

《日本电影纵横谈》

图书基本信息

书名：《日本电影纵横谈》

13位ISBN编号：9787301266359

出版时间：2016-3

作者：舒明

页数：543

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本电影纵横谈》

内容概要

舒明是华语世界里少有的研究日本电影的专家之一。早年间在港台地区致力于日本电影的推介，近年来也陆续在大陆媒体上发文章、开专栏，主题依然不离日本电影。本书是作者日影文章的精华结集，其中最早的文章可追述至1965年，而最新的文章则写于2015年，时间跨度整整50年。本书汇集作者对日本电影长达半个世纪的观察与思考，从历史、人物和影片三方面，描绘日本电影的地图和风貌，于茫茫影海中提要勾玄，去芜存菁，力求以点带面勾勒日本电影100年。当然，因所选文章都来自不同时期的文稿，结构与内容的完整性上尚有可商榷之处。但这样一部汇聚作者一生思考的纪念之作，更像是一封献给日影的情书，相信读者不仅可以从书中了解到新鲜有趣的日影故事，也能体会到作者对日本电影未曾改变的一往情深。

《日本电影纵横谈》

作者简介

舒明，著名电影学者，日本电影研究专家。出版有《日本电影风貌》《小津安二郎百年纪念展》《平成年代的日本电影》《日本电影十大》《平成电影的日本女优》等专著。英文电影评论见于Modern Chinese Literature和Post Script，以及《日本对世界的影响》《香港电影：历史、艺术与身份》《成濑巳喜男110周年纪念展》等书中。

书籍目录

第一辑 历史

1. 日本电影史上的十大电影与导演
2. 新世纪的日本十大电影
3. 平成电影导演十一强
4. 黑泽明喜爱的二十部日本电影
5. 山田洋次推荐的五十部家庭片
6. 战后昭和电影的佳作名篇（1946—1988）
7. 《电影旬报》2010年的十大佳片
8. 2011年的十大日本电影

第二辑 人物

1. 电影大师沟口健二
2. 高雅淡泊的小津安二郎
3. 寻找成濑巳喜男
4. 气壮山河黑泽明
5. 百龄巨匠新藤兼人
6. 木下惠介天才横溢
7. 市川昆的华丽影像
8. 钢铁电影人小林正树
9. 今村昌平的百年历史透视
10. 国民大导演山田洋次
11. 谁是日本十大男演员
12. 伟大女演员的电影回顾展

第三辑 影片（略）

- （一）电影与文学
- （二）昭和电影
- （三）平成电影

精彩短评

- 1、当初买这书一半因为封面一半因为葛格在写文推荐，拿到手里才发现只是基础资料的拼凑，所谓纵横谈其实只有50页左右的简单历史介绍，剩下的就是挨个介绍大师，介绍经典影片，那350页的影评（剧透）我真是不敢看，建议改名为《日本经典电影影评集》。
- 2、纯粹就是资料的拼凑啊.....
- 3、感觉像是缺钱写的书 集合前二本著作的精选集 基本平成年代的電影就没什么好評論了 好東西全在昭和年代好嗎...
- 4、日本电影入门书，浅显易懂，可以迅速了解日本电影主流，摸清基本脉络。但是对于资深影迷来说，也不过就是梳理知识点而已。
- 5、专栏文章结集而已，从观点到文字本身，几无一处可观。
- 6、会不会就是《日本电影风貌》这本书的内容？求解答。
- 7、把书里列的电影（不算多）看完，估计就成半个日本电影专家了。
- 8、22
- 9、贴近香港电影节活动，收录日本的历史排名与名分，内容偏文档呈现，也包含作者个人影评集。其中，黑白片时代的日本电影有独到评价，是本书主要亮点。然而缺点更明显：文笔太硬，例如剧情概要抄录内容过多，既详细又啰嗦。
- 10、舒明的文章绝大部分不能算是评论，而是资料的汇编与回炉再造，因此大部分内容只提供影片信息和前人的评价，却谈不上自己的观点。长处是数十年所归集整理的资料相当可观，尤其是不少欧美、港台和日本的资料大陆罕见。短处则是研究和评价的方法过于呆板狭隘，对《电影旬报》的依赖尤为明显，其实《旬报》的取向并不是无可指摘
- 11、后半部分都是电影简介
- 12、各种榜单，加一些电影凑这么厚。有钱买一本放着找电影看也好
- 13、当作资料和工具书方便查阅
- 14、#读万卷书行万里路#对于昭和时代的总结很到位，只是没有过多阐述日本电影史，因此后面的内容有些不济，更像是影评合集
- 15、资料堆积
- 16、浮光掠影的介绍日本电影的概况，后半段对具体电影的分析应该是看过了电影之后再看较好
- 17、很一般很一般，没有系统的评析，几乎就是影人和电影的简介。对于深度日影迷没有收藏价值，普通日影迷也不能靠这个打开日本电影世界，因为人你可能完全对不上号，电影剧情的介绍又很乏味，没看过影片，你很难一下子看清他对剧情的概括。
- 18、片单推荐
- 19、日式思辨引人深思，附录中的参考文献详尽确实。142页最后2行有分段的排版错误。
- 20、通篇流水帐 大部分影片都是以(剧情-得奖情况-导演生平代表作)的行文方式糊弄带过.2000年后所写片目简直俗不可耐.性价比极低.唯独两段大岛渚-少年,黑木和雄的文有些价值.
- 21、很多电影听都没听过，对黑泽明和14岁的高峰秀子谈恋爱很感兴趣
- 22、当做日影入门工具书来看还行，可以对照书里提到的专著和片子找来去看，但这种常识性的文章在今天真的没多大写的必要了，大部分文章与其说是评论，倒更像是条目简介，不但没有自己的观点，而且写得千篇一律死气沉沉，当然，作者在史料上下的功夫值得肯定，这可能也与他图书馆的本职工作有关。
- 23、当成影单来补了
- 24、优点是大量的数据整理，缺点是几乎全为数据资料堆砌，基本没有评析，少数评析甚至不是作者本人所著，还是引用。作为广泛的日影入门了解可以，深入没什么干货，一两天就能看完了
- 25、介绍偏重，有收录近年的评选排名
- 26、细述日本最佳电影的演变史，详解电影大师的创作历程，剖析日影与文学的独特关系，讲述昭和与平成时代的日影经典。第一辑分析日本电影史上十大电影的变迁；第二辑评述大师级导演十人；第三辑除特别研究改编自文学作品的30部电影外，也评论了21部昭和影片与31部平成影片。
- 27、按人物、历史、各大奖项排名梳理日本电影的历史，算是入门级的工具书，按己所需进行选择

《日本电影纵横谈》

翻阅即可。

28、粗略读完，太过于依赖《旬报》了。虽然作者多年来收集的资料很完备，但是自己的观点太少。

29、之所以读这本书有一定原因是因为封面是《东京物语》的剧照。。

30、日本电影资料库

31、前半部讲影人及其作品获奖，名导名作名演员有个总览，可挨个收藏再逐个细品。介绍电影旬报的历届排名，从数据上看感觉略枯燥。后半部介绍电影，感觉都剧透了，看过的可以回顾下，没看过的片子还是不忍先看介绍。

1、国内21世纪以来的日本电影传播，虽然经由盗版DVD时代到今天的免费下载，但一直拘囿在小范围的影迷当中，观众很难通过大银幕欣赏到日本电影，关于日本电影类图书的译介也是少之又少。近些年来，随着赴日旅游，以及日本动漫、综艺、电视剧借助网络的传播而风生水起，日系娱乐的关注者也越来越多，虽然不如韩流浩荡，但总归形成了一定气候。日本电影类图书也借此东风被更多的出版机构所关注，但同比欧美系的电影书依然存在着不小的差距。一是题材狭窄，焦点多聚集在小津安二郎、黑泽明等少数几位大导演身上，即便从导演论的范畴看也极有限，更遑论历史与理论层面；二是译介水准大都令人不敢恭维。经常出现的悖论是，懂电影的不懂日语，懂日语的不懂电影，两相凑合，原创也好，翻译也罢，难免陷入眼高手低的局面。日影迷也只好就电影聊电影，或是从空泛的日本文化论层面去理解日本电影，而无缘切入日影历史与文化的深层肌理。《日本电影纵横谈》一书的出现在某种程度上舒缓了此类书的尴尬境况。关于这一点，首先不能不提的是作者舒明其人。出于众所周知的原因，国内的本国电影研究自新中国成立以来几乎一直处于空白状态，长年拿来说事儿的还是1963年作为内参出版、1981年面向大众再版的由日本左翼电影人岩崎昶写于1961年的《日本电影史》删节本，以及少量的导演或演员评传类图书。与此形成反差的是，港台地区对于日本电影的引介与研究则从未中断，文化与地域的关联性也使得日本电影与港台电影经常保持互动，港台地区的日影研究者与影迷也是层出不穷。生长于香港的舒明是深受其惠的一员。在本书的前言中舒明自述，书中最早的文章写于1965年，最晚一篇则写于2015年，经此五十余年，舒明在日影研究一隅可谓苦心经营、未敢怠惰，但用功未必功成，舒明特殊的身份、视角才是他的日影书写有别于他人的关键。舒明的身份一直介于研究者与影迷之间，又或者影迷的成分更大一些。他最重要的工作经历是担任澳大利亚国立大学及阿德莱德大学图书馆东亚分部的主管，从事事务性工作的同时兼做日本电影研究，又因中日英三种语言可自由切换，在文献习得、资料译介上具有他人所不具备的优势，因此他的研究中既具备影迷的热情，又不乏学者的深入，尤其在研究视野的广度上，在当下的华语世界里少有人能出其右。回到内容本身。电影书的书写，尤其是国别电影研究，客观而言，母国与外国作者之间互有优势与劣势，文化差异带给他国研究者不同视角下的感悟与思考往往别具价值。以日本电影的外国书写为例，无论是唐纳德·里奇之于小津，凯瑟琳·罗素之于成濑；又或是约瑟夫·安德森之于日本电影工业，大卫·德泽之于日本电影思潮，都是在西方电影研究的语境下对东方审美的崭新认知，虽然时有偏差，却往往能另辟蹊径，创新格局。华语写作又有不同，中日之间的文化亲缘与历史纠缠，使得两国之间的电影研究带有很大的特殊性，它不属于明治维新以来由东西方差异所造成的日本论显学，也非东亚传统文化范畴的相互渗透与借鉴，而是在思想与审美的层面上，既相互独立又带有某种粘黏性。这也在一定程度上解释了包含港台地区在内，为何华语世界的日本电影写作并无开创性的作品出现。舒明也清楚地认识到这一点，所以他的日影书写并不以框架宏大、创见新奇见长，而是专注于日影的细微处，以个案代替构架，以材料代替申论，以字里行间的情思代替空洞化的雄辩。虽然经常用英文撰写日影方面的论文，但毕业于香港大学比较文学专业、文笔深湛的舒明更乐意用中文来书写对日影的独特感受，这是一种同源文化下朴素含蓄的内在共鸣，而非借西方电影理论引申开来的逻辑自洽。这也许会让很多习惯于西方理论范式的读者感到“分量不足”，却未必不是影迷和读者切入日本电影深层意识的有效方式，因为对于文化认知而言，感同于心远比拘于形迹来得重要。

《日本电影纵横谈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com