

《中国歌剧音乐剧通史》

图书基本信息

书名：《中国歌剧音乐剧通史》

13位ISBN编号：9787539647108

出版时间：2014-1-1

作者：居其宏

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国歌剧音乐剧通史》

内容概要

《中国歌剧音乐剧通史(中国歌剧音乐剧生存现状与战略对策咨询报告书)(精)》对我国各地具有代表性的歌剧音乐剧专业院团的发展情况以及在各个时期的表演剧目进行了深入调查和分析,研究了他们的历史变迁,成功或失败的原因等。有助于读者对我国艺术院团的生存状况、改制情况,对具体表演剧目的创演、营销、市场情况进行全面了解。同时,作者也对我国歌剧音乐剧产业提出了中肯的对策和建议。

《中国歌剧音乐剧通史》

作者简介

居其宏，南京艺术学院、中国艺术研究院教授、博士生导师，1969年毕业于上海音乐学院。1981年在中国艺术研究院研究生部获硕士学位，此后一直在中国艺术研究院音乐研究所从事理论研究。2002年6月正式调入南京艺术学院并任音乐学研究所所长、音乐学首席学科带头人。著有：《20世纪中国音乐》、《谐谑与交响》、《音乐剧：我为你疯狂》、《歌剧美学论纲》、《超越与重构》、《新中国音乐史》、《当代音乐的批评话语》。此外，还在国内外重要报刊上发表论文、评论、杂文数百篇，约200余万字。

书籍目录

书总序

本书序言

第一章 我国专业歌剧院团的发展历史及其生存现状

第一节 国家级歌剧院团发展历史及其生存现状

一、中国歌剧的国际视野与本土情怀——中央歌剧院

二、以歌剧艺术本土化为己任的创造历程——中国歌剧舞剧院

第二节 军队系统专业歌剧团

一、我国歌剧艺术的创演高地——总政歌剧团

二、军旅歌剧艺术的方面军——各大兵种专业歌剧团

三、军旅歌剧艺术的地方兵团——各大军区专业歌剧团

第三节 省级重点歌剧院团

一、中国歌剧艺术的“东方明珠”——上海歌剧院

二、黑土地上谱写的歌剧史诗与史诗歌剧——辽宁歌剧院

三、洪湖之畔的歌剧创造——湖北省歌剧团

四、中国歌剧艺术在大西南的“山之城”——重庆歌剧院

五、“西部歌剧”的历史情结——陕西省歌舞剧院歌剧团

六、江南水乡的歌剧之花——江苏省歌舞剧院歌剧团

七、大西北歌剧艺术的守护者——甘肃省歌剧团

第四节 地市级代表性歌剧院团

一、北国歌剧艺术的顽强坚守与悲情——哈尔滨歌剧院

二、“侨乡歌剧”之乡——福建泉州歌剧团

三、“歌剧绿洲”及其沙化——湖南省内专业歌剧团的生存现状

第二章 我国音乐剧专业剧团及创演、营销体制调查

第一节 我国音乐剧专业剧团的历史与现状

一、国有歌剧院团和艺术院团中的音乐剧创演

二、高等艺术院校中的音乐剧专业剧团

三、国有音乐剧专业剧团

四、其他所有制形式的音乐剧专业剧团

第二节 我国音乐剧的创演和营销个案调查

一、我国音乐剧在20世纪80年代的创演和营销个案

二、我国音乐剧在20世纪90年代的创演和营销个案

三、我国音乐剧在新世纪的创演和营销个案

第三节 中外音乐剧交流演出及其营销个案

一、国内搬演欧美音乐剧的营销个案

二、欧美音乐剧来华演出的营销个案

三、我国原创音乐剧出访演出的营销个案

第三章 关于繁荣我国歌剧艺术的建言与对策

第一节 歌剧艺术与我国文化发展战略

一、歌剧艺术是人类艺术皇冠上的宝石

二、欧美各国歌剧艺术的生存现状和发展对策

三、歌剧艺术在我国的光荣历史和辉煌成就

四、歌剧艺术在我国当代文化发展战略中的重要地位

第二节 歌剧院团体制改革的理论前提

一、坚持体制改革的科学目的论和标准论

二、多元时代的歌剧生态论

三、当代艺术生产的“流程论”

四、文化政策思维的方法论批判

- 五、市场经济与歌剧观念的“二次更新”
- 六、坚持在充分调研、尊重民意的基础上科学决策
- 七、坚持区别对待、分类管理、出台细则、逐步推行的改革思路

第三节 国有歌剧院团的创演弊端与改革探索

- 一、当代歌剧创作的五大症结
- 二、国有歌剧院团旧有体制的弊端
- 三、改革的必要性和各地歌剧院团对改革的探索
- 四、国有歌剧院团此前改革所存在的问题
- 五、歌剧家对转企改制的反应和忧虑

第四节 繁荣我国歌剧艺术的战略对策

- 一、对我国歌剧艺术整体布局做战略调整
- 二、确定九大歌剧院团及其艺术定位
- 三、大力推进管理制度和运行机制改革
- 四、积极进行剧目生产制度改革探索
- 五、通过宏观调控培植歌剧艺术的多元生态

第四章 关于振兴我国音乐剧产业的对策与建议

第一节 音乐剧产业的构成要素及当下四大误区

- 一、音乐剧产业的构成要素
- 二、我国音乐剧产业的六大误区

第二节 我国音乐剧产业的发展过程与当下乱象

- 一、我国音乐剧产业的发展过程
- 二、我国音乐剧产业当下的几大乱象

第三节 我国音乐剧产业的振兴基础与战略对策

- 一、我国音乐剧产业的振兴基础
- 二、对振兴我国音乐剧产业的若干对策与建议

附录 课题组调研报告

附录之一 上海调研工作报告(满新颖)

附录之二 北京调研工作报告(一)(满新颖)

附录之三 北京调研工作报告(二)(戈晓毅)

附录之四 西南地区调研工作报告(居其宏、智艳)

附录之五 东北地区调研工作报告(戈晓毅)

附录之六 西北地区调研工作报告(范晓峰)

附录之七 对范晓峰《西北地区调研工作报告》的回应(居其宏)

附录之八 中南地区调研工作报告(满新颖)

参考文献

《中国歌剧音乐剧通史》

精彩短评

1、好神奇2014年的书豆瓣居然连条目都没有，好久没有过添加条目的体验了……这本书胜在资料还算比较周详，对于研究当代戏剧生态提供了比较好的材料。

《中国歌剧音乐剧通史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com