

《古代文学的文体选择与记忆》

图书基本信息

书名：《古代文学的文体选择与记忆》

13位ISBN编号：9787550622469

出版时间：2015-10

作者：吴承学,何诗海 编

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古代文学的文体选择与记忆》

内容概要

《中国文体学研究第二辑：古代文学的文体选择与记忆》为“中山大学中国文体学研究中心”主编的中国文体学研究第二辑，本辑以“古代文学的文体选择与记忆”为主题，收入精心挑选的与中国古代文学文体学相关的研究论文三十余篇，这些论文涵盖了从先秦、汉魏以及唐宋明清直至民国的各个时段，对辞赋、小说、墓志铭、新乐府等各类文体流变的讨论，体现了这个领域学术研究的*新成果和水准，具有重要学术价值。

书籍目录

20世纪80年代以来的中国古代文体学研究
新世纪十年来先唐文体学研究的几个问题
论《古今图书集成》的文学观念
文雅辞令：总集与文体学的向度
经典文体与文体的经典化
论中国古代小说命名的文体意义
从纸上到石上：墓志铭的生产过程
从奋发雄壮的奏胜捷报到文人书案上的历史想象
——论中国古代的露布文体及其文学价值
论帝王词作与尊体之关系
《论语》文体论
《墨子》“说”体与先秦小说
上博简《孔子诗论》“文亡隐意”说的文体学意义
中古“学人之诗”的类型与诗体革新
论张衡在诗赋形制表现上的创新
南朝雅乐歌辞文体新变论析
——以五帝歌为中心
文学自传与文学家传：新出土唐代墓志文体的家族因素
《秦中吟》非“新乐府”论考
——兼论白居易新乐府诗的体式特征和影响问题
叙事诗体与说唱体之比较
——以《秋胡行》诗与《秋胡变文》为例
宋代文体类聚及相应文体学的兴起
宋代的名字说与名字文化
宋代字说考论
文体与遗民心境的展现：以钱澄之晚年著述为例
宋末元初词雅曲俗及其文化成因
抒情原则之确立与明清杂剧的文体嬗变
论清代文章义例之学
论诗绝句的集成与绝唱
——陈融《读岭南人诗绝句》的批评史与文体史意义
八股文的定型及其相关问题
清末废八股后的四书义与五经义
论“哀感顽艳”说与清代词学之关系
论民国词体理论批评的发展、特点及其意义
午社“四声之争”与民国词体观的再认识
清末报刊连载与小说叙事的新变
编后记

《古代文学的文体选择与记忆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com