

# 《那可不行哦》

## 图书基本信息

书名：《那可不行哦》

13位ISBN编号：9787562480451

出版时间：2014-8

作者：[日]佐野洋子

页数：204

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《那可不行哦》

## 内容概要

这是日本著名绘本画家佐野洋子的散文随笔集。作品中的小故事全来源于普通生活中的常见问题，内容涉及家庭生活、婚姻爱情、孩子的教育以及父母养老等话题，是大多数人都会面临，无法逃避的问题。作者笔触朴实有力，充满哲理。故事耐人寻味，值得深思。佐野洋子独特风格的手绘图片更是增添了这本书的趣味性和可读性。

# 《那可不行哦》

## 作者简介

佐野洋子（1938~2010），日本著名绘本作家，出生于中国北京，毕业于日本东京武藏野美术大学设计系，曾在德国柏林造型大学学习石版画。曾创作过《我的帽子》《绅士的雨伞》等大量的儿童图画作品，其中《绅士的雨伞》曾获产经儿童文化奖推荐奖，《我的帽子》曾获讲谈社出版文化奖绘本奖。《活了100万次的猫》是她的代表作。2003年，她因为《活了100万次的猫》《绅士的雨伞》等对图画书的杰出贡献，获得了日本政府颁发的以艺术家为对象的紫绶褒章。

# 《那可不行哦》

## 精彩短评

- 1、只能说不是我喜欢的风格 ( )
- 2、哈哈
- 3、被书名吸引，所以虽然并不喜欢之前读过的《静子》还是买了。……嗯，然后下决心以后不再买佐野洋子的书了==要说写得很差也不是，但这种独特的风格就和里面的插图一样实在不是我的菜。
- 4、每篇文章短小精干，阅读畅快。值得回味和反思这些故事折射的现实社会，人们对物质的虚荣；对情感的释放，很有意思 值得去读（我看的也是绿色包装的那本）
- 5、最喜欢的日本绘本女作家的世间百态冷幽默集
- 6、和绘本一毛钱关系都没有。不过老奶奶目光很犀利啊，简简单单的对话体，人情百态顺手拈来。
- 7、没想到作者是1938生人，写的内容竟然很有见地，小故事能体会出人生况味，视角独特，毫不虚伪
- 8、除了东野圭吾，佐野洋子是最喜欢的日本作家了。
- 9、很少这么喜欢一本非推理 喜欢的爱不释手两天给看完了 意犹未尽 想着什么时候转折时故事竟平淡滴结束了  
生活百态 人性丑陋 深入人心 有些感同身受 感受我平时不敢说的话  
虽避免不了外遇 自卑 对中国的贬低 这种日本小说里都会有的桥段 但写实  
“再让我给你描述一下这美好的画面吧 这里有房屋 这边有粮仓 仓库旁有棵松树 这边是梯田 这一片全是梯田”
- 10、插画可爱又大胆。关于家庭的多个小故事。不能原谅的父母，出轨的丈夫，隔离自己的儿女...有趣温暖 + 一丝伤感。“连拉面都不让吃的男人的确太差劲了。”哈哈。
- 11、我看的封面是全绿的
- 12、2016.10.08 曲阳图书馆。一开始还觉得好可爱，像讲相声，后面越看越伤感啊。
- 13、一个个的小故事，告诉了人们凡事都有两面性。混混能细致的照顾狗狗、校园恶霸回到家里礼数周全、拜金女的感叹...真是应了那句“创奇易写，平凡难书”。
- 14、插画决定它要压箱底了
- 15、有些故事意味性 很喜欢那种娓娓道来的小事情 读完后你往往能从中知道一些什么 故事没看懂几则 插图倒是喜欢的不行
- 16、“记忆模糊的，身着水兵服的青春时代已经不重要了。体态丰满的、满脸褶子的女人们慵懒地坐在暖桌里，开心地吃着寿司。她们这三十年的人生历程，都宛如一条乘风破浪航行的船，即便想不起十八岁时的容颜，也不会成为任何阻碍。”
- 17、生活里没有一个字是童话。噼里啪啦哗啦。
- 18、好看！犀利却朴实，练达又俏皮的文字。佐野洋子真可爱。
- 19、p131 保时捷牌子II什么鬼，只知道丰田 Mark II
- 20、用村上春树的笔法写向田邦子的题材，还不错吧。那些插图实在是有点过分，至于配那么色情的画面吗？
- 21、散文小说
- 22、刚开始以为是散文，读完发现应该算是短篇小说集。一半的故事跟外遇有关系，终于知道为什么叫这个标题了。
- 23、一篇篇小故事很有趣。
- 24、有几篇还可以哈~
- 25、冷幽默集w好好玩w
- 26、2015#9《那可不行哦》里收录的都是洋子的极短杂文，是一个个生活中稀松平常不过的片段，有不少对话体，也有不少唠叨。唠叨里有很多温情和幽默，也有一点悲哀。洋子的神奇之处常常在于对微小细节的体察和拿捏。却不一定将它们浪漫化，只是以一种诚恳的，极其写实的文字描摹下来，节奏平缓却常常嘎然而止。在这种看似平庸的毫无修饰的对话体中，我想，她在做一种写作上的尝试。其实和她的画风是多少有些类似的。
- 27、有意思
- 28、语言轻快易懂，挺喜欢的，作为生活小品看看，幽默又有趣，还夹杂着生活感悟。倒不是有多严

## 《那可不行哦》

肃，只是更多可爱的印象。

29、哪怕有一篇文章感动过，也是足够

30、成见与习惯。

## 《那可不行哦》

### 精彩书评

1、“有一只活了一百万次的猫，它死过一百万次，也活过一百万次。”——佐野洋子最广为人知的绘本《活了一百万次的猫》讲述了一个关于猫的寓言故事，有人觉出了爱，有人读出了永恒，有人品出了生死。而这回，佐野洋子放下了手中画笔，讲起了关于普通人的故事。《那可不行哦》收录三十多篇小故事，篇幅短小，多为生活中的寻常日子、平凡细碎，读来轻松顺畅，读罢却余味非常。与本书同名的一篇故事里，一个本想去skylark（一日本餐饮连锁店）写童话的作家恰好听到邻座一对姨妈和外甥女的谈话，便停下画笔，一边观察一边倾听，“结果，童话一个字也没写。”看起来，佐野洋子正是那个没写出一字的童话作家，她安静地独占餐厅或咖啡馆一角、盯着熙熙攘攘、进进出出的人，侧耳听完邻座一个又一个的闲谈八卦，多数情况下，所谈之事毫不新奇，谈论之人也只是闲聊，听到的人也不动声色。故事多为生活中常见的平凡事、普通人：跟朋友抱怨生活不顺的拜金女郎、初次拜访女方家庭羞涩憨厚的男孩、由一部意大利电影引发的回忆、一场高中同学多年后的重逢聚会、年迈的母亲、出轨的丈夫、想要逃离的妻子、一只小狗的死亡……虽然与作者分处异国，这些故事读来都是亲切得很，仿佛就是身边人的故事，甚至自己发生过或可能会遇见的事。且故事也并非结构完整、精心编织之作，倒更像一个无头无尾的插曲，是作者从生活中随手截取的一个切片。众多故事中，印象最深的人物有两类：一类是外表与实际反差很大的男孩，一个顶着硕大脑袋身体细长像是一根“葱”的男人，戴着纯黑墨镜，看上去像是黑社会小弟，却温柔细致地帮朋友照顾家里临终的小狗；一个在学校牛气哄哄、无人敢惹的班级霸王回到家里却变成了一个礼数周到、教养很好的公子。读完不仅跟着作者淡淡感叹一句：“原来是这样啊！”另一类则是年迈的母亲形象，《浪漫城市》里走路颤颤巍巍，喝汤时吸溜吸溜的母亲；《豆沙包》里虚弱痴呆、变得迟钝的母亲；《母亲的腿》里上了年纪、腿脚不便、步履蹒跚的母亲，而母亲的腿，腿缝老宽、变得像神宫的鸟居了（一种类似于中国牌坊的日式建筑）。而这些惹人怜惜的老母亲年轻时多专横、虚荣、自私、无情，所以即便现在她老了，孩子们也不喜欢她。石川啄木笔下的母子关系内敛伤感：“玩耍着背了母亲，觉得太轻了，哭了起来，没有走上三步”；井上靖在《我的母亲手记》精心记录母亲生活、观察理解母亲内心，深厚情浓；而佐野洋子则坦率地书写了另一种羁绊纠葛的母子（女）关系：“我觉得她可怜”但“我依然不喜欢她”，“我不能原谅她”，呈现真实的人性，不加丝毫掩饰和美化，直视生命种种，这或许能从佐野洋子和自己母亲的关系中找到原型。凡此种种，通过佐野洋子平铺直叙、淡然平静却又诙谐幽默的口吻一一道来，竟然不觉得压抑伤感，反而化成微微一叹或是会心一笑，生活本来不就这样吗？“在雅典城遗址跟前，有一个白人小孩蹲在那里盯着小水坑看。大人们都长大嘴巴，惊叹地望着耸立蓝天的根根石柱。”佐野洋子不写高耸的石柱，只是盯着生活的小水坑，记录平常。都说创奇易写，平凡难书，恰好作者一颗纯净天真之心，能够诚恳真挚地关照日常细节，不评判、不介入，只是呈现。啼笑皆非的生活、平淡真实的日常，邻座的人闲聊结束，起身离开，在一旁的佐野洋子听完故事，拿笔记下而已。P.S. 16页的 第6、7行对话末尾缺了引回号。By 力子

# 《那可不行哦》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)