

# 《日本的众神》

## 图书基本信息

书名：《日本的众神》

13位ISBN编号：978750976310X

出版时间：2015-10-1

作者：[日] 谷川健一

页数：146

译者：文婧,韩涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《日本的众神》

## 内容概要

自古以来，住在日本列岛的人们将风、树、山、所有“令人敬畏”的事物称之为神。把带来灾难的事物、带来谷物及渔业丰收的事物等所有人力不可控制的自然现象当作敬畏的对象。本书在追寻日本众神原型的同时，探讨日本人生活的原貌。

# 《日本的众神》

## 作者简介

谷川健一，1921年出生于日本熊本县，毕业于东京大学文学部。日本民俗学者、地名学者、作家。日本地名研究所所长。主要研究方向为民俗学。

## 书籍目录

- 第一章 神·祖灵·妖怪 / 001
  - 风和御前 / 001
  - 狂风大浪 / 004
  - 神和妖怪 / 006
  - 祭场与墓地 / 007
  - 神社的原型 / 010
  - 山宫祭 / 012
- 第二章 外来魂和守护神 / 019
  - 稻魂 / 019
  - 灵力 / 021
  - 产神 / 023
  - 与邪神的斗争 / 025
  - 扫帚神和厕所神 / 026
  - 迎接山神 / 028
  - 产土神 / 030
  - 个人守护神 / 035
- 第三章 流窜的诸神 / 037
  - 群神乱舞 / 037
  - 国神和山人 / 040
  - 单眼单足的妖怪 / 042
  - 精灵们的冬祭 / 044
  - 阿伊努人的神的世界 / 045
  - 国命、国魂 / 047
  - 天神攻入东北 / 048
  - 虾夷之神 / 049
  - 荒胫巾神的作用 / 052
- 第四章 创世神话的展开 / 056
  - 萱壁教的神话 / 056
  - 南岛的创世神话 / 058
  - 八重山的洪水神话 / 059
  - 隐藏的基督徒的海啸传说 / 061
  - 落差感的缺失 / 062
  - 橘小门 / 064
  - 喷火造岛的神 / 067
  - 海岛神话的诞生 / 069
- 第五章 活神的思想与御灵信仰 / 072
  - 一物 / 072
  - 客神来访 / 075
  - 日之妻天照 / 077
  - 云游巫女 / 079
  - 先祖神 / 081
  - 跳跃的巫女 / 082
  - 祭日的巫女 / 083
  - 巫女病 / 085
  - 给神授予官阶 / 086
  - 教祖的预言 / 089
  - 国造后裔的祭司 / 091

# 《日本的众神》

天皇灵 / 095
御灵信仰 / 096
第六章 神观念的扩大 / 099
惠比寿 / 099
动物灵 / 100
海神的坐骑 / 102
与族灵的合体 / 103
和异类的婚姻 / 105
青神和阿隆神 / 106
青神和海神 / 109
在海滨 / 110
天花神也是贵客 / 112
第七章 众神来往的海上通道 / 114
赤山明神 / 114
渡来人的众神 / 115
天日枪及其妻子 / 118
地名一致 / 122
八幡神南下 / 123
石锅与家船 / 125
阿摩美久与石锅 / 127
阿摩美久与冶炼 / 128
先岛的锻造神 / 129
南下的志向 / 131
常世和龙宫 / 134
终章 回顾诸神 / 136
对马·出云·宫古岛 / 136
后 记 / 142

# 《日本的众神》

## 精彩短评

- 1、了解了很多，里面提到的很多作者和书籍可以作为深入了解的一个引子。
- 2、本来是想通过此书更深入的了解一下有关日本众神的内容的，以作为阅读完《古事记》之后的拓展。但是根据前言和全书内容来看，这本书更应该叫《冲绳神话中的日本神灵》。作者认为冲绳地区保留了大量日本神灵的固有形态，所以以南岛神话为研究中心，加之与本土及阿依努文化的比较，来追溯日本神灵诞生之初的面目。总体来说，这本书写得较为零散，作者也指出此书为四十年研究历程的回顾，夹杂着曾经发表的文章，所以有半论文集的性质；同时，若想对本书有较为深刻的理解，还需读者拥有扎实系统的有关日本神话的知识背景，否则会看的云里雾里。此外，想了解日本神话的同学这本书可以先放一放了.....
- 3、本书立足于日本原本的大量神话，对于无基础的读者来说，大量毫无体系的东来西扯，并不适合看。。前半部分核心在“万物有灵”上，还挺有意思的。
- 4、写的零零碎碎的，且专业性非常强，对普通读者颇不友善，另外这个价钱也有点过分
- 5、书名的误导，本以为是日本神话研究其实是林林总总的田野调查，锅不在作者，日本的神和中国的神不是一个概念。阅读需求大量详细的地理知识，所以对记纪有一定了解的我看起来也有点蒙圈，建议有丰富知识背景的专业人士阅读。
- 6、主要是寻求这些神原始的形态 所以讨论重点不在本土 而是在冲绳奄美等南岛 毕竟神道经历了平安期的神佛习合 中世两部神道 加上近代国家神道 已经和原始神道完全不同了 也只能从南岛寻找固有精神文化的原乡了吧 不过感兴趣的还是御灵 崇德院的怨灵有多猛 700年后的明治政府还怕他作祟
- 7、日本的历史有文字记载的最早也只能追溯到《古事记》和《日本书纪》，而要探究日本神灵在这之前的一千两百多年的前史，我们也可以想象其难度之大，真可谓前无古人，后来者不可期！作者将研究重点放在神社神道以及国家神道之外，去那些至今仍然保留古风的日本民族神以及受佛教熏染极少的奄美、冲绳的神灵中寻找《古事记》和《日本书纪》之前的日本众神的线索。作者必须通过民谣、祭祀文、祷告文、地方传说、地方志等等支离破碎的信息来源中去寻访久远历史的一点点断片式的线索，从中获取真相，所以一些读者认为此书写得零散，有点蒙圈。但是我觉得通过此书，可以让我们更多的了解真正的日本，日本的神，看清之后的日本神道。
- 8、翻过。柳田国男了不起。日本的八百万神灵不如从手冢治虫的《火鸟》中汲取可见性的世界观。
- 9、以为是日本神话故事，没想到是神话田野调查.....
- 10、这是一本 需要 读者有一定知识积累的 伪科普书//

1、朱科微信公众号：书评之乱看过宫崎骏电影的中国的年轻一代，大概都会对电影里的各种神怪如数家珍。《龙猫》里守护森林的龙猫家族、拥有十二只脚还能隐形的龙猫公共汽车、居住在无人的家中或森林里像栗子一样的灰尘精灵，《幽灵公主》里侵略阿席达卡所在村庄的邪神、守护森林的山兽神、抚养幻姬的白狼神，《千与千寻》里的白龙、河神、无脸男，《悬崖上的金鱼公主》里的海洋女神……“万物皆有灵”的神怪题材似乎一直是日本优秀的动画电影的主题，连后现代色彩十分浓厚的大友克洋、押井守、今敏等导演的作品，也都在批判人类“不疯魔不成活”的技术主义后，在哲学上走向了不可知论，与神怪世界天人合一的思想高度契合。大家即便是对日本文化一无所知，在观看这些优秀电影人、文化人的作品后，在惊叹其瑰丽无比的想象力的同时，也不难猜到日本传统社会丰富的“牛鬼蛇神”土壤。谷川健一的《日本的众神》（日本の神々）一书就从解读日本各地的诸种神话、鬼怪入手，帮助我们了解日本，也反观中国的传统和文化。1.“畏惧之物”即为神不管什么地域、什么时期，人类对待天地山川以及各种自然现象，几乎都有一种共同的“归因”心理。当合乎自然规律的科学解释尚未出现，或者尚未占据人们意识的统治地位的时候，所谓的万物皆灵论、宗教、神话、迷信就自然而然产生了。古希腊的司掌光明的极为英俊的“太阳神”阿波罗，在中国可能就是驾御日车、制定时历的女神羲和，在日本也许便是天皇的始祖、神道教最高神祇天照大神。在中国有“举头三尺有神明”的说法，而日本人则把这一理念推演到了极致。谷川健一认为，日本的“神”是相当宽泛的概念，不仅有意志有人格的存在是神，那些看不见的离自己非常遥远的东西也被称为神。日本著名的文化学者本居宣长将“神”定义为“畏惧之物”，像虎、狼、蛇，浮游在空中、人的肉眼看不见的精灵，都属于人类难以控制而且很容易构成威胁的物种，都是“畏惧之物”，也都能被称作“神”。日本的九州有一种关于“风神”的说法：如果有人走在山野之间，突然感到寒冷、头疼，继而生病，那么这个人肯定是遭遇到了“风神”。其他地方关于“风神”的传说大同小异，基本上都是关于死灵、怨灵到人间作祟，人们不幸遭遇后发高烧继而罹患重病的故事。而现代日语里把患上了伤风、感冒叫作“風邪を引く”，字面意思就是“招引了风邪”。中国古代的“风神”即风伯，名字叫做飞廉，大多以正面形象示人。《风俗通义》上称风伯“鼓之以雷霆，润之以风雨，养成万物，有功於人。王者祀以报功也”。在传统中国，“神”一般与“仙”同称，是一种超凡脱俗的境界，具有十分理想的道德情感和行为能力，而且都长生不老。而虎、狼、蛇一类的动物即便成了精，拥有非常了得的法力，随时可以带来灾难、夺人性命，变成了“畏惧之物”，也只能称为“妖怪”。换言之，中国的神与妖，除了在法力上存在格差，在人格上也极为悬殊。日本的“神”则明显将这两个概念合为一体。2.粪便的魔力和茅厕参拜即便国人对“猪股”“犬养”“鸟饲”“我孙子”“御手洗”等怪异的日本人姓氏已经不陌生，在看到“粪兼”“毛屎”“屎子”一类的名字时，大约还是很错愕的。在明治维新之前的古代日本，等级森严，底层百姓没有姓名权。而且，因为日本是岛国，多山川而少平原，交通不便，普通农民日出而作、日落而息，在生活中也不需要正式姓名。有时为了方便，可能会用各种译名、绰号，或以兄弟排行相称，如太郎、次郎、三郎……1870年，明治政府为了方便户籍管理，才规定普通日本人都可以拥有姓氏权，可以给自己取姓。但是，很多百姓从小在农村生活，大都不识字，取名的任务就落在了户籍官身上。如果申请人的家在山附近，可能就会被户籍官建议姓山本、山中、山下、山口，家附近有田、木、竹、川、泽、河的……以此类推。《日本的众神》里提到，在奄美诸岛，明治初年的户籍登记簿上则赫然有“粪兼”“赤麻里”“麻里子”等怪名字。“麻里”就是遗失的意思。民俗学家南方能楠在《儿童和避邪》一书中介绍，古代日本人的名字里也有叫“久僧”（与“粪”同音）“毛屎”“屎子”“屎磨”一类的叫法。阿伊努族人的小孩，两岁时叫“小屎”，四五岁时叫“屎橛”。谷川健一解释，这因为当时当地的日本人相信，粪便具有某种可以击败邪神的魔力，如果拥有了粪、尿一类的贱名就能避免灾祸。在栃木县的益子町，婴儿在出生后的第七天晚上，就由接生婆抱着带到厕所，让新生婴儿做出吃粪便的样子，并称其为“茅厕参拜”。在长野县、群馬县等地也有类似习俗。和取贱名一样，人们也是希望通过“茅厕参拜”，借用粪便的魔力，使婴儿免受邪神的侵害。3.日本的创世神话源于中国？在《日本的众神》一书里，谷川健一提出了一个非常大胆的观点，即伊邪那岐与伊邪那美兄妹二神结合后生下日本列岛的传说，其实源于中国。谷川引用白川静的研究，称在中国的古代神话中，流传着伏羲与女娲的故事。洪水过后，只有伏羲和女娲兄妹二人幸免于难，他们结为夫妇，成为人类的始祖。在汉代的石画像中，二人的下半身被塑造成蛇的形象，相互缠绕在一起。谷川认为，伏羲和女娲的神话流传到了日本，神话中的男女主人公分别变

## 《日本的众神》

成了伊邪那岐（也称伊奘诺）和伊邪那美（也称伊奘冉），“那岐”和“那美”是从印度教中的“那伽”演化而来，是蛇的意思。遗憾的是，谷川健一论说的重点并不没有放在中国的古代神话如何变成日本的创世神话，而是局限于探讨兄妹通婚的原罪问题。于长敏的《中日民间故事比较研究》一书则弥补了这个空缺。该书在解释日本创世神话与中国古代神话之间的关系时提出：日本人远古时代如何解释神话的原型已经难以考证，不过当日本有文字记载时，中国已经进入十分发达的文明社会。中国的神话和其它有形、无形的文化一起传入日本后，在与日本人的思维并不相悖的前提下就被接受了。于长敏还对伏羲兄妹与伊邪那岐夫妇的故事进行了分析，并总结了三个共同点，即都是兄妹结婚，婚后均生下肉球；同被奉为人类祖先、造世之主；同与雷神信仰有关。并认为，日本的伊邪那岐夫妇的创世神话综合了盘古神话和伏羲女娲神话。大概是因为伏羲女娲属于近亲通婚，于文明古国的地位不相符，难以为后世的中国人接受。当今中国流传最广的创世神话，就只剩下盘古开天辟地了。近年来，中国官方要求电影作品里不能出现鬼，1949年后动物不能“成精”，成为一时笑谈。其实官老爷们不必紧张，经历了人民共和国成立后的大大小小的政治运动，人与“鬼”早已变得界限模糊，现实比神怪小说更要魔幻。还是乔羽老爷子在歌曲《说聊斋》中说的好，“鬼也不是那鬼，怪也不是那怪，牛鬼蛇神它倒比正人君子更可爱”。



# 《日本的众神》

## 章节试读

### 1、《日本的众神》的笔记-第57页

远古是一片无明的黑暗，是一片泥海。那个时候，既分不清天，也分不清地，到处都是混沌，是泥海和无明的黑暗。在泥海之上，佛祖发出光芒，奇迹般地诞生了。

……

……

这个世界之初是一片泥海  
最初的神是日月神

### 2、《日本的众神》的笔记-第104页

古时候如果有人死了，亲戚们会聚集在一起将死了的人的肉吃掉。流传到后代，这个风俗有所改变，不吃人肉而改吃猪肉代替，现在仍然有一种叫法，称近亲为“真肉亲类”，称远亲为“脂肪亲类”。这种叫法就是由此来的。（《南岛古代的葬制》）

### 3、《日本的众神》的笔记-第110页

朝思暮想，夜不能寐，不觉天明，打开窗户，呆坐窗前，恍惚间，昔日常世之海浪声历历在耳。（浦岛太郎唱给海神的女儿的歌谣，《丹后国风土记》）

### 4、《日本的众神》的笔记-第113页

听三味兮载歌舞，清疮伴我兮观愉！

·

·

今年清疮仅三颗，上下皆仰神之恩泽。

· ·

### 5、《日本的众神》的笔记-第86页

要成为一个够格的民间祈祷师从事问神的工作，必须要经过几个阶段。在南岛，从事民间祈祷师一职的大多数都是女性，首先神要粉碎她现世的欲望，将家庭不和、贫困、事业上的失败等灾难降临到这个女性头上，这是神的深谋远虑，因为她要让这个女人的心彻底向着自己。其次，要让这个女人处于一种精神上的不稳定状态，突然食欲不振，或者失眠，或者深更半夜梦游，总之要使其陷入一种无法忍受的疲劳和精神错乱状态。这在南岛也被称为“巫女病”。也有一种观点认为是神灵作祟，这个时候的神灵作祟也就是神灵显现的意思。

得上巫女病的期间是非常危险的一个时期。在南岛，有人就因为将恶灵的低声细语当作神明的语言，受其诱惑而迷失，心神错乱，最后自杀了，像这样的例子还不少。总之，神与人之间有一道用寻常手段难以跨越的鸿沟，那就是将迷失方向的灵魂溺亡的深渊。只有跨越了这道深渊，从一时的错乱中恢复正常，才能获得成为神的子孙的资格。南岛的民间灵媒师几乎全部都要接受过巫女病的考验才能完成人到神的转变。

### 6、《日本的众神》的笔记-第44页

蝶类啊 爬虫啊 森林万象的生物啊  
请沐浴

## 《日本的众神》

以洁净之身 升上云霄吧

.....

安静下来，安静下来，精灵们，请安静下来  
深山的千百精灵们，请安静下来

.....

八幡神来跳舞吧，山住神也来跳舞吧

### 7、《日本的众神》的笔记-第146页

东方涌动的云啊

我的妹神

归来吧

尊贵的妹神

这位被卖给丝满渔夫的十三岁的少年，怀着对暴风雨将至的恐惧，坐在漂浮在寒冬的波浪上的独木舟的船首，冻得瑟瑟发抖，嘴里哼唱着这首不知道在哪儿刚学到的粗糙的歌。

### 8、《日本的众神》的笔记-第20页

佐仁和用仁的稻魂呀，东、西、依津部的稻魂呀，都到秋名的田袋来吧，保佑结出饱满的稻谷保佑我们丰收吧。

.....

东也摇来，西也摇来，  
东西方的稻魂都摇来。

.....

登上玉石，进行祈祷，  
东西的稻魂啊，请来！请来！

### 9、《日本的众神》的笔记-第37页

苇原中国、磐根、木株、草叶都能言语。夜晚如燧火样喧嚣，白昼同五月蝇般沸腾。.....然那片土地上，多有如焰火闪烁般神，也有若五月蝇般邪神。且草木皆能言语，故，召集高皇产灵尊、八十诸神。问曰：“吾，欲平定五原中国之邪鬼.....”.....二诸神遂将邪神以及草木石之类加以诛之，悉数平定，不服者唯有星之神香香背男。（《日本书纪·神代下》）

丰苇园的水穗之国，诸神昼如五月蝇沸腾，夜若火瓮般闪烁。岩石、树木。连清水沫都问事，一个喧嚣的世界。（《出云国造神贺词》）

艰准备跋涉 觅国遍山河 荒神服扫荡 不臣咸以和.....（《万叶集》）

### 10、《日本的众神》的笔记-第1页

本居宣长将神定义为“畏惧之物”（《古事记传》）。.....这些畏惧之物并不一定有特别的善意

## 《日本的众神》

或者恶意，它们附在人的身上有的给人带来幸运，有的给人带来伤害。

11、《日本的众神》的笔记-第82页

百度踏扬  
君之踏扬  
神游纯洁

# 《日本的众神》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)