

《品特研究》

图书基本信息

书名：《品特研究》

13位ISBN编号：9787100092264

出版时间：2014-8

作者：华明

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《品特研究》

内容概要

本书是以独创形式解析了“品特戏剧”五大主题：“威胁的喜剧”、国民性批判、性与性别问题、“记忆的戏剧”、“政治戏剧”，以及“品特戏剧”三大艺术：真实与幻想结合、悲剧性与喜剧性结合、舞台时空变化和独创性结合的戏剧语言。作者认为，五大主题是具有哲学意味的现代人类体验，构成了“品特戏剧”的思想基石；三大戏剧艺术在人物、风格、结构与语言等戏剧要素上有所创新，使这些戏剧成为“品特式的”；而思想上的独立性与艺术上的独创性相辅相成，是贯穿品特创作的一条主线。本书具有较高的学术价值，不仅填补了国内品特研究全面性的空白，而且可以成为其他学者进一步进行品特研究的基础。

《品特研究》

作者简介

华明，男，1949年生于四川成都。中央戏剧学院博士，南京师范大学教授、博导，美国耶鲁大学、英国剑桥大学访问学者，从事影视、戏剧、文学研究，通晓英语、日语。参与国家社科项目《二十世纪西方戏剧》和教育部重大项目《当代西方文艺思潮评析》。著有《崩溃的剧场——西方先锋派戏剧》等3部专著，《荒诞派戏剧》、《归于尘土》和《与众不同》等10部译著。本书《品特研究》为国家社会科学基金项目。

书籍目录

导论

第一章 品特生平与思想、创作分期与艺术传统

第一节 生平与思想

第二节 创作分期与艺术传统

第二章 空间中的恐惧——“威胁的喜剧”

第一节 “房间（房屋）-家庭”的破灭：

《房间》、《微痛》

第二节 “房间（地下室）-组织”内部的战争：

《送菜升降机》

第三节 家庭与组织的对立：

《生日晚会》

第四节 恐惧：现代空间意识

第三章 国民性批判——现实主义家庭戏剧之一

第一节 下层的悲剧性、喜剧性与闹剧色彩：

《看门人》

第二节 上层的虚荣与衰亡：

《无人之境》

第三节 国民性-民族性批判

第四章 性与性别问题——现实主义家庭戏剧之二

第一节 阳物中心主义的瓦解：

《一夜外出》、《夜校》、《时装展会》、《茶会》

第二节 女性的崛起：

《情人》、《回家》、《地下室》、《背叛》

第三节 女性主义色彩

第五章 对时间的沉思——“记忆的戏剧”

第一节 时间与记忆：

《风景》、《沉默》、《往日》、《独白》

第二节 时间与死亡：

《无人之境》、《月光》、《归于尘土》

第三节 向死而生：现代时间意识

第六章 对于权力与暴力的批判——“政治戏剧”

第一节 “餐桌戏剧”：

《确切》、《聚会时刻》、《庆典》

第二节 “迫害戏剧”：

《送行酒》、《山地语言》、《新世界秩序》

第三节 归于尘土：

《归于尘土》

第四节 批判专制暴力，超越民主话语

第七章 戏剧艺术

第一节 真实与幻想结合的情境

第二节 悲剧性与喜剧性结合的风格

第三节 舞台时间与空间的创新

第四节 独创性的戏剧语言

结论

引用文献

附录一 品特年表

附录二 品特著作

《品特研究》

附录三 品特作品获奖
附录四 品特荣誉、获奖
附录五 品特荣誉学位
索引
后记

《品特研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com