

《法窗夜话》

图书基本信息

书名：《法窗夜话》

13位ISBN编号：9787511879594

出版时间：2015-8-1

作者：穗积陈重

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《法窗夜话》

作者简介

穗积陈重，日本近代法律奠基人，日本复古国学的集大成者，东京帝国大学法学部长，英吉利法律学校(中央大学的前身)的创立者，贵族议院议员，枢密院议长。

精彩短评

- 1、我爱随笔和严肃散文，但这其实是一本论文集。
- 2、还没读。评点一下装帧设计上的几个常识性错误：护封应当比封面窄1mm，一则护封不易破损，二则天头地脚都稍稍漏出封面的颜色，显得雅致、精巧，有红杏出墙之美。封面应当比书心长出2mm即可，而不是长出近5mm，这样衣装太大，书心藏掖太深，似不可见人，自显金玉其外，而唐突了内容本身。封面用纸的使用方法不对，纸张纤维方向应当垂直书脊，错误的使用使本书勒口弯折睽违不一，不能顺从封面纸板的弯折。这事实上给装订也造成一定的困难，也造成装订质量的下降。设计者忽视了封面用纸本身的颜色，印刷色叠上后导致显色偏深、偏暗，显得有点脏，好好的绿色变成墨绿，好好的蓝色变成紫色。看到样书时应当发现并让印刷厂解决偏色的问题。比较优秀的设计就这样被一点点贬损观感。另外，可于边缘描边，使有画框感，会更沉稳。
- 3、应该多读读日本的书，开阔一下眼界
- 4、都是小故事，但从中可看出日本法学家的专业精神。
- 5、睡前佳品，购于法大军都楼
- 6、受益匪浅
- 7、给译者点赞。
- 8、别样
- 9、故事都是好故事，翻译的好作
- 10、精彩有趣！文意盎然！考虑书中的部分，前几篇章重于法律意识，后些重于典故趣味，就日本法之发展，侧重于中国法文化呼应，如多个审判诉讼，如法学翻译定名之历史，又有关于当时西方法学家边沁等人趣味，转而述日本民商法之延期与编纂。也有些穿插其中的短篇，实在是法界笑谈，聊为谈资啊？
- 11、去掉书皮，里面的素雅风格封面比书皮好看。翻译不知道是不是故意为之，偏文言。都是些睡前小故事，见微知著。
- 12、文章不枯燥读来有趣，包含了经典法学家的故事诸如帕比尼安拒拟旨、苏格拉底赴死，奥斯丁、边沁等的故事，日本明治时期学习西学，翻译确定法学词汇，但也包含了许多法学的意义，所谓微言大义。
- 13、微言大义
- 14、法学小故事，基本是精短小品；译笔古朴雅致，严肃端正。恰如书名，实乃睡前休息大脑的读物。
- 15、百则法律轶事，悠游古今东西。诚如史先生所言，必是胸中有沟壑，才能著微言大义之文章。
- 16、翻译的水平不高，所以文字读起来比较生涩，作为一本旨在普法的笔记过于深涩了。不过还是能看到作为日本法学奠基人的作者亲身经历过的许多故事，也知道了目前法理学中很多概念的起源。

1、评点一下装帧设计上的几个常识性错误：护封应当比封面窄1mm，一则护封不易破损，二则天头地脚都稍稍漏出封面的颜色，显得雅致、精巧，有红杏出墙之美。而本书却反其道而行之，护封长出封面1mm，这一里一外就是2mm之差，若按日本国的工业标准（容差1.5mm），这就不合格了。封面应当比书心长出2mm即可，而不是长出近5mm，这样衣装太大，书心藏掖太深，似不可见人，自显金玉其外，而唐突了内容本身。封面用纸的使用方法不对，纸张纤维方向应当平行书脊，错误的使用使本书勒口弯折睽违不一，不能顺从封面纸板的弯折。此书正文用纸也是同样的问题。这事实上给装订也造成一定的困难，也造成装订质量的下降。事实上市场上的纸大致3种状态：轻型纸是斜纹交错，基本横纵无碍；铸涂纸也差不多，只不过原因是因为涂层是平铺，为所谓纹理了。最糟糕的是胶版纸，抄纸快，施胶过多，用错了方向影响明显。同样的还包括某些艺术纸，纤维粗，因而施胶度高，甚至严重影响印刷适性。设计者忽视了封面用纸本身的颜色，印刷色叠上后导致显色偏深、偏暗，显得有点脏，好好的绿色变成墨绿，好好的蓝色变成紫色。看到样书时应当发现并让印刷厂解决偏色的问题。比较优秀的设计就这样被一点点贬损观感。另外，可于边缘描边，使有画框感，会更沉稳。编辑和设计者真的，不要再弄这样的低级失误了。既然本社下了不少功夫营造高楼大厦，何不先打好地基？而出版社，你们也好好学习一下基本的业务，以便能把控生产和设计质量好吗，既然我们本来是用了心的？但是，此书正文的图片恐怕都是网上下载的低分辨率的吧，应该清楚日本版权保护意识很强，不是那么容易下载到好用又有用的图片的。这可能也是正文黑白图片网DPI区区100线的原因吧，正常150线，差一点的130线，100线真是回到毛时代了。做书是不是有诚意，各位看客自行判断吧。至少这个制作水平给这个价格，下手挺狠。看图我本以为有函套呢，这个设计没有函套真是可惜了。另：民间书刻体最近真是很流行，也是好用。字体爱好者们的胜利。乍一读还以为是林纾到周作人那个时代的翻译呢，白话文言，很多地方读起来不顺畅，感觉不妥当，很有改进的空间。想想也真是不知何必呢，毕竟译者有这个自信还是可喜的，这至少是爱好使然吧？或者是出版社的策略，有点诡异。-----即便以上种种问题，内容还是值得推荐的，要知道这可是明治时期的著作了，而且难得的是爷孙相谈，轻松明快，都是从问题和趣事出发的，可读性很强，读起来情趣盎然，篇篇精悍，掩卷怀香，定当有所得。既然读不到日文的，那总体上还是推荐的。

章节试读

1、《法窗夜话》的笔记-第84页

本邦之学问，自古多来自外国，汉学时期，国人格外崇拜中国学者，知中国故事、通中国学说即为学问。西洋学问舶来时日尚浅，西洋人为新学问之先进者，故万事皆依据、效仿之，上述之诸事，不过此状之结果耳。故新学问之初期，即明治二十年代，凡西洋人之说，众人皆盲目追捧。譬如，伊藤公为调查宪法而西行，咨询于斯坦因博士（Stein），此后数年，斯坦因风靡一时，凡其学说皆受当时资深官员所敬佩，且有川柳为证：“冥顽不化者，应以斯（石）击之。”

余一友人，持一钟表工厂，所制之物颇为精巧，丝毫不劣于舶来品，然其制品之上却无社名。余问其因，工厂主叹之曰：“甚想以社名附之，然世人仍持和制即劣品之成见，若刻以铭牌，反因劣品之嫌而价廉，即便得良品之认可，又恐受伪造铭牌之疑，故其真价未获认同之前，只得姑且无铭。”今年四月，余故乡伊予之宇和岛纪念旧藩主伊达家就封三百年，祀藩主，行鹤岛神社之大祭，且于旧城之天主阁办伊达家宝物展。展厅内，旧幕时期自佐竹家嫁入伊达家之夫人所携嫁妆亦悉数陈列其间，大小数百见器物，皆绘有金莳模样，巧夺天工，色彩斑斓，令人叹为观止。观赏之人众多，中有田舍青年数人，其间一人颇有主见，谓同伴曰：“此物精妙，日本断断造不出此等物件，定是舶来之物。”

2、《法窗夜话》的笔记-第33页

商鞅以徙木之令，使民心归依其法刑主义，其机智固然令人叹服，可如此以儿戏弄法令，不足吾人取也，余不以为可依此真取信天下。法之威力，其根基乃社会价值，“信赏必罚”这般，不过乃令人信服其威力之方法而已。如徙木至北门之令，乃民不知何故之命令，即无社会价值之法律，下此令，设此法，以信赏必罚期其施行之态度，诚为刑名法术者之根本误谬，不仅自身陷入困境，慨叹“造法之弊”，且此法律万能主义反成为永久阻碍东洋法律思想发达之起因，实乃可叹可鉴之事。

《法窗夜话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com