

《中华颂之优美诗词/关爱留守儿童系列》

图书基本信息

书名：《中华颂之优美诗词/关爱留守儿童系列》

13位ISBN编号：9787546382043

10位ISBN编号：7546382041

出版社：卢旭东、赵海英、李乡状 吉林出版集团有限责任公司 (2012-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

教育是培养新一代准备从事社会活动的整个过程，是人类社会生产经验得到继承和发扬的关键步骤，主要是指对适龄儿童、少年、青年进行培养的过程。我国渊源流长的文化证明了我们始终如一重视，而国学更是我们永远要学习的对象。“国学”之名，始之清末。当时欧美学术进入中国，号为“新学”、“西学”等，与之相对，人们便把中国固有的学问统称为“旧学”、“中学”或“国学”等。国学是几千年文化的沉淀，承载了很多古人的智慧，它是我们取之不尽用之不竭的精神源泉。本书主要选择了古代一些经典的诗词著作，让我们不但可以领略到古人的文笔风采，还可以陶冶情操。多背一些古诗词不但可以增强学生的写作能力，也可以使他们树立正确的人生观、价值观，乐观地面对生活。国学属于中华民族的传统文化，它对一个人的道德品质有着深远影响。千万不要把国学理解为简单的诗词名句，其实它还蕴藏着很多丰富的知识，不仅有利于提高学生的学习成绩，而且对他们的成长和人格素养都非常有帮助。在这个浩瀚的知识海洋里，人们会得到很多深刻的道理，一生受其指引，做一个好人，一个成功的人。在国学中，精美的诗词占了很大一部分。从咿咿学语开始，家长就开始教我们背诵古诗词。在入学以后，书本中也有很多古诗词需要我们学习，但是，由于一些孩子只懂得背诵而不理解其中含义，或者一知半解，因此国学真正教育的目的难以达到。这本书主要是精选古代文学《全唐诗》《全宋词》《全元曲》《千家诗》《乐府诗集》《花间集》的精华部分，让孩子们认识到古代诗人伟大艺术底蕴的同时，也让他们懂得一些写作的方法，一些处事的道理，这无论是对他们的文化教育和思想引导都非常有意义。也许看似简单的一句话就能让他们健康、正确的分析问题，让他们在没有大人督促的情况下，也能独立分析一些事情，解决一些事情，对于自己的学习，也能严格要求。《全唐诗》是清朝康熙年间编纂、整理的唐代诗歌总集，全书九百卷，共收录唐代诗人二千五百二十九人的诗作四万二千八百六十三首。《全宋词》是中国近百年来最重要的古籍整理成果之一。唐圭章编纂的《全宋词》在综合前人集本的基础上，广泛收罗宋朝文集中附带、宋人笔记中所载、宋代词选中所选兼收并蓄，并从画谱、题跋、金石各处所见统汇一处，以求完备。《全元曲》收录元代两百多位曲作家现存作品杂剧六百多种，散曲四千多支，共12卷。元代的诗词文章都相对落后，只有在金代俗谣俚曲的基础上发展起来的北曲十分领先，可以和唐诗、宋词并驾齐驱，世称元曲。元曲分杂剧和散曲，散曲多属北曲，包括小令和套数，今存小令三千多首，套数四百多首，有名作者两百多人。下面就让我们走进国学的世界，诵读这些经典的诗词名句，细细品味其中的深刻道理，在领略唯美意境的同时，学习其中蕴含的丰富知识。

《中华颂之优美诗词/关爱留守儿童系列》

书籍目录

第一单元 千家诗 ——妙思灵秀处诗情千篇生 第一节 春夜哀愁友人离别 第二节 伊人离去甚是思念
第三节 被贬漳州心情沉痛 第四节 山中美景令人神往 第五节 冷清秋夜孤寂宫女 第六节 荒僻塞外公主远嫁
第七节 秋天到来孤客先闻 第八节 春光明媚漫步赏景 第九节 清明时节 心之感触 第十节 冬天将至尽享时光
第十一节 美景映照安静祥和 第十二节 邻里之家淳朴祥和第二单元 全元曲 ——中国文学历史上的丰碑
第一节 寒冬傲梅表心志 第二节 生灵涂炭百姓苦 第三节 痴情女子思夫君 第四节 自古思乡几多愁
第五节 自古红颜多薄命 第六节 《山坡羊·潼关怀古》 第七节 《天净沙·秋思》 第八节 《天净沙·秋》
第九节 《蟾宫曲·怀古》 第十节 《满庭芳·看岳王传》第三单元 乐府诗集 ——配乐填诗词爱奴苦乐吟
第一节 朱门酒肉臭路有冻死骨 第二节 鸿雁传我言飞鸽诉我愿 第三节 明日复明日明日何其多
第四节 雁尽书难寄愁多梦不成 第五节 不畏权贵势巧拒污言辞 第六节 天地为我鉴矢志终不渝
第七节 时光如流水东去不复还 第八节 江山如锦绣念念不能忘 第九节 都说徭役苦莫若骨肉分
第十节 红豆生南国春来发几枝 第十一节 远隔家千里思念故里情 第十二节 寒冷悄然来相思更加深
第四单元 唐诗 ——诗唱东方余韵幽长 第一节 春风不度玉门关 第二节 莫笑农家腊酒浑
第三节 秦时明月汉时关 第四节 千载谁堪伯仲间 第五节 登泰山而小天下 第六节 嫦娥孤栖谁与邻
第七节 十年生死两茫茫 第八节 一人宫门深似海第五单元 《花间集》 ——缠绵悱恻幽怨婉转
第一节 花容月貌为谁妍 第二节 为伊消得人憔悴 第三节 脉脉此情向谁诉 第四节 伤心人别有怀抱
第五节 多情自古伤离别 第六节 撩乱边愁听不尽 第七节 偷得浮生半日闲第六单元 宋词 ——舞裙歌板浅斟低唱
第一节 问君能有几多愁 第二节 举杯消愁愁更愁 第三节 梅花香自苦寒来 第四节 隔千里兮共明月
第五节 年年柳色霸陵伤别

章节摘录

第二节 伊人离去 甚是思念 【原文】 寓意 宋·晏殊 油壁香车 不再逢，峡云 无迹任西东。梨花院落溶溶 月，柳絮池塘淡淡风。 几日寂寥伤酒 后，一番萧瑟禁烟 中。 鱼书 欲寄何由达，水远山长处处同。 【释义】 油壁香车：用香木制成经过油漆的车子，女子所乘。这里代指乘车的人。 峡云：巫山峡谷上的云彩。 溶溶：月光似水一般地流动。 伤酒：饮酒过量导致身体不舒服，是唐宋时代的俗语。 禁烟：古代风俗，在清明前一天或两天禁举烟火，人们都吃冷食，名寒食。 鱼书：指书信。鱼指藏书信的函，以木版两块，刻成鲤鱼形，将信夹在里面。坐在油壁香车里的美丽女子再也见不到了，她就像巫山峡谷上的云，行踪不定。院落里，梨花沐浴在如水一般的月光之中；池塘边，阵阵微风吹来，柳絮在空中飞舞。这几天寂寞得很，酒喝多了伤了身体，又是寒食禁烟日，更感到眼前一片萧索景象。写好的书信，想寄给她，但不知如何才能送达，水这般远，山这般长，到处都是高山远水阻隔，此信怎能送到！ 【文学品读】 伊人乘着油壁香车而去也许无缘再逢，她就像那巫山行云来无影去无迹。小院里月色朦胧梨花正开，池塘畔柳絮伴着淡淡微风阵阵飞舞，只有我独自一人，寂寞无聊，只有借酒寄托我思念之情，喝多了酒伤了身体，又赶上萧索冷落的寒食节中。想写封信寄给我思念的人，可是，这山高路远叠嶂重重，我又如何送到她的手中。我想，她也和我一样，在思念着我吧。 此诗写的是对别去情人的怀想。从用峡云之典看来，诗人所思念的显然是一位遭遇不幸而落入红尘的女子，然而他却对她一往情深，所有的爱慕与思念都化作了缠绵悱恻的诗句，让听者伤怀，闻者落泪，诗人用他一颗真心去倾覆当时社会禁锢的年轻人自由恋爱的礼教，可谓至情至性，敢作敢为。 晏殊一生富贵，所以他的词中没有游山玩水或羁旅愁苦之作，但他也并非全无悲戚，不过他所悲的是上升到人生中的‘无可奈何’的共悲，而非个人为某事的小悲小痛。又因为他一生历任各级大官，纵有儿女之情也不能像其他诗人那样表达出来，所以他词中又似乎有一种潜在的风情，不能倾泻出来，只能在一定范围内隐约地表达，适可而止。 有如他的名句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，这种人的意志所不能挽回的情景，即使只是个人一时莫名的悲伤，也蕴含着人类永恒的无可奈何的悲感，由此而感到人类永久的无可逃避的命运。由这种主观的悲哀，推而至于客观世界的运转，又何尝不是如此。 【链接小贴士】 晏殊是北宋文坛上地位很高的文人，和北宋前期大多数文人的作风一样，晏殊的诗文词都是继承晚唐五代传统，他“瞻(shan)丽”之中有沉着的内容，所以不流于轻倩、浮浅，故为当时所重。他一生显贵，善于写旖旎风光，欢愉情趣，但他的作品并不单纯如此，而孕育着深厚的悲戚之感。 晏殊笃(du)守《花间》的成规，但没有一首是矫揉造作的“次韵”之作，这可见晏殊填词，纯为抒写自己的性情，不是流于形式用来炫耀的文字游戏，所以此诗蕴含了作者深刻的思想。 P4-6

《中华颂之优美诗词/关爱留守儿童系列》

编辑推荐

国学是几千年文化的沉淀，承载了很多古人的智慧，它是我们取之不尽用之不竭的精神源泉。卢旭东、赵海英、李乡状主编的《中华颂之优美诗词》主要选择了古代一些经典的诗词著作，让我们不但可以领略到古人的文笔风采，还可以陶冶情操。多背一些古诗词不但可以增强学生的写作能力，也可以使他们树立正确的人生观、价值观，乐观地面对生活。

《中华颂之优美诗词/关爱留守儿童系列》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com