

《关陇社火艺术研究》

图书基本信息

书名：《关陇社火艺术研究》

13位ISBN编号：9787516118481

10位ISBN编号：7516118486

出版时间：2012-12

出版社：赵德利 中国社会科学出版社 (2012-12出版)

作者：赵德利 编

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《关陇社火艺术研究》

内容概要

《关陇社火艺术研究》分为导论、上中下三篇，分别论述关陇地域民俗文化的渊源与范畴，上篇对关陇地区社火的历史演化表演类型总论，并配调研者自拍的数十幅照片加以说明。中篇是14篇社火研究论文，视角不同，方法多样，内容丰富。下篇为调研文章，介绍关陇地区社火会、社火传承人的情况和社火唱词选。《关陇社火艺术研究》主编赵德利为关陇方言与民俗研究中心主任。

《关陇社火艺术研究》

作者简介

赵德利，宝鸡文理学院文学与新闻传播学院院长、教授，陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地——宝鸡文理学院关陇方言与民俗研究中心主任。系中国民俗学会理事、中国小说学会理事、陕西省民俗学会副会长，陕西省级教学名师。主持国家和省部级社科项目7项，发表论文100多篇，21篇文章被《新华文摘》、《人民大学复印报刊资料》等转摘。出版《文艺民俗美学》等专著4部，合作编著4部。2000年以来，曾获中国文联文艺评论奖、陕西省政府优秀科研教学成果奖、陕西省民间文艺山花奖、陕西优秀文艺评论奖最佳评论奖，第二届柳青文学奖文学理论评论奖等奖项。

《关陇社火艺术研究》

书籍目录

导论 关陇文化研究新视域 关陇的历史地理概念 一 关陇集团 二 关陇民俗文化圈 关一天经济区与新关陇文化范畴 一 新关陇文化概念的提出 二 关陇文化研究的史前文化背景 三 关陇文化研究的周秦文化背景 人文生态：关陇民俗文化研究的新视域 一 中原官话秦陇片：地域生活文化因缘 二 民俗文化：生存选择不变的法则 三 民间艺术：生命活动的审美参照 上编 关陇社火艺术总论 关陇社火的含义与组织 一 社火词义 二 社火脸谱 三 社火会 四 社火传承人 关陇社火的类型与调研 一 黑社火 二 背社火 三 马社火 四 车社火 五 高芯社火 六 高跷社火 七 血社火 八 抬社火、山社火 九 跷跷板社火 十 龙狮社火 十一 彩旗、锣鼓、秧歌、旱船、纸马等社火演出形式 关陇社火的文化特点 一 深厚的文化积淀 二 审美的意象表达 三 和谐的节庆狂欢 中编 关陇社火审美文化研究 关陇社火中的民间信仰 一 社火的起源与民间信仰 二 社火中民间信仰的内容及其表现方式 三 社火中民间信仰的特点 关中民间社火与宗教祭祀源探 一 祭祀神灵：社火的文化渊源追溯 二 思维模式：巫术直观与世界象征化 三 文化意义：与鬼神同一的象征——直观 关陇社火艺术与秦腔艺术源脉及演变 关陇传统社火持存与变异的调查与思考 一 关陇传统社火的特质 二 关陇传统社火持存与变异的表现 三 关陇传统社火嬗变原因的思考 关陇地区社火与乡村文化建设调查 一 引言 二 研究地点及问卷设计 三 调查结果分析 四 结论 西府社火起源于炎帝时代 一 炎帝与社神 二 炎帝与火神 三 炎帝与蜡祭傩舞 六盘山地区社火习俗 庆阳传统社火的文化内涵 一 娱神祈福，驱疫逐魔 二 消遣娱乐功能 三 庆阳传统社火曲的文化蕴涵 天水社火的历史起源及发展演变 一 天水历史文化概况 二 天水社火民俗特征 三 天水社火民俗的一般结构及内容 四 社火的演变趋势 嬴秦文化对天水社火的影响 一 天水社火中重视武术表演与嬴秦文化中尚武精神一脉相承 二 嬴秦文化中的崇马习俗在天水社火中时有体现 三 天水社火中诸多内容当是秦人巫觋之风的子遗 四 天水社火体现出对秦人始源地生活永久而模糊的追忆特点 五 天水社火体现出嬴秦文化鲜明的功利色彩特点 天水社火的类型与特点 人牲与血祭：宝鸡血社火的地缘历史文化追溯 一 血社火：鲜血淋漓、阴森恐怖 二 人牲：人类早期社会祭祀鬼神的特有方式 三 血——祭祀文化中通天的象征符号 四 血社火——中国古代人牲和血祭文化的活化石 伦理学视野下的凤阁岭黑社火 一 黑社火的表演时间以及仪式 二 黑社火内容及形式 三 黑社火中的伦理文化因素 宝鸡社火的非遗保护策略 一 宝鸡社火的历史源起与传承 二 宝鸡社火非遗保护工作的意义 三 宝鸡社火民俗文化保护现状分析 四 宝鸡社火非遗保护基本策略 西府社火的旅游文化资源论探 一 西府社火民俗是姜炎文化的重要组成部分 二 西府社火民俗内涵丰富，文化功能突出 三 西府社火自身及其开发利用中存在的问题及对策 下编 关陇社火调查汇录 关陇地区社火会 宝鸡市陇县北坡村社火会 平凉市静宁县周岔村社火会 庆阳市西峰区寨子社火会 庆阳市西峰区李庄社火会 庆阳市镇原县枣林社火会 庆阳市宁县东丰社火会 庆阳市正宁县乐兴社火会 天水市秦州区娘娘坝村黑社火会 关陇地区社火传承人 陇州高坡村社火传承人闫永强 陇州北坡村社火传承人杨生林 驱邪扶正 惩恶扬善——宝鸡赤沙镇血社火传承人吴福来 陈仓区曹家沟村社火传承人曹三信 庆阳寨子社火传承人胡壁峰 镇原县枣林社火传承人李建军 正宁县乐兴社火传承人王毓修等 宁县东丰社火传承人潘怀智 天水娘娘坝村黑社火传承人范小红等 关陇地区社火唱词选——陇州小寨村社火曲子 大绣荷包 小绣荷包 十百钱 十大将 大片叶儿 劝小郎 十盏灯 一棵松树 二姐娃做梦 南桥担水 保皇嫂 织手巾 十二花套 十二奖 十月怀胎 晒鞋 李三娘研磨 两亲家打架（地台戏） 十对花 割麦 近庄 道谢 后记

章节摘录

版权页：插图：要坚持以人为本原则，以分级分类建立宝鸡社火传承人队伍为重点，以建设可持续的宝鸡社火传承人队伍为根本，保证宝鸡社火有效、健康、可持续的传承、保护和发展。尊重发展规律原则。积极探索宝鸡社火的艺术特点和内在规律，扬长避短，推陈出新，使宝鸡社火在保护过程中不断发展壮大。坚持活态保护原则，宝鸡社火保护在重视传承人队伍建设的同时，重视技艺的传授和生态环境的保护。合理开发利用原则，宝鸡社火保护与开发利用相结合，整合开发宝鸡社火精品节目和艺术产品，注重对外交流和推介。注重实际原则，宝鸡社火保护应从实际出发，注重对民间性、艺术性、地域性、群体性特征的保护。注重对项目与项目代表性传承人的保护。宝鸡社火种类繁多，内容丰富。据普查统计，宝鸡社火根据表演时间可分为昼社火和夜社火两大类；根据表演形式又可分为造型社火和表演社火两种形式。从古到今，各村各寨正月十五闹元宵到二月二古会前，都有大小不一、形式不同的社火。社火的种类和内容沿革至今可用以下几句歌谣大体作一概述：“昼社火、夜社火、大头娃娃抬社火；步社火、马社火、跷腿芯子车社火；背社火、转社火、高跷秋千山社火，竹马旱船赶犟驴，舞龙耍狮打社火；要看恶人啥下场，剖肠挂肚血社火。”现有传承和演出的宝鸡社火有天王镇天王村的车社火、高跷社火，曹家沟的马社火，蹯溪镇双基堡村的高芯、山社火，西部山区风阁岭镇毛家庄村的黑社火，赤沙镇三寺村的血社火。因此，宝鸡社火保护应建设一个较为全面的、系统的宝鸡社火艺术馆。其次，根据宝鸡社火的不同种类，确定宝鸡社火重点村，建立宝鸡社火不同种类传习所；建立宝鸡社火艺术团，加强宝鸡社火的整理提高和对外交流工作。

《关陇社火艺术研究》

编辑推荐

《关陇社火艺术研究》由中国社会科学出版社出版。

《关陇社火艺术研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com