

《小說中國》

图书基本信息

书名：《小說中國》

13位ISBN编号：9789861738321

10位ISBN编号：9861738320

出版时间：2012-11-3

出版社：麥田出版

作者：王德威

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《小說中國》

內容概要

「英雄美人還是得從穿衣吃飯作起，市井恩怨其實何曾小於感時憂國？

梁啟超與魯迅一輩希望藉小說『不可思議之力』拯救中國。

我卻以為小說之為小說，正是因為它不能，也不必擔當救中國之大任。

小說不建構中國，小說虛構中國。

而這中國如何虛構，卻與中國現實如何實踐，息息相關。」 王德威

從小說看中國：比起歷史政治論述中的中國，風花雪月、飲食男女或許更真切實在些。

以虛擊實：從國魂的召喚、國體的凝聚、國格的塑造，乃至國史的編纂，我們不能不說敘述之必要，想像之必要，小說（虛構！）之必要。

一反以往中國小說的主從關係，強調小說中國是我們思考文學與國家、神話與史話互動的起點。

全書分為五個方向：一、小說、歷史、政治的錯綜關係；二、晚清與當代小說的世紀末特徵；三、去國與懷鄉主題的興起與發展；四、女性小說與女性角色的流變；五、小說批評的向度與實踐。

小說是現代中國文學最重要的一種文類。過去一個世紀以來，小說記錄中國現代化歷程中，種種可涕可笑的現象，而小說本身的質變，也成為中國現代化的表徵之一。

小說不建構中國，小說虛構中國。而這中國如何虛構，卻與中國的現實如何實踐，息息相關。除了反映現實人生外，小說是我們想像、敘述國家史話或神話的重要媒介。更可注意的是，夾處各種歷史、政治大敘述的細縫，小說銘刻我們不該遺忘的與原該記得的，瑣屑的與塵俗的。在世紀末的眾聲喧嘩中，我們要說：「大」說聽多了，來段「小」說吧。

本書所討論的作品，始自晚清，迄至當代。涵蓋的文類則包括狎邪與政治、科幻與歷史、鄉土與怪誕等多種。藉此，作者不僅探勘現代中國小說的複雜脈絡，也強調「小說」虛構中國的必要，「小」說中國的必要。

書籍目錄

【新版序】

【序】小說中國 王德威

【輯一】小說?歷史?政治

從頭談起 魯迅、沈從文與砍頭

小說?清黨?大革命 茅盾、姜貴、安德烈·馬婁與一九二七夏季風暴

荒謬的喜劇? 《駱駝祥子》的顛覆性

蓮漪表妹 兼論三、四、五、六年代的政治小說

大有可為的台灣政治小說 東方白、張大春、林耀德、楊照、李永平

【輯二】從世紀末到世紀末

寓教於惡 三部晚清狎邪小說

賈寶玉坐潛水艇 晚清科幻小說新論

華麗的世紀末 台灣·女作家·邊緣詩學

眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了 施叔青的香港世紀末寓言

世紀末的中文小說 預言四則

【輯三】去國與懷鄉

賈寶玉也是留學生 晚清的留學生小說

出國·歸國·去國 五四與三、四、五年代的留學生小說

原鄉神話的追逐者 沈從文、宋澤萊、莫言、李永平

鄉愁的超越與困境 司馬中原與朱西甯的鄉土小說

【輯四】女聲殿堂

被遺忘的繆思 五四及三、四、五年代女作家鉤沉錄

作母親，也要作女人

作了女人真倒楣? 丁玲的「霞村」經驗

張愛玲成了祖師奶奶

【輯五】批評的新視野

想像中國的方法 海外學者看現、當代中國小說與電影

翻譯台灣

新西潮下的弄潮人 《文學評論》的兩個例子

現代中國小說研究在西方

精彩短评

1、想象现代、虚构本纪与深刻片面之中国小说史一种？

章节试读

1、《小說中國》的笔记-第66页

世界是一个深不可测的黑洞，任何理解世界的企图从一开始就注定要失败。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com