

# 《锦瑟无端》

## 图书基本信息

书名：《锦瑟无端》

13位ISBN编号：978753607610X

出版时间：2015-8

作者：李皖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 书籍目录

自序  
逝人  
为什么纪念邓丽君  
音乐后面的隐身人  
至高无上的爱  
人到中年  
众神之母急急令  
青春叛逆到暮年  
摇滚罗大佑  
五十岁，拍马过山丘  
凡人的领悟——写在李宗盛演唱会之后  
箫瑟和，人语响，潜何吊  
时代的对手  
流行时代的恒星尝试  
老百姓的黑月亮  
那块红布  
遥远的别处还是三十里铺  
家园已失  
没照好  
音乐电影秀中的真心天后  
新疆汉人的歌谣  
那些为讲出的  
我还是你的羊  
当舌头变成了旅行者  
比遥远更远  
寻古问今  
排湾调与林班歌  
歌衫魅影——电影音乐杂谈  
跌落在萨满的日落黄昏  
弹琴复长啸  
永不止息的虚空  
诗言志 歌咏言  
喜剧的意思就是悲剧，但都说是喜剧了，它就不止是悲剧  
抑郁者在酒馆醒来  
复活的高手  
让红眼睛的上帝和老板们去慢慢打扫  
乡土味  
像草一样生长  
末法时代舞曲  
牵条猪到省城  
好声音  
小野丽莎，别叫她女王  
在无常对面  
可深可浅夜之色  
那一场巨古的风华  
荷兰低地红雪莲  
难听背后

## 《锦瑟无端》

好青年  
咕呼呼 嘎呵呵  
忧伤来自不确定的欲望  
你终于把自己变成了你曾最讨厌的人  
陌生城市的早晨，发生了什么  
廖也青的《象》  
玩具在失乐园  
北京好青年郝云  
青春的救赎  
我还是相信远方的力量  
娱乐年代  
文字堆成山的小工匠——方文山词评  
我终于失去了你  
再谈左小祖咒的跑调  
再谈“只有一个标准”  
娱乐年代  
后记

### 精彩短评

- 1、买了李皖最近的两本乐评集，读着那叫一个难受，几乎每篇都是说明文+歌词，附加些看不出洞察的审美，有的只是对资讯的占有优势，快吐了。同是媒体从业，报人评论员李皖比杂志记者王小峰《只有大众没有文化》差的不是半星半点。以后绝不再买媒体人非原创采访完成的书。
- 2、对邓丽君、李健、宋东野的评论都不错，对方文山的批评尤其到位，“方文山只有眼睛，没有心。他好像不会抒情，也不太会编故事，只习惯观看，眼睛不断的尝鲜，却始终没有力量、没有思想和智慧去击穿那影像表面。”方文山的创作本性是堆砌辞藻，文字堆成山，却没有灵气、赤心。他是位词汇工匠，洞察微弱，感情迟钝，跟诗的本质隔很远。”
- 3、最近对乐评很感兴趣。李皖的确也的确做到“音乐也可以读”。说到底，读乐评也还是读社会、读历史。读完乐评再去听那些歌，旋律与歌词都立体起来，勾出一段真实。
- 4、中国的流行音乐配不上他的乐评，所以感觉他越写越没劲了。
- 5、加深理解咯
- 6、想把这世上最美好的，指给一时还不知道的人，除了少数歌坛大明星，绝大多数流行音乐人，你从未听说过，却更让人亲近
- 7、好的乐评本身也应该是赏心悦目的。新知道一些有意思的典故，比如《杀死那个石家庄人》和靳如超案的关系，《陈先生》的陈先生是广东名将陈炯明，滚石当年“造假”包装《我终于失去了你》是赵传所作...签名本是可爱的实习小男生帮带弄的~
- 8、讀李皖書，不捨得讀完，文思慧美。李皖說，我們應學會欣賞同時代的優秀藝術作品，參與當下的起伏，不要等他們成為經典
- 9、还不错，知道了不少以前没了解的音乐人。如张广天。
- 10、合适跳读自己有兴趣的歌者，跳读太多且减一颗星。开篇邓丽君一文值得一读，可了解艺术如何被时代、政治裹挟。
- 11、选读了一些。作为李皖老师多年的读者，发现自己已经不需要再读了。他书中推荐的，左小、陈升、万青、李健这些，我同意他的意见，但依旧没有兴趣再去听一遍（并且没有必要为了验证他的话是否可靠去听一遍）。这是我的问题。但为何不去听真正感兴趣的，音乐太多，人生苦短。

# 《锦瑟无端》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)