

《中国女性文学史·女性词话》

图书基本信息

书名：《中国女性文学史·女性词话》

13位ISBN编号：9787532566808

10位ISBN编号：7532566803

出版时间：2012-12

出版社：上海古籍出版社

作者：谭正璧 著

页数：547

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国女性文学史·女性词话》

内容概要

《中国女性文学史》最初（1930年）是由光明书局出版的，名为《中国女性的文学生活》，后又多次重版，增补了大量内容，并改现名。此书专门讨论历史上的女性作者的创作，可以说是迄今为止讨论女性文学最权威的专著。《女性词话》由光明书局于1934年初版，专门讨论女词人及其创作。

《中国女性文学史·女性词话》

书籍目录

中国女性文学史初稿自序三版自序新版自序第一章 叙论 一 女性生活 二 女性与文学 三 中国的女性文学第二章 汉晋诗赋 一 诗赋的来源 二 卓文君三 塞外哀鸿 四 班门两“圣人” 五 蔡琰 六 徐淑和汉魏诗人 七 左芬及两晋诗人第三章 六朝乐府 一 乐府的来源 二 子夜和乐府诗人 三 《华山畿》和南朝诗人 四 包明月、王金珠与木兰五《杨白花》及北朝诗人第四章 隋唐五代诗人 一 律诗的来源 二 侯夫人 三 唐代官闺诗人 四 武则天 五 《红叶》与《绡衣》 六 李冶 七 鱼玄机和女道士 八 杨容华与步非烟 九 薛涛 一 刘采春和诗妓 一一 花蕊夫人和五代时诗人第五章 两宋词人 一 词的来源 二 萧皇后 三 李清照 四 魏夫人与孙夫人 五 吴淑姬 六 朱淑真 七 严蕊和宋元词妓 八 张玉娘 九 管道昇第六章 明清曲家 一 曲的来源 二 黄夫人 三 明曲妓 四 清散曲家 五 叶小纨姐妹及其母 六 明清剧曲家 七 梁夷素 八 阮丽珍 九 林以宁 一 王筠 一一 吴藻 一二 刘清韵 一三 新发现的三位清代戏曲女作家第七章 通俗小说与弹词 一 通俗文学的来源 二 汪端 三 陶贞怀和《天雨花》 四 陈端生与梁德绳及其《再生缘》 五 侯芝 六 邱心如和《笔生花》 七 程蕙英和《凤双飞》 八 朱素仙和《玉连环》 九 郑澹若和《梦影缘》 一 周颖芳和《精忠传》 一一 映清和《玉镜台》

《中国女性文学史·女性词话》

编辑推荐

谭正璧编著的《中国女性文学史》最初（1930年）是由光明书局出版的，名为《中国女性的文学生活》，后又多次重版，增补了大量内容，并改现名。此书专门讨论历史上的女性作者的创作，可以说是迄今为止讨论女性文学最权威的专著。《女性词话》由光明书局于1934年初版，专门讨论女词人及其创作。

《中国女性文学史·女性词话》

精彩短评

1、书的质量不错，内容适合学术和平时阅读。一如先生的话语，是带着对女性的遭遇的怜爱，对女性文学世界公平的观看。既公正的述说一个事实，又批判了男权社会固有的缺陷，同时，也提出了很多适合后人搞研究的论题。

2、每位女性着墨不多。

3、老一辈人的文学史观里是有情的。

4、主要看了第六章明清曲家和第七章通俗小说与弹词。前辈学人在写作文学史时常能见到“理解之同情”，此书中常能见到谭先生对明清女性创作动机和身份处境的分析。介绍中列举了大量原文及序跋，每一节后还有参考书目，可作延伸阅读。对于搜寻有关女性戏曲、弹词创作批评资料来说，有按图索骥之功。另外，谭先生行文颇有情志，常以意向、景致作为介绍作家作品的引子，能想见其诗意。

。

1、《中国女性文学史·女性词话》的笔记-第28页

风谣是原始文学，由于风谣更进一步便成为诗。诗亦是原始的文学，诗亦可以概括一切创作的文学。本来由于各体文学发生的程序而言，韵文常先于散文，所以由风谣更进一步的文学，实在可以诗为代表。……讲到赋，本来是“古诗之流”，或“不歌而诵谓之赋”。但在《诗经》里，原是“六义”之一。诗的赋、比、兴，本是指诗的体裁。比与兴专是感物引譬而作的，而赋却直接的抒述思想和感情，所以朱熹解作“敷陈其事而直言之”。

《中国女性文学史·女性词话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com