

《高品质摄影全流程解析》

图书基本信息

书名：《高品质摄影全流程解析》

13位ISBN编号：978711539640X

出版时间：2015-7-1

作者：张文幻

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《高品质摄影全流程解析》

内容概要

本书作者在西方摄影院校系统学习多年，深入了解和经历了传统正规与前沿的国外专业摄影教育。书中内容全面阐述了西方摄影院校的美学标准，摄影技能的应用，以及摄影与其他艺术形式的区别。对于渴望能最大程度拍摄到高品质图片的摄影爱好者，本书能从专业的角度提升整体技能，开拓视野，探寻自己的影像表达方向。

《高品质摄影全流程解析》

作者简介

张文幻，经济学硕士，现为加拿大职业摄影师协会成员。于2009年至2012年就读于加拿大兰加拉学院摄影专业，为2012年该学院唯一摄影专业毕业生，专业功底扎实，擅长风光、人像、光绘、黑白等领域摄影，同时，对于曝光、暗房技术、后期色彩处理的理解极为深刻。

书籍目录

第1章 摄影首先是还原视觉印象

人眼是有选择性的 12

1. 人眼工作原理 12
2. 按照人眼标准拍摄 14
3. 视觉的唯美主义 14

人眼的高宽容度 17

1. 人眼与相机宽容度的区别 17
2. 使用布光方法，恢复视觉印象 20

人眼的色平衡 22

1. 人眼对色彩的认识并不准确 22
2. 微观领域的绝对白平衡 24
3. 宏观领域的色平衡 28

第2章 重视曝光

摄影的基础—曝光 32

曝光的先决条件—测光 35

1. 测光的两种方式 36
2. 18度灰的测光原理 37
3. 白加黑减 38
4. 灰卡测光的规范流程 38

完全控制的唯一方式—M挡 41

没有灰卡的测光 43

1. 利用参照物进行测光 43
2. 使用测光表测光 44
3. 相机测光系统的盲区 46

平衡曝光 48

1. 拍摄季节和时间的选择 50
2. 渐变滤镜的使用 50
3. 反光板补光 58
4. 闪光灯补光 60

向右曝光 62

1. 向右曝光的条件 62
2. 向右曝光的好处 63

光质量不同时的曝光补偿 67

1. 硬光下灰卡测光与入射式测光 67
2. 柔光下灰卡测光与入射式测光 68
3. 柔光条件下灰卡测光的曝光补偿 69
4. 光质量、拍摄对象与不同测光方式的曝光补偿 70

曝光的相对比概念 71

1. 入射式测光表的正确测光方式 71
2. 反射式测光表的正确测光方式 75
3. 入射式测光值与反射式测光值的相对比 75
4. 曝光控制 80

第3章 光的性质

光的质量—硬光与柔光 84

1. 何为光的质量 84
2. 自然光下的人像 94
3. 用反光板改造自然光 98

- 4. 人造光的质量 104
 - 光的强度及衰减 119
 - 1. 光衰减的平方反比定律 119
 - 2. 利用光衰减规律拍摄单体目标 121
 - 3. 利用光衰减规律拍摄组目标 124
 - 4. 利用光衰减的规律使用背景 127
 - 色温 130
 - 1. 建立白平衡概念 130
 - 2. 设定色温 132
 - 3. 利用混合色温，营造绚丽色彩和特殊效果 133
 - 4. 使用色温滤片控制色温，使主体与背景和谐统一 137
 - 光比 140
 - 1. 微观光比 140
 - 2. 测量光比 141
 - 3. 光比与对比（反差） 142
 - 4. 宏观光比 143
- 第4章 认识色彩
- 摄影中的3种色彩模式 148
 - 1. RGB色彩模式 148
 - 2. CMYK色彩模式 152
 - 3. HSV色彩模式 155
- 校正偏色 160
 - 1. 胶片时代的校色 160
 - 2. 数码照片的灰度校色原理 163
 - 3. 更严谨的标准色卡校色 167
 - 4. 校色与色平衡 170
 - 5. 校正偏色可以使用HSV模式进行再调整 171
- 曝光与光质量对色彩的影响 174
 - 1. 曝光与色彩 174
 - 2. 光质量与色彩 175
- 色彩与人的感受 185
 - 1. 色彩的视觉重量 185
 - 2. 色彩对情绪的影响 189
 - 3. 色彩的少即是多 192
- 第5章 黑白摄影
- 专业黑白胶片摄影的常识 200
 - 1. 胶片的暗房工艺 200
 - 2. 区域曝光理论的核心是体现质感 205
 - 3. 黑白片不是彩色片的灰度体现 207
- 黑白片的灵魂—对比 208
 - 1. 使用滤镜增加对比 209
 - 2. 通过高质量光加大对比 214
 - 3. 通过使用红外胶片改变对比 217
- 黑白片独有的特征—与生俱来的抽象化表达 223
- 数码黑白片—彩色转黑白 232
 - 1. 数码黑白滤镜 232
 - 2. 什么样的数码照片适合黑白效果 237
 - 3. 数码黑白片的去灰 239

第6章 摄影构成

摄影与绘画，构成与构图 245

摄影区别于其他艺术形式的特征 251

1. 完整的细节 251

2. 时间性 253

3. 单眼视觉（二维产生三维效果） 256

构成元素 257

1. 构成元素：线 257

2. 构成元素：形 260

3. 构成元素：空间 263

4. 构成元素：质感 265

5. 构成元素：色彩 267

6. 构图要素的组合 267

构图法则 271

1. 法则：节奏（韵律） 271

2. 法则：平衡 274

3. 法则：比例 280

4. 动感构图 282

第7章 完全控制

完全控制—滤镜 294

1. 偏振镜 295

2. 中性灰度滤镜 301

3. 圆形滤镜的配置 307

完全控制—景深（超焦距） 317

1. 超焦距的光圈选择 318

2. 利用经验值来使用超焦距（1/3 对焦法） 320

3. 法对焦下如何使用超焦距 320

4. 超焦距在抓拍上的应用 322

5. 解决超焦距曝光 323

微距摄影案例 324

1. 拍摄烟雾 324

2. 拍摄冰花 326

3. 拍摄水滴中的枫叶 327

色温的应用 329

1. 风光片的色温创意 329

2. 人像拍摄的白平衡与环境光配置 329

3. 环境人像拍摄的色平衡 332

自然光柔光人像的拍摄 333

1. 黄金时段的逆光拍摄 333

2. 黄金时段的散射光拍摄 334

3. 特殊条件下的顶光 335

环境人像的曝光控制 337

1. 认识环境人像的曝光 338

2. 压暗环境光 340

3. 平衡环境光 344

4. 增加环境光的曝光 345

棚拍人像的光线运用和背景布置 348

1. 经典三光源布光 348

2. 泛光灯下的高速连拍 350

《高品质摄影全流程解析》

- 3. 快门后置 351
- 4. 渐变背景 353
- 5. 主题肖像 354
- 6. 棚拍人物的背景和道具 357
- 完全控制 360
- 后记 366

《高品质摄影全流程解析》

精彩短评

- 1、一般般。。想看怎么用手机拍照片的东西
- 2、大众摄影教程中难得的清醒之作。

《高品质摄影全流程解析》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com