

《家藏四库系列》

图书基本信息

书名：《家藏四库系列》

13位ISBN编号：9787550617315

10位ISBN编号：7550617317

出版社：李白、李克 凤凰出版社 (2013-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

纵观诗的发展，唐代时可谓达到了顶峰。何故？唐以诗取士，故唐朝涌现出了大批优秀的诗人。然而于众星熠熠中，声名最显赫者，当属为后人尊为“诗仙”的李白。对此，处于同时代的“诗圣”杜甫曾称赞其诗曰“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”；处于晚唐的皮日休也慨叹其诗“言出天地外，思出鬼神表”；及至当代著名诗人、评论家余光中更为形象地比喻李白的诗歌“绣口一吐就半个盛唐”。可见历代文人诗客对其诗评价之高。李白的诗之所以有如此大的影响力，不仅仅在于其诗豪放飘逸、雄奇奔放、神奇莫测，更重要的是其诗歌中所蕴含的那种追求自由与理想、昂扬奋发的执著精神。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，一种执著、自信、对未来充满信心的心境跃然纸上；“揄扬九重万乘主，谗浪赤墀青琐贤”，一种蔑视帝王权贵的傲然作风令人振奋；“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，一种超然脱俗的洒脱令人一新；“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，一种豪情万丈、踌躇满志的昂扬神态一览无余……这些精神，不仅对古人，甚至对今人，都产生了非常积极的作用，鼓舞和激励着现代的人们。时光匆匆流去，转眼间，李白所生活的时代已与我们相隔了千年。历经千年，留传下来的李白诗歌现存九百余首，为了方便读者更快、更好地汲取李诗精髓，在编撰此书时，我们精选了其中最为经典、最有表现力的二百余篇，包括《蜀道难》、《将进酒》、《梦游天姥吟留别》等流传千古的佳作。千百年来随着语言文字不断地发展变化，现代的人读起李诗来不免艰涩难懂。为了帮助读者更好地欣赏李白的诗歌，最大限度地理解诗意，在编撰本书过程中，我们为每首诗添加了注释和诗解，并为大多数诗添加了说明和诗评，穿插其中的还有一些诗人逸事。注释设计于诗后，不仅对诗文中出现的艰涩难懂字词加以解释，还对诗文中蕴含的一些故事典故详加讲解。诗解则是更进一步地对诗文内涵进行翻译及讲解。说明中交代题目的来源、内涵、写作地点、时代背景，揭示诗歌所要表达的中心思想等。另外，从诗评中我们可以了解到一些著名文人、学者对于相应诗歌的评价，从诗人逸事中我们还可以更多地了解到民间流传的一些关于李白的小故事。除此之外，为了缓解单纯的文字为读者带来的视觉疲劳，营造一种“诗中有画，画中有诗”的意境，使读者更加深入地理解诗文内涵，我们翻阅了大量的中国古代刊刻资料，包括《顾氏画谱》、《诗经集传》、《尔雅音图》、《三才图会》、《飞影阁画集》、《吴友如人物仕女画集》等古籍，并从中精选了二百余幅与原诗相契合的经典古代版画。在选图过程中，我们严格地遵循图诗相配、版画清晰的原则，以图释文，使读者能够更轻松地畅游其间，真正领会到诗的乐趣。最后，我们还考虑到，随着语言文字的发展变化，诗中出现的一些生僻字、多音字、古今异读字等难免会给读者的阅读造成障碍。为了方便读者顺畅阅读，更好地体会到诗的韵味，我们对诗中的这些字词一一随文注音。在注音时，我们严格地遵循了同一字在文中重复出现重复标注的原则，使读者能够真正轻松地阅读。通过以上所做的努力，我们希望展现给读者的是一本更精髓、更优质的《李太白集》。

作者简介

作者：（唐代）李白

《家藏四库系列》

书籍目录

卷一 乐府 远别离 公无渡河 蜀道难 梁甫吟 乌夜啼 乌栖曲 战城南 将进酒 行行且游猎篇 飞龙引二首 其一 其二 天马歌 行路难三首 其一 其二 其三 长相思 上留田行 春日行 夜坐吟 野田黄雀行 箜篌谣 雉朝飞 上云乐 侠客行 卷二 乐府 关山月 独漉篇 登高丘而望远海 阳春歌 杨叛儿 山人劝酒 于阗采花 鞠歌行 幽涧泉 结袜子 王昭君二首 其一 其二 中山孺子妾歌 荆州歌 久别离 白头吟 采莲曲 司马将军歌 君道曲 结客少年场行 长干行二首 其一 其二 古朗月行 上之回 独不见 白辞三首 其一 其二 其三 妾薄命 幽州胡马客歌 卷三 乐府 门有车马客行 君子有所思行 东海有勇妇 白马篇 怨歌行 塞下曲六首（录五首） 其一 其二 其三 其五 其六 来日大难 玉阶怨 襄阳曲四首 其一 其二 其三 其四 大堤曲 清平调词三首 其一 其二 其三 鼓吹入朝曲 秦女休行 秦女卷衣 东武吟 邯郸才人嫁为厮养卒妇 出自蓟北门行 北上行 短歌行 空城雀 卷四 乐府 发白马 陌上桑 枯鱼过河泣 丁都护歌 相逢行 千里思 树中草 卷五 古近体诗 卷六 古近体诗 卷七 古近体诗 卷八 古近体诗 卷九 古近体诗 卷十 古近体诗 卷十一 古近体诗 卷十三 古近体诗 卷十四 古近体诗 卷十五 古近体诗 卷十六 古近体诗

章节摘录

版权页：插图：豫章行胡风吹代马，北拥鲁阳关。吴兵照海雪，西讨何时还？半渡上辽津，黄云惨无颜。老母与子别，呼天野草间。白马绕旌旗，悲鸣相追攀。白杨秋月苦，早落豫章山。本为休明人，斩虏素不闲。岂惜战斗死？为君扫凶顽。精感石没羽，岂云惮险艰？楼船若鲸飞，波荡落星湾。此曲不可奏，三军发成斑。注释 豫章：今江西南昌。代：古国名，在今山西东北部和河北蔚县一带，其地盛产良马。鲁阳关：古关名，在今河南鲁山，是古代的军事要地。吴兵：吴地征来的兵。照海雪：指吴兵旗帜鲜明，如同海中的雪浪。上辽津：上辽水，今名潦水，源出江西奉新西，流经永修，与修水汇合。豫章山：泛指豫章境内的高山。休明人：太平时的人。闲：通“娴”，熟悉。精感石没羽：据《史记·李将军列传》记载，李广在边塞打猎时，曾把草中的石头误认为是隐伏着的老虎，立即弯弓射去，射出的箭竟深深地陷入石中。后来再射，再不能入石。精，精诚。羽，指箭。惮：惧怕。落星湾：也叫落星湖，在今江西鄱阳湖西北。此曲：指《豫章行》。发成斑：头发变成花白颜色。诗解 唐朝的军士要远离家乡，讨伐胡虏；他们的战马在胡风的吹拂下，鬃毛尽卷起来，更显飒爽强健；往北去就是军事要地鲁阳关了。这时唐军的大部队也已经出发了，吴兵旗帜鲜明，如同海中的雪浪，不知道他们此次西征什么时候才能归来？大军正在上辽津渡河，当时黄云蔽空，天色暗淡。母亲与儿子离别，十分悲痛，呼号不绝，她们把自己的儿子送到郊野，仍然不愿离去，因为她们都不知再次相见会在何时。旌旗飘扬，白马嘶鸣，征人已经离去了，可她们仍哭着久久追攀，不愿回去。秋天最是悲凉的季节，豫章山上的白杨苦闷无依，叶子早早便凋零了。士兵们本是太平时代的人，生来就对斩杀胡虏的事并不熟悉。他们只期望能够为君主扫除敌寇，怎会爱惜自己的生命，害怕在战争中死亡呢？李广在边塞打猎时，把草中的石头误认为是隐伏看的老虎，射出的箭深深地陷入石中；战士们身在边塞，同样也是怀抱一腔报君建功的热诚，怎会惧怕危险呢？战船急驰如鲸飞一般，落星湾波涛荡漾。《豫章行》这首曲子不可以奏响，因为那太悲凉了，会令三军将士感到无限悲伤，头发变得斑白。

媒体关注与评论

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。“家藏四库”丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。——汤一介 “家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。——傅璇琮 国学就是中国人之所以成为中国人的学问。“家藏四库”是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。——毛佩琦 《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。——任德山 国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。——刘君祖 先秦经典是中国文化的源头。如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。希望“家藏四库”选目中可以多收录一些先秦经典。——余世存 “家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。——傅璇琮

编辑推荐

《家藏四库系列:李太白集(插图本)(增订版)》二百余幅经典古代版画,再现诗文意境,表现精妙内涵。将生僻字、多音字等一一随文反复标注,让读者诵读经典顺畅无碍。对诗文内容详加解释,进一步阐释主要理论观点,为读者呈现新颖独到的见解。

《家藏四库系列》

精彩短评

- 1、讲解部分太单调了，就是干巴巴的翻译，还是意译。开始以为凤凰出版社的好，到了才知道，不如万卷出版公司的好！
- 2、这个书比同系列的其他的贵了点，不过也可以接受的。版本很好，很强大。其他读过之后再作评论。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com