

《回首一笑七十年》

图书基本信息

书名：《回首一笑七十年》

13位ISBN编号：9787108053756

出版时间：2016-1

作者：郑佩佩

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《回首一笑七十年》

内容概要

"你对郑佩佩有多少了解呢？一个美丽的郑佩佩，一个武侠影后郑佩佩，一个侠肝义胆的郑佩佩，一个人生跌宕起伏的郑佩佩，一个懂佛法的郑佩佩，一个朴素的郑佩佩，一个对孩子充满无限爱的郑佩佩，一个有人生感悟的郑佩佩。

本书完整记述了郑佩佩七十年的人生经历。从出生、童年、演戏、婚姻，到学佛、重出江湖，郑佩佩的一生可谓跌宕起伏、多姿多彩。她始终铭记奥斯特洛夫斯基的名言，“人的一生应当这样度过，当回忆往事的时候，不至于因为虚度年华而痛悔，也不至于因为过去的碌碌无为而羞愧”，至今仍在拼命地工作。她出生在上海，很早就成名于香港影坛，旋即远赴美国为人妻人为母，后又回到香港和她的出生地上海，奔波于世界各地，参与近百部海内外影视剧和舞台剧的演出。本书即为读者呈现出一个真实的、令人钦佩的郑佩佩。”

《回首一笑七十年》

作者简介

郑佩佩 1946年1月6日生于上海，著名影视演员，擅长舞蹈和表演。曾以《情人石》获国际独立制片人协会金武士奖，主演中国新派武侠电影开山之作《大醉侠》，又以《独龙潭》被香港和台湾报界选为“武侠影后”，复出后凭《卧虎藏龙》获香港电影金像奖最佳女配角奖，著有《擦亮心灯》《戏非戏》等著作。

《回首一笑七十年》

书籍目录

目 录

序一 侠义人生

序二 佩佩印象

序三 最亲的人

1 第一章 不会笑的童年(1946—1961)

与家人情深缘浅 / 1

弟妹们的小妈妈 / 5

从小跟着外婆去拜佛 / 12

美好的女中岁月 / 15

母亲突然来电报 / 21

23 第二章 在邵氏的那些年 (1961—1970)

舞蹈影响我一辈子 / 23

进“南国”人生转折点 / 26

最难忘“烂仔”方盈 / 30

偶像非江青莫属 / 33

第一次反串林黛姐夸帅 / 36

永志不忘岳老爷教诲 / 44

第一章 不会笑的童年 (1946—1961) 潘垒导演的慧眼 / 47

何珺珺又嗲又真 / 53

我为焦姣当伴娘 / 56

永远的白马王子张冲 / 61

《春江花月夜》与轮回 / 69

《艳阳天》体悟人生如戏 / 76

我与《大醉侠》 / 79

堕马事故有隐情 / 84

张彻找我拍《金燕子》 / 87

不倒翁何梦华导演 / 92

罗维、岳华和我铁三角 / 96

104 第三章 十九年婚姻一个使命(1970—1989)

夫妻不在同一条线上 / 104

四个孩子和四个流掉的孩子 / 114

教舞养孩子同时进行 / 124

带李翰祥看房子 / 130

把健康舞蹈带到东方 / 135

坚持是儿子才生下来 / 140

我的妈妈经 / 146

154 第四章 在黑暗中看见佛光(1989—1992)

我的第五个“婴儿”华语电视 / 154

为“理想”离婚破产 / 160

回首一笑七十年目 录

002 003

星云大师引领入佛门 / 167

174 第五章 生活考验在度我 (1992—)

“华夫人”带我复出 / 174

写作启蒙老师黄沾 / 181

用文字擦亮心灯 / 182

划时代的《卧虎藏龙》 / 186

《回首一笑七十年》

在电视剧里轮回 / 203
主持港台《佩佩悄悄话》 / 208
《邵氏大牌档》重温黄金岁月 / 210
《轻轻摇晃》摇上国际 / 219
真人秀《花儿与少年》 / 224
233 第六章 生死、轮回、因果
在死别里修行、看透 / 233
与你一起实现梦想 / 242
尾声 / 245
246 跋一 繁华落尽的真觉
248 跋二 不说教的佩佩姐
250 后记

《回首一笑七十年》

精彩短评

- 1、难得的一本敢讲真话的书，郑佩佩个性要强，但免不了被时代挟裹着走，大部分时间都是被动的。我们其他人又何尝不是这样~从郑佩佩描述的邵氏那些电影人的晚景看，我们真应该从现在开始，多去身边的家人、朋友、同事等爱意和珍惜，等到晚年，大多数人都是凄凉的，感觉好悲~
- 2、武侠影后的今生今世，繁花落尽见真淳。
- 3、【在 @雨枫书馆 翻书456】邵氏电影看得少，对那个年代的电影圈也不知道，书里或隐或现提到的人事看不明白，遗憾。总是感觉那个年代的人活得都很精彩。
- 4、郑佩佩情义满载，又温柔又洒脱。不过也有很多言而不尽的地方，或者是她太有情义了。
- 5、邵氏part好短，料没看够
- 6、老派人的风骨！
- 7、1、上海富二代；2、爱找邵老六告状；3、王羽和岳华打架；4、生四个，流四个；5、巩俐在唐伯虎片场和张艺谋煲电话；6、卧虎藏龙的幕后故事。想看邵氏时期的故事，着墨不多，也语焉不详。说每个人的记忆都是不一样的，却是实话。
- 8、九月最后一夜，读完最后一页《郑佩佩七十年回首一笑》，超感动。光影流年，刹那芳华，只要做心中的自己，做祖母的年纪也是一样美丽。
- 9、洗尽铅华
- 10、话语直白又豪爽，爱憎分明，郑佩佩的性格仿佛被那些侠义角色造就，没有什么华丽的词藻，却描绘了极具戏剧化的大半生。
- 11、太经得起折腾的人，孕8产4，4次开腹手术，下半生吃素，60岁还在练功拍武打片。。。。
- 12、率性真言，道义无限。
- 13、年轻时真漂亮
- 14、女人的一生！遗憾还是写得太简略了，不如预想的丰富，薄薄一本两百来页
- 15、碧眼狐狸的不为人知的另一面，挺好玩的。
- 16、郑佩佩的淡然与洒脱。60年代邵氏港片的辉煌。
- 17、尽管干货不算多，而且很多篇幅就像在喃喃自语，然而这真的是一本能看到郑佩佩，看到她的豁达、随性的自传。很多插图很珍贵。对她感兴趣就值得一看。
- 18、写的很风趣，言语间挺随性的，最喜欢看她写关于在邵氏的那一段，了解了很多关于那几年邵氏的事情，也有些不完整，她没有写1983年跟张国荣演的电视短剧的事情，蛮可惜的。
- 19、很多地方言而未尽，可能有顾忌。在写到唐伯虎和卧虎两部电影时，八卦不少。巩俐居然是一边和张导煲电话粥，一边拍点秋香的。。。
- 20、关于《唐伯虎点秋香》和《少年包青天》的回忆比较少。但是读了后，再看里面的华夫人，笑起来有了一丝沉重。
- 21、那么充实多彩，又遍布荆棘的人生她却讲述的这般从容淡定，真是一位女超人。她尽力去做好每一件事，永远有着一股拼劲，为人又是那么的至淳，至善，一位柔肠的真侠女
- 22、郑佩佩对许晴印象大概极差，许晴对张凯丽也充满鄙夷，说凯丽每天晚上都会莫名其妙凄凄惨惨哭上一场~
- 23、1946年生人，父亲是墨水厂老板后被抓，母亲是外室，读世界小学和市三女中，初二离开上海去香港，习舞为武打打下功底，和江青一起学舞，被邵氏签八年，被力捧的十二金钗之一。《唐伯虎点秋香》为巩俐和周星驰当翻译，开始再一次的荧幕生涯。
- 24、一个寒冷的冬天，我在学校图书馆找论文的缝隙时间一口气把郑佩佩老师的自传读完了。都说老人是一本厚重书，人活到七十岁，他/她的故事对于听者来说肯定是宝贵的精神财富。佩佩老师回首七十年，因与果，苦与乐，都化为淡然一笑。这正是“侠”对于人生的最高境界。
- 25、其实人生的每个阶段能读到什么样的书也是缘分，因缘际会，因果轮回，很感谢命运让我有机会读到这本温润朴实的回忆录。我觉得，蕴藏其中的人生处世智慧的价值要高于它电影资料的价值。
- 26、人生七十，有容乃大。看的时候一直惊叹年轻的郑佩佩美得如此大气明媚，但时光当真是不会放过任何一个人。乐蒂林黛邢慧早已逝去，李翰祥胡金铨岳枫也已作古，风流云散，莫不唏嘘。
- 27、大白话
- 28、好率性啊

《回首一笑七十年》

29、呵呵

30、佩佩姐乐观积极 真是女超人 传奇而伟大！

31、女侠回首，莞尔一笑。

32、见到作者，气质是温和豁达的，和书里的内容一样！

33、侠女

34、传奇

35、自古美人如名将，不许人间见白头。郑佩佩年轻时候多美啊。这婚离得。。。为什么这些美人们就是不得圆满呢？好在佩佩是真女侠。

《回首一笑七十年》

精彩书评

1、#回首一笑七十年#签售发布会，一位集美丽、朴素、人生感悟于一身的郑佩佩 对回首过往的感慨和跌宕起伏的人生，都能淡然一笑而过，5月20-21 杭州大剧院 出演话剧《在那遥远的星球一粒沙》微博关注海豹活动，赶紧支持一把，详情点击链

接https://api.haibaotime.com/index.php/home/like/liveshare/user_id/3659/act_id/1601——一只站在风中的小海豹

2、说到郑佩佩，很多年轻人想到的是电影《卧虎藏龙》中的大反派“碧眼狐狸”，或是《唐伯虎点秋香》中那个又庄重得体又能和周星驰一起疯疯癫癫的华夫人。若是对香港电影史稍有了解的人，会知道她是当年邵氏电影的当红武打明星，由她主演的《大醉侠》，至今是华人世界不可逾越的武侠经典。然而不为人所知的是，除了上述这些光环，郑佩佩也是一个贤妻良母，一个活到老学到老的多面手，一个相信“顺境有时，逆境有时”的佛家有缘人。这些，便是郑佩佩新出的个人回忆录《回首一笑七十年》所告诉我们的。对于研究香港电影史人而言，郑佩佩的这本回忆录，提供了大量难得的一手资料。通篇“干货”，被岁月烤出的精华，胡金铨、李翰祥、张冲、岳华、林黛、乐蒂、叶枫……这些足以载入中国电影史的人物一个个在书中轮流登场，展现他们在戏里戏外、有血有肉、有闪光点亦有小瑕疵的真实一面，这是任何电影史资料都编不出的香港影坛流年史记。郑佩佩作为亲历者，以第一人视角，记录影坛风云，背后是中国的大时代变迁。浅读是电影圈轶事，深读则是在讲生命归于平淡的真谛。其实，除去做武侠女星的短暂高光时刻，在郑佩佩的大部分人生里，生活于她而言，是艰苦的、颠沛流离的。郑佩佩从小没有父亲，自己又是长姐，必须担负起照顾弟弟妹妹的重任，哪怕到了香港邵氏，也是长期和外婆一起在宿舍相依为命；婚后到了美国洛杉矶，一边照顾家里四个孩子，一边教人跳舞，还开了自己的电视台；婚姻破裂后，电视台的状况也岌岌可危，很长时间内这昔日武打明星居然还要为家里开销而发愁。这本书中的大量篇幅，便展现了她如何用中国儒家传统的温良恭俭让，一一化解了这些困境。和许多人对于港星“没有文化、没有国族认同感”这种流于表面化的印象不同，郑佩佩出生于上海，从童年到少年时期正逢新中国成立初期，所以从某种程度来说，她也是“红旗下的一代”，用今天的话来说，她的三观充满了正能量。她始终牢记奥斯特洛夫斯基的名言：“人的一生应当这样度过，当回忆往事的时候，不至于因为虚度年华而痛悔，也不至于因为过去的碌碌无为而羞愧。”书中有一章节，专门提到郑佩佩复出后的两部大戏《唐伯虎点秋香》和《卧虎藏龙》的幕后缘起，从中可以充分体现出这位侠女既看淡名利，又懂得把握人生机遇的特点。拍《唐伯虎点秋香》时，郑佩佩已经远离香港影坛多年，而周星驰的电影则部部大卖，以至于最初的电影海报上根本没有她的名字，对此她没有任何异议；拍《卧虎藏龙》又是另一种情形，李安酝酿拍摄该片时，已经向郑佩佩提出过邀约，她立刻意识到这是继《大醉侠》之后中国武侠电影的又一次划时代巨作，于是她耐心等待了一年，又主动登门向李安递“投名状”，拍摄期间，像个新人一般从头学习太极剑，终于演活了碧眼狐狸老谋深算又爱恨交织的复杂内心世界。和新生代影星动不动讲究排场、陶醉于明星光环中不同，郑佩佩始终对于自己的身份，以及戏剧与人生的关系有着清醒的认知。在全书中有这样一段充满哲理的论述，不仅值得每个影视圈中人躬身自省，更值得所有的人思考：“人生像是一场戏。当我们一天天走过时光，我们很清楚那不是一场戏；但在回首往事时，却会觉得这往事犹如一场戏。尤其是我们这一群拍戏的艺人，扮上装演的是戏中人；卸了妆又演回自己。在霎时间，突然起来。哪个是戏中的我，哪个是我演的戏？我宁可是演戏中人，戏演完了，卸了装，可以对戏中人不负任何责任。最可怕的是戏终时，怎么也卸不了装。这才发现原来那不是一场戏，要对自己演过的、做过的一切因果都负起责任。”作者：头条号 / 虫鱼的艺文世界链接

：<http://toutiao.com/i6265440049026826753/>来源：头条号（今日头条旗下创作平台）著作权归作者所有。商业转载请联系作者获得授权，非商业转载请注明出处。

《回首一笑七十年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com