

# 《還是拍電影吧，這是我接近自由的方式》

## 图书基本信息

书名：《還是拍電影吧，這是我接近自由的方式。》

13位ISBN编号：9789866200601

10位ISBN编号：9866200604

出版时间：2012-9-19

出版社：木馬文化

作者：賈樟柯

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《還是拍電影吧，這是我接近自由的方式》

## 內容概要

導演是什麼？導演該做什麼？

當每個人都能拍一部片的時候，導演的價值又在哪裡？

在世界各影展獲獎無數的賈樟柯，  
從一位想說話的新生代導演，  
到以自己的鏡頭、為這個時代發聲。

他記下了1996-2008的拍片心路歷程，

為所有想拍電影的年輕人提供了另一扇風景。

「1990年，我高中畢業沒有考上大學，不想再讀書，想去上班自己掙錢。我想自己要是在經濟上獨立了，不依靠家庭便會有些自由。我父親非常反對，他因為家庭出身不好沒上成大學便讓我去圓他的夢。這大概是家庭給我的不自由，我並不想出人頭地——打打麻將、會會朋友、看看電視有什麼不好？我不覺得一個人的生命比另一個的就高貴。我父親說我意識不好，有消極情緒。問題是為什麼我不能有消極情緒呢？我覺得杜尚和竹林七賢都很消極，杜尚能長年下棋，我為何不能打麻將？我又不妨礙別人。多年後我拍出第一部電影《小武》，也被有關人員認為作品消極，這讓我一下想起我的父親，兩者之間一樣是家長思維。

小的時候看完《西遊記》，我一個人站在院子裡，面對著藍天口裡念念有詞，希望那一句能恰巧是飛天的咒語，讓我騰空而起，也來一個跟頭飛十萬八千里。這些年跟頭倒是摔了不少，人卻沒飛起來。我常常想，我比孫悟空還要頭疼。他能飛，能去天上，能回人間，我卻不能。我要承受生命帶給我的一切。太陽之下無新事，對太陽來講事有些舊了，但對我來講卻是新的。所以還是拍電影吧，這是我接近自由的方式。」——賈樟柯

賈樟柯談「大片」：

電影作為一個生意，只要能融到資本，投入多少都沒關係，收入多高都沒問題。問題在於它的操作模式裡面，具有一種法西斯性，它破壞了我們內心最神聖的價值。這個才是我要批評的東西。

我記得當時大家在批評《十面埋伏》的劇本漏洞時，張藝謀導演就說，這就是娛樂嘛！大家進影院哈哈一笑就行了。包括批評《英雄》時，他也說：「啊，為什麼要那麼多哲學？」問題在於《英雄》並不是沒有哲學，而是處處有哲學，但它是我們非常厭惡、很想抵制的那種哲學。可當面對批評時，他說，我沒有要哲學啊！處處都在談「天下」的概念，那不是哲學嗎？你怎麼能用娛樂來回應呢？這樣的偷換概念，說明你已經沒有心情來面對一個嚴肅的文化話題。這是很糟糕的。

作為一個導演，他們沒有自己的心靈，沒有獨立的自我，所以他們在多元時代裡無法表達自我。原來那些讓我們感到欣喜的電影，並不是獨立思考的產物，並不能完全表達導演本人的思想和能力，他是借助了中國那時候蓬勃的文化浪潮，依託了當時的哲學思考、文學思考和美學思考。所以到《英雄》的時候，你會發現一個我們曾經欽佩的導演，一旦不依託文學進入商業電影時，他身體裡的文化基因就會死灰復燃。他們感受過權威，在影片裡我們可以看到，他們對權力是有嚮往的，對權力是屈從的。所以你會發現一個拍過《秋菊打官司》的導演，在《英雄》裡反過來卻會為權力辯護。

賈樟柯談「自製電影」：

在法國的一家影院，我觀看了文德斯的最後紀錄片《樂土浮生錄》（Buena Vista Social Club）。這部主要拍攝於古巴，講述幾個老爵士樂手生活的影片，也是用數碼技術拍攝，而後轉為膠片的。銀幕上粗顆粒的影像閃爍著紀錄的美感，而數碼攝像機靈巧的拍攝特點，也為這部影片帶來了豐富的視點。觀看過程中始終伴隨著觀眾熱情的掌聲，不禁讓我感慨，一種新的電影美學正隨著數碼技術的發展而成型。數碼攝像機對照度的低要求，極小的機身，極易掌握的操作，極低的成本，都使我們看到一種前景。

有了VCD，我們有機會看到各種各樣的好電影；有了數碼攝像機，我們能夠輕易地拍下活動影像。

賈樟柯談「誰在開創華語電影的新世紀」：

楊德昌、王家衛、李安的電影正好代表了三種創作方向：楊德昌描繪生命經驗，王家衛製造時尚流行，李安生產大眾消費。而這三種不同的創作方向，顯現了華語電影在不同模式的生產中都蘊藏著巨大的創作能量，呈現了良好的電影生態和結構。今天我們已經無需再描述這三部電影所獲得的成功，在法國，《一一》的觀眾超過了30萬人次，《花樣年華》超過了60萬人次，而《臥虎藏龍》更高達180萬人次。

# 《還是拍電影吧，這是我接近自由的方式》

# 《還是拍電影吧，這是我接近自由的方式》

## 作者簡介

賈樟柯：

中國第六代導演的代表性人物；2006年，劇情片《三峽好人》獲第63屆威尼斯國際電影節最佳影片金獅獎；美國《紐約時報》評價他為「當今世界40歲以下的最佳導演」。

生於1970年，山西省汾陽人。1993年就讀於北京電影學院文學系，從1995年起開始電影編導工作。1998年，其處女作《小武》獲柏林電影節青年論壇大獎，國際電影界稱他為「亞洲電影閃電般耀眼的希望之光」。2004年獲法蘭西共和國文學藝術騎士勳章。2006年劇情片《三峽好人》獲第63屆威尼斯國際電影節最佳影片金獅獎，逐漸被國際公認為當代電影大師，《三峽好人》一片迄今已獲得超過40個國際獎項，其中包括美國洛杉磯影評人協會最佳外語片獎。

2007年，獲達沃斯經濟論壇「全球青年領袖」稱號，同年擔任第60屆戛納國際電影節短片及電影基石單元評委會主席，是有史以來擔任這項職務的最年輕導演。2008年獲法國杜維爾電影節傑出藝術成就獎，同年被英國《衛報》評選為全球十大環保人物。

# 《還是拍電影吧，這是我接近自由的方式》

## 書籍目錄

- 序言 賈樟柯，和他們不一樣的動物 陳丹青
- 1996年，《小山回家》
- 我的焦點
- 1998年，《小武》
- 導演的話
  - 片段的決定
  - 我不詩化自己的經歷
  - 業餘電影時代即將再次到來
  - 有了VCD和數碼攝像機以後
  - 東京之夏
  - 一個來自中國基層的民間導演（對談）林旭東 / 賈樟柯
- 2000年，《站台》
- 導演的話
  - 片段的決定
  - 誰在開創華語電影的新世紀
  - 假科長的《站台》你買了嗎？
  - 經驗世界中的影像選擇（筆談）孫健敏 / 賈樟柯
- 2001年，《公共場所》
- 導演的話
  - 自述
- 2002年，《任逍遙》
- 導演的話
  - 我比孫悟空頭疼
  - 有酒方能意識流
  - 無法禁止的影像
  - 世界就在榻榻米上
  - 聽說電影的春天就要到了
- 2004年，《世界》
- 導演的話
  - 烏蘭巴托的夜（《世界》插曲）賈樟柯 / 左小祖 作詞
  - 寫給山形電影節
  - 我們要看到我們基因裡的缺陷（演講）
  - 我的電影基因
  - 花火怒放，錄影機不轉
  - 這一年總算就要過去
- 2006年，《三峽好人》
- 導演的話
  - 2006年的暗影與光明
  - 迷茫記
  - 相信什麼就拍什麼（對談）侯孝賢 / 賈樟柯
  - 這是我們一整代人的懦弱（演講）
  - 大片中瀰漫細菌破壞社會價值（對談）徐百柯 / 賈樟柯
- 2006年，《東》
- 導演的話
  - 馬丁·史柯西斯——我的「長輩」
  - 每個人都有貼近自己身體的藝術（對談）劉小東 / 賈樟柯
  - 找到人自身的美麗（對談）湯尼·雷恩 / 賈樟柯

## 《還是拍電影吧，這是我接近自由的方式》

2007年，《無用》

- ．導演的話
- ．當我們赤裸的時候，沒有階級區別（對談）湯尼．雷恩 / 賈樟柯
- ．是劇情片，也是紀錄片（對談）蔡明亮 / 賈樟柯

2008年，《二十四城記》

- ．導演的話
  - ．闡釋中國的電影詩人（對談）達德利．安德魯 / 歐陽江河 / 翟永明 / 呂新雨 / 賈樟柯
- 附：賈樟柯簡歷

# 《還是拍電影吧，這是我接近自由的方式》

## 精彩短評

- 1、其实我还没怎么看过他的电影
- 2、时刻提醒 不忘初心
- 3、贾樟柯的访谈和专栏文章合集
- 4、不装 不low 不空 又能表现自我且给人收获的佳作
- 5、态度很重要！
- 6、China town的图书馆忒地道了，这书都能借到。这两天一有空就看。

## 《還是拍電影吧，這是我接近自由的方式》

### 精彩书评

1、陳丹青在《賈樟柯：和他們不一樣的動物》中說：“我們這代人口口聲聲說是在追求現實主義和人道主義，認為藝術必須活生生表達這個時代。其實我們都沒做到：第五代導演沒做到，我也沒做到，我的上一代更沒有做到，因為不允許。上一代的原因是國家政策不允許，你不能說真話；我們的原因是長期不讓你說真話，一旦可以說了，你未必知道怎麼說真話。”賈樟柯說：我悲觀，但不孤獨，在自由的問題上連孫悟空都和我們一樣。



# 《還是拍電影吧，這是我接近自由的方式》

## 章节试读

### 1、《還是拍電影吧，這是我接近自由的方式。》的笔记-第174页

清晨的街道上又走滿了初來城市的人潮，這座城市日夜不分，節奏不明。我們得到了「快」，失去了「慢」。

# 《還是拍電影吧，這是我接近自由的方式》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)