

《百年血脉》

图书基本信息

书名：《百年血脉》

13位ISBN编号：978780769923X

出版时间：2015-1

作者：帕蒂古丽

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《百年血脉》

内容概要

《百年血脉》是著名少数民族女作家帕蒂古丽的新作，也是代表作。

《百年血脉》用半自传的形式描写了家族五代人的传奇故事，以及祖国西部的百年兴衰，反映了一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入宗教神话与民间传说等神秘元素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个难以言表的世界，作品情节紧凑、时而张狂时而柔软，时而振奋人心时而催人泪下，是当代中国最优秀的少数民族文学作品之一。

帕蒂古丽在2014年获得人民文学奖，很大程度上就得益于她对西部历史、文化、宗教等多方面的细致描写。

《百年血脉》

作者简介

帕蒂古丽·乌拉伊穆·麦麦提，近年来为数不多的优秀新生代作家。帕蒂古丽出生成长于天山下一个多民族共居的村庄，父亲维吾尔族，母亲是回族，邻居是哈萨克族，自小就读汉语学校，能熟练使用多种语言。她以汉语写作，虽非母语，帕蒂古丽却凭借过人的语言天赋，将汉语运用得出神入化。荣获过《民族文学》年度文学大奖、《散文选刊》年度华文最佳散文奖、全国散文大赛一等奖、“人民文学奖”等多个国内重要文学奖项。

《百年血脉》

书籍目录

第一章 逃离 1993—2003

第二章 融合 2003—2013

第三章 定居 1965—1985

第四章 血缘 1960—1985

第五章 迁徙 1910—1960

尾声：追忆 2014

后记 人类在融合中进步和幸福

《百年血脉》

精彩短评

- 1、民族，感情，家庭，历史尽在其中。超越民族，可以看到母女亲情，当读到这时我很感动，眼睛湿了好几次！
- 2、其他部门同事做的书，我原不是合格的评断者。很打动人感情的述事。维族流入内地城市者成为作奸犯科污名群体，边缘的AIDS，回民对跨族婚姻的压迫，原是读者熟悉的侧目事实，书坦率写，并做到足够可以理解。我相信人性的共通有助于各族共处，绝不愿发展为隔绝鄙弃和互害。对于挑剔的读者，唯一可挑的是它只有述事和感情。未做任何升华（陀陀陀啊.....）
- 3、帕蒂古丽不适合写长篇小说，人物塑造很失败，对小说语言的驾驭能力不行，总摆脱不了散文模式。
- 4、结构、节奏和时间轴稍稍有点晕，但是动词名词使用、内容和题材都非常惊艳。
- 5、也许在她那独一无二的人生经历面前，修辞显得苍白多余。但作者如果能超越精神分析，把一个家族的变迁和磨合放到更广阔的社会、民族和宗教背景里，将会让她的文字获得更多的共鸣和力量。
- 6、看了散文集失散的母亲，转来看百年的。竟然傻傻分不清次二文的区别，散文，小说？小说散文？内容也基本重叠。花了一个小时快速翻阅作罢。
人民文学奖更多是表彰其民族性吧，而不是其文学性---本来也没太多的文学性。

- 7、横扫2014各项文学大奖的作者代表作，推荐

1、我看这本书是因为在微信朋友圈里读了一篇帕蒂古丽写的《模仿者的生活》，讲她小时候上汉校，一会儿希望自己是汉族人，一会儿又要回归到维族女孩的身份，后来又讲到她女儿的身份认同问题。细腻而优美，但又不煽情，很像一个略带刚性的女作家会写出来的东西。买来《百年血脉》之后，舍友一度把这本书错看成马尔克斯的《百年孤独》。说来也凑巧，两本书的命名本来就很像了，内容也有一些相似，都讲了一个家族的故事。如果说马尔克斯是在用魔幻手法，通过一个家族的故事来展现某种更深刻的人类智慧，那么帕蒂古丽就是在通过讲述来治病，这也许可以看成是许多人的病，或人类的通病，但我更相信，这是她自己的病。

1. 一次失败的怀旧尝试帕蒂古丽从自己，讲到自己的儿女，哥哥姐姐，弟弟，爸爸，妈妈，外公外婆，太外公，爷爷，一路追溯，几乎又是一个《客从何处来》。年代感与历史感交相辉映，却总有一种“一针不见血”的遗憾，铺陈了许久的人物和他们各自的故事，让我总以为作者最后会回归到对宗教、民族的深刻思考上，然而并没有。我想这很尴尬，当一个人沉浸于只对自己有意义的叙事时，他就是一种被自己深深感动了的状态，如果没有一个宏大的背景，深刻的冥想，以及举重若轻的终极思考，这一切的家族悲剧，也不过是信手拈来又过眼云烟的沧海一粟。比如说，在讲述作者太外公救了仇人的侄子、又把自己的女儿嫁给了这人的那一段，能够分明感受到这个故事本身蕴藏的无限深意，和一种只有特定时空和历史事件才能酝酿出的戏剧性。类似的情节和故事可以在陈忠实的《白鹿原》中找到很多，但后者比《百年血脉》铺陈得更广阔厚重所以也没必要过多比较。再比如电影《霸王别姬》也充满了回顾波澜壮阔的历史时能够体会到的传奇冲突，刘震云的《一句顶一万句》一样如此，杨摩西一路走来，结婚生子，四处做工，入教，离婚，丢孩子……读者虽然被沉浸在一个人一生的诸多细节中，却从不失对宏观的时空概念的掌握，随时都可以跳脱出具体的情节，体会一番跨越时空回首凝眸的错觉美。我不知道是我自己阅读习惯不好，或者是帕蒂古丽只想讲自己的家族，而没想过真的要用百年二字概括出多么宏大的概念。总之就是，只感到累。这个传奇的故事对作者自身的意义和价值不言而喻，但那种神奇的力量还没有转化成可感的文字。类似的地方还有一些，比如帕蒂古丽的外婆一天五次净身，内心深深介意着丈夫不是回族人的事实，作者意识到自己的血统中还有汉族，作者发现自己的爸爸曾经娶过十几个老婆，还深爱着一个美丽的维族姑娘，以及开头哥哥姐姐各自的经历，以及作者与女儿的磨合，我无法不把这本书分成两个部分来看，前半部分是作者个人的反思和家庭伦理故事，后半部分是作者在以个人视角寻根，寻历史。只能认为这是一次失败的怀旧尝试。

2. 位自己治病然而并不能说这本书完全不值一看，这就是为什么我觉得帕蒂古丽在给自己治病。帕蒂古丽的汉语才华还是很让人叹服的。我无法直视作者那些毫无预兆突然冒出来的生动比喻，尤其是对身体，对性，对土地，对家园的比喻。这些生命中最本源的部分往往被她描述得那么鲜活，以至于产生一种赤裸裸的羞耻感。在漫长的讲述过程中，语言往往会越来越无力。这种内心越来越汹涌澎湃、手中操作的主题也越来越宏大厚重、但可用的工具却渐渐不再给力的感觉，能够在这本书中充分感受到。这也许是作者自身的问题，也许是创作一部小说通常会遇到的瓶颈，但我觉得，也或许是作者在深入探究自己的病症之后，最终进入了一个让任何人、任何语言都陷入无力和彷徨的世界。这不仅仅是对现实的无能为力，也是回顾过去时总要走进的那条死胡同。过往的时空一去不返，而我们无论如何都要向前。根据小说的描述，作者童年艰辛，生存根基有所缺失，比如没有得到过完整的母爱。她回顾自己和兄弟姐妹如何成长，如何莫名其妙嫁了人，如何打定主意生孩子，如何离婚，如何接走十几年不见的女儿，如何与失而复得的女儿磨合，如何意识到自己不会做母亲……这漫长痛苦的过程并非偶得，而是源于一个个与她无关、却由她来承受可怕后果的爱的缺失。我在生活中见过许多这样的人，包括我自己也是如此。如果我们无法正常健康地成长，就势必要在成人后的很长时间内与自己内部长久存在的不协调、不完整做坚决的斗争。把内心的残垣断壁一块块补上，要付出比别人多很多的努力。当别人在勇往直前地前进，我们还在与过去纠缠，试图摆脱过去的阴影。而正视这段过去，就是迈向成功的第一步。不知道有没有人注意到在这部作者的半自传小说的后半部分，“我”曾研究海灵格的家族序列问题，并思考家族中的自杀事件对成员的影响。有书评说帕蒂古丽是出色的心理学专家，对人物心理的刻画很细腻。我想这并不是她为了文学、为了小说而发展出的技能，而是她为了生活，为了修补自己和自己的过去，做过的挣扎，付出的努力。所以她写下那么多回顾自己如何长大，如何成家，如何在不会做母亲的情况下与同样残缺着的女儿和睦相处，都让我觉得是试图在过去的汪洋大海中，寻找现在之所以存在的源头和线索，都是在想尽办法治病她自己的身体里包含了太多冲突，一时间无法跳脱出这一个个生活的漩涡，而文学创作

《百年血脉》

似乎更倾向于一种可以与平民一样去感同身受的上帝视角：我要记录，但我并非主角。不管怎样，我依然想感谢勇敢的作者，也许她不是最会玩文字的作家，不是最懂得营造各种氛围的魔法师，但她到底还是勇敢的，是作家圈子里勇敢的心理学家吧。如果你并不想体会多么沉重深刻的文字，这本书份量正好。

《百年血脉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com