好声音》

精彩短评

- 1、很有诚意的访谈。明哥哥快放下你的手机！！
- 2、伦永亮，王双骏，梁翘柏，卢巧音，冯颖琪，何秉舜，伍卓贤，高世章，DJ Tommy，伍乐城，黄耀明。读到王双骏的部分最佩服。我爱王双骏！要是有李端娴就毫无遗憾了
- 3、读得最开心的是何秉舜的那章访谈。就像阅读一个人的音乐成长史。
- 4、書名太惡俗，內容卻不錯。
- 5、上班时候粗读一遍，很专业又很多有趣的视角，搞得我又想学琴。
- 6、名字可以再扯一点【不要在意这些细节
- 7、极有诚意，极其专业，香港乐坛的一班制作人有着良好的专业教育背景，吃得苦，愿意尝试多元，相信低迷只是暂时的
- 8、0929：香港好声音（访谈录，贵在真实。梁翘柏说，内地市场大，所以只要有很少一部分人喜欢某支乐队，就可以生存下来，他举得例子是反光镜乐队。）
- 9、主要通过访谈的形式了解采访的港乐音乐人的创作习惯、职业生涯、对港乐的看法等等，还算挺精彩的一本书。

章节试读

1、《香港好声音》的笔记-第221页

不同的人应有不同的岗位，去了解自己，去了解自己的性格是怎样，根基是怎样，以及你真真正正想做的是什么。那就不会站在一个不适当的位置。

《香港好声音》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com