

《图像与眼睛》

图书基本信息

书名：《图像与眼睛》

13位ISBN编号：9787549407507

10位ISBN编号：7549407509

出版时间：2016-6-1

出版社：广西美术出版社

作者：[英] E.H.贡布里希

页数：322

译者：范景中,杨思梁,徐一维,劳诚烈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《图像与眼睛》

内容概要

这是一部有关图画再现心理学研究的论文集，引人注目而发人深省，是作者另一部具有广泛影响的著作《艺术与错觉》的有益补充。《通过艺术的视觉发现》介绍了透视问题；关于动作、表现、手势和运动的再现问题，关于视觉图像在信息交流中的地位问题，关于再现中的真实性标准问题，贡布里希教授将一位艺术史家的洞察力与知觉心理学家严谨的研究方法紧密结合。长久以来，《艺术与错觉》不但启发了艺术专业学生，也对科学家颇有启迪。在这部补充论文集中，作者仍旧以其清晰而热忱延续着艺术史与科学的对话。

《图像与眼睛》

作者简介

贡布里希教授于2001年11月去世，荣誉包括：恩斯特爵士，功勋团成员（O.M），高级英帝国勋爵士（C.B.E），英国学术院院士（F.B.A.）。是他那个时代最伟大、最有影响的艺术史家之一。1909年生于维也纳，1936年进入伦敦的瓦尔堡研究院任教职，并从1959年起，担任伦敦大学古典传统历史教授及院长，直至1976年退休。主要著作有《艺术的故事》（第16版，1995年），《艺术与错觉》（第6版，2002年），《秩序感》（1979年）等。

书籍目录

中译本导言

序言

通过艺术的视觉发现

艺术中的瞬间和运动

艺术中的仪式化手势和表现

西方艺术中的动作和表现

面具和面孔：生活和艺术中对相貌相像的知觉

视觉图像在信息交流中的地位

“天空是界限”：苍天之穹与图画视觉

镜子和地图：图画再现的理论

各类艺术中的实验与经验

真实性标准：静止的图像和运动的眼睛

图像与代码：程式主义在图画再现中的范围和界限

附录 西方艺术与空间知觉

注释

本文所收论文出处

图片出处

译后记

索引

《图像与眼睛》

精彩短评

- 1、我觉得比起论文集更像是讲演集。有些概念其实是在重复说的。贡布里希非常渊博，但有点叨叨（大概更像讲演集的原因）。作为脑残粉基本上他的书都收了。。。
- 2、对《艺术与错觉》的补充
- 3、视觉文化
- 4、有数章是讨论透视，但绝不是像透视教科书里那样机械地做一些技术讲解（并且这些透视教科书里的讲解几乎都是关于单点与多点的机械透视），而是更深入地从心理，生理，文化，以及视觉历史角度去分析透视。不是很喜欢第三章那样的主题（讨论西方手势），离我太远。还有一章讲西方文字的也不太能看进去。
- 5、切入点很让人联想到Aby Warburg和他的记忆女神图谱。
- 6、先从艺术史的进化讨论视觉艺术发展中复制自然维度的推动力，然后就是从各个感官接收的专业角度讨论艺术的真实性。没有看到具体的翻译分工，但地图一篇的翻译明显比后一篇晦涩。应该先看完《艺术与错觉》再来看这本，引用太多了。每一篇之间的逻辑flow不强，读起来有点乱。
- 7、感人（有点心理学和现象学基础会很好读）
- 8、关于《艺术与错觉》的补充。论文演讲式读来并不轻松。时间紧张，读完这第一遍不知道什么时候才能消化第二遍。
- 9、力赞这本。不多说，绝对是我的启蒙书。

《图像与眼睛》

精彩书评

章节试读

1、《图像与眼睛》的笔记-第202页

希腊人没有一个词和我们当代使用的艺术（ART）一词相对等，因为，希腊语的“techne”意思是指文化的任何方面的技巧，它可以被用来指神像制作的技巧，也可以被用来指筑城的技巧。...所有的艺术都被看做是技巧...

2、《图像与眼睛》的笔记-第46页

从现象学上说，那“瞬间”对画家来说和对音乐家一样都不存在。.....视知觉本身就是一个时间中的过程，而且不是一个很快的过程。.....“我们实际上看到的東西只是一张略图，其中只有几个小点是细节清楚的，而在感觉上我们以为我们看见的是一幅清清楚楚的画，画上每一个地方的细节都像我们集中注意力所看到的那最偏爱的小点一样清楚。大致地说，知觉清晰的地方还不到整个视线的百分之一。”

《图像与眼睛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com