

《姥爷》

图书基本信息

书名：《姥爷》

13位ISBN编号：9787535463210

10位ISBN编号：7535463215

出版时间：2013-3

出版社：长江文艺出版社

作者：蒋雯丽

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《姥爷》

内容概要

《姥爷》是蒋雯丽的首部自传体随笔作品集，记录了她内心深处的童年故事。全书以第一人称，讲述了上个世纪70年代，作者与自己的姥爷相依为命的童年生活，从出生、成长到成熟，生命在亲情中传承，在温情中延续。文中弥漫着浓厚的怀旧情怀，是一个时代的缩影，其中对于亲情的描写极具感染力，动人心扉。

《姥爷》随书附送蒋雯丽首部自导自演电影《我们天上见》高清DVD。

海报：

《姥爷》

书籍目录

序

1听说

听妈妈说

听大姐说

听姥爷说

我

2小院

小院

自来水

小脚张奶奶

吴大姑

丫头

3朋友

枸杞是假的

裴多菲俱乐部

姥爷的朋友

参考消息

4家人

爷爷奶奶

过年

花棉袄

补丁胶鞋

大姐

二姐

爸爸妈妈

5求学

上山，下乡

体操生涯

学校

地震了

一九七六

6诀别

姥爷病了

在一起

住院

初潮

姥爷走了

我们天上见

《姥爷》

精彩短评

- 1、记得那句半生浪迹而苦远，鸟儿倦飞而知还。那个年代里，所有的一切都不易得让人心疼，也正是因为这份不易，才更显得到时的满足和幸福吧。
- 2、和《窗边的小豆豆》有点像。都是写时代下平凡生活的真善美，体面和诗意。越来越觉得小时候的教育会对一个人产生深远的影响了。...
- 3、很容易读。隔代的亲情
- 4、童年的记忆 平淡的生活最能打动人 蒋雯丽真的是不仅长得漂亮也很会写文章 画面历历在目 很动人
- 5、童年对于人的一生来说实在是太重要了，那些琐碎的事情，随着时间的逝去，还没有忘记。人生就如同一场梦境，琐琐碎碎拼织出的也不过是一场梦啊。
- 6、起初读这本书是因为爷爷永远的离开了我，后来的每一天我都会想念我的爷爷，爷爷，您在那个世界里好吗？我很想您！
- 7、蒋雯丽这本回忆写得很朴实，自己的童年和姥爷的晚年联系在一起，故事都是发生在身边的温馨小事。由姥爷抚养长大的孩子，被姥爷宠爱、教养，身上自然也承袭着姥爷善良、宽厚的秉性。一代人远去，生命却得以传承，也许他们都是暂时离开，如书中所说许多年后终究会在天上再见。情感是朴实真挚的，所以表达并不受遣词造句简单的限制，反而有一种回忆中稚嫩美好的味道。
- 8、在网络未曾普及之前，十年二十年相差不大，她的往事就好像也是我的童年，简简单单，平平凡凡，曲终人散，她的诀别，却也让我触动。
- 9、三星半
- 10、接近生活，对于那段话，对于亲人的离去，我好象没有那么悲伤，因为我觉得他走的很安详，是去天上了。我深有同感
- 11、
- 12、我想姥爷了。想起最后一次见面，他躺在病床上，握着我的手，深深地合上眼，泪水流了出来。
- 13、作者自传，回忆从小与姥爷生活在一起的片段，有着深厚的感情，直到姥爷去世，看到安详微笑的姥爷，相信他只是去了天堂，想天使一样。
- 14、总有一天，我们还会见面的。
- 15、有我童年的记忆。
- 16、文笔不错，有些小孩子的思维很有趣。
- 17、喜欢蒋雯丽
- 18、真情流露，感人。大姐奶奶宠，蒋雯丽姥爷宠，二姐爸爸宠，但是爸爸远在新疆，二姐又是最漂亮的，命运其实挺公平的。
- 19、2016-2-9 姥爷，自从女儿出生，就被赋予不一样的感情色彩，因为他是我爸，我爸是姥爷。看到这本书名，就想读了，知道一定是个故事，简单的叙事，一个人的童年，读下来挺好，这个姥爷很睿智，看到他喂错儿子药导致死亡的媳妇赶出家门那段，特意重读了几遍，有点不相信一样，可能时代背景比较浓。
- 20、我也想有这样一个姥爷
- 21、有两本让我看到哭不下来 一本是杨绛的我们仨写到女儿去世时 还有就是姥爷 阅读的全程都在回忆自己的童年和家人
- 22、感情真挚且恰到好处，勾勒出一段安详的旧时光。只是语言略有粗糙，实在过不了自己这关。
- 23、温情温馨温暖，永远爱他们，我的外公外婆
- 24、再看此書依然感動 最真摯的感情最樸素 很羨慕 有那麼一個睿智溫暖的老人就那樣默默陪伴著作者成長 來自遙遠時代的關懷 竟是那樣濃厚 有機會一定看看《我們天上見》 我想這必是一部滿滿愛的電影
- 25、别人给的，临下班前突击看了一下。虽然隔了一两代，里面的童年还能让我有些共鸣，比如假装开店啥的。不知道再过几代还有没有人能懂。
- 26、看的过程中眼前浮现的是我的姥爷，一幕幕一桩桩，好像又回到了小时候.....转眼间姥爷已去世17年，那么长却又那么短，姥爷，想你想你想你
- 27、看到中间作者说她小时候上学其实是一个没什么朋友也不会交朋友的小孩时觉得和自己好像，尤其是和小伙伴闹掰之后提早或者故意晚点回家怕相互遇见这种心情，这些顾虑现在也会有只是换了别

《姥爷》

的形式，小时候就应该好好学学怎么和别人交朋友

28、真情流露

29、真诚。

30、永远的姥姥和姥爷

31、真的很一般，可读性不强。

32、娓娓道来的是对童年和至亲的无比怀念，除了能引起共鸣之外，也会让我想起自己的童年，或许这就是书的力量。每人心里都有一个无比眷恋的过往，能这么温婉写出来的人不多。

33、写得很真诚所以很真实。

34、还比较有诚意

35、三年前一次偶然的泡在书店一个下午读完，很舒服。弥散开的暖暖亲情，读后的余温都还在。

36、再读一遍。更想你。

37、《我们天上见》对我来说有着难以言喻的意义，我也是在那个火车拉来的城市、眺望着淮河长大的孩子，因为与直系亲属并不在一个城市，童年的我被父母轮流托付在邻居爷爷家和工区的奶奶家里，很巧的是，邻居徐爷爷正是名铁路职工，列车长的印章总是被我盖的满作业本都是。还记得他家顶楼的天台被搭理的异彩纷呈：会开花的仙人球，会抓麻雀的小狗，会说话的鹩哥，满柜都是吃木屑的面包虫……每天清晨，刚睡醒的我蓬头垢面的被母亲送往徐爷爷家里，爷爷会细心的哼着小曲帮我洗脸编辫子。每天放学则是另一户朱奶奶来接我，不懂事的我总是缠着奶奶给我买“方方面面”，奶奶家门口的梧桐道也恰是蒋雯丽电影的取景地之一。那么多年过去了，我在离家千里的异乡读到此书，满是对两户老人的感激想念，各家多有变故，联系也日益减少，但我想真心祝福能安享晚年，幸福健康

38、很温馨的回忆录

39、文笔实在让人看不下去

40、这世界上最纯粹也是最无可奈何的爱就是祖孙之间的亲情。我蓬勃成长的人生起点，却是你步步衰老的暮年。我们相隔一甲子的人生，仅仅十余年的交集，我色彩斑斓的青春，我功成名就的中年，更别我自己都无法预料的晚年，你都看不到了。但是，你是我最亲最亲的人啊。

蒋雯丽的笔触饱含着感情和回忆，平凡而灵动。一篇篇小故事延展开时间，也把她和姥爷的故事慢慢说完。不厚的小书，读完却勾起了沉甸甸的回忆。

41、一个姑娘的童年故事。文笔尚可，情感外露，很私家，很真实。想去看看这部电影了

42、为了附赠的《我们天上见》DVD买了这本... TuT

43、娓娓道来，绵软真实，能感同身受

44、“天快黑了，装姥爷的棺材还没有运到，我跑到路上去迎。我不知道我为什么非要到路上来迎棺材。可是，棺材来了，开车的人却没有认出我，我跟姥爷的棺材擦肩而过。长大了，我才懂得，那是姥爷不想让我看见他下葬，他去了天上。”

45、附赠的电影一般，但是书很好。

46、果然女神只能生在一个有爱的家庭里~~

47、细腻

48、我们天上咯

49、每个人的人生经验都不同，神奇的是在不同的事情里竟然会有相同的体验。看完流泪。

- 1、我们在长大，他们在老去，怀念姥爷给我讲历史讲故事的时候，过去了终究过去了，就像书中所说的，姥爷，你从来没有离开过我，是的，他无声无息但他依然在我身边看着我。这本那时，时间对所有的人都是静止的。现在，时间对所有的人都是如梭的。书如此细腻的讲解亲情之情！
- 2、在周末拥挤的图书大厦内，混杂堆放的图书中，这个简简单单的名字吸引了我。拿起，找到一个地方坐下读。两个半小时之后，读完了，手中也握了一把擦过鼻涕的纸。它，赚足了我的眼泪。晚上给妈妈打电话的时候，我说我想姥爷了，下个月我要回家看他。妈妈说他还好，最近一直都在家，挺好的。在两年前他生病住院的消息传来时，我从来不曾想过有一天他也会生病，会需要去医院，会像其他老人一样变得脆弱，需要服大把大把的药维持生命。那之后，我记忆中那个坚强的，无所不能的，永远都健健康康的姥爷没有了。他会不时地唠叨他头痛，他会向别人说，不知道自己什么时候会走掉，他再也不看书读报了，再也不开心地对我笑了。病重的一段时间，他甚至忘记了我，回家，一起吃饭，他问妈妈，这是谁啊。我诧异病魔有如此大的魔力，他会忘记他曾经最爱的外孙女。四个外孙女中，我是最大的，却也是他最疼的。小时候坐在他的自行车后，跟他去赶集，他买东西，我跟着，他会向他的老朋友特意说，这是小外孙女。初中时，放学回家，他会给好多好多的零花钱，比妈妈给的还要多。他会在放学的那一刻等在胡同口，他会告诉我他在家里给我留了什么好吃的。高中时，每次回家，他都说老长时间了，可回来了。妈妈说，你刚走两天，他就问什么时候回来。每周问，隔两天问，今天还特地又问。他会把家里所有的好吃的拿出来给我，看着我吃。大学时，暑假在家，要开学时，提前几天我告诉他，他说，哎，又要走了，又是老长时间，舍不得你。有一次，妈妈说，我走后，他竟然哭了。他于我，是宠爱，是倾注了太多感情的宠爱，是让他所有的小孙子孙女们嫉妒的宠爱。我安然地享受这一切，他的爱，却不曾料到有一天他会倒下。有一天他也需要我的宠爱。妈妈说现在的他有时很像小孩子，给他买吃的，他会笑。他也吃零食了。我会回去，陪陪他，让他知道我也爱他，他最爱的小孙女永远不会走远，她的心里，他一直都是那个非常重要的人。现在他不会不认识我了。
- 3、看这本书的主要原因是怀旧。蒋雯丽同时代的生活我们也经历过，不过我们家境较好，从来没有做过加工工厂产品的活路。记得我的舅舅也会去考文工团，在试唱前还要吞一个生鸡蛋。记得那时候参加业余体校的排球训练，会碰见很多成都新二村附近的女生。有个女生，人长得很好，穿得很粗陋，给我留下了深刻的印象。
- 4、我相信，我们都有过那段时光，那是一段真正属于童年的时光，它可以是城市的穿街小巷，也可以是农村的田野蟋蟀，总之，也许仅仅能忆起不多的片段，但，那时的太阳足够温暖，暖的像发黄的老照片，散发太阳的味道。蒋雯丽的《姥爷》满满的都是她的童年，忆姥爷忆家人也更是忆自己。通篇下来，简洁的文字有一些罗唆的叙述，却不妨碍充沛感情的表达，这与我印象中蒋雯丽种种角色交织蔓延，恩，还是那个动情深情爽朗的女子。电影我还没有看，书中几处都已经让我泪不自禁，文字的魅力是让人留有宽广的想象，她的文字并没有华丽的词汇，通篇下来都是平实的语言，平实的细节，这些个平实慢慢的勾画出一幅幅平实却如此逼真的世界，怎能不让读者动情。我们无论走到那里，真情是丢不得的，我在书中又窥见了它。
- 5、当一个女人做了母亲，开始抚养、教育孩子时，看着孩子一点点长大，她幼年的一幕幕就闪现出来了。做了母亲的张泉灵就经常在微博里提到，做了母亲的蒋雯丽也常在节目里提到。这大概就是做了母亲才体会得到母亲的不易吧。我不可能成为一个母亲，所以我是这样推测的。2010年，蒋雯丽导演了一部自传式电影《我们天上见》，最近她又推出了一本自传式散文集《姥爷》。这两个作品都讲的是她和姥爷的故事。一部电影，一本书，都是处女作，都具代表性。电影之前就看过，喜欢。所以书一上市就买了来，一会便读完了，文字轻松，但故事感人。别人做了母亲大多会回忆起儿时跟母亲在一块的情形，但蒋雯丽回忆的确是她姥爷，是唐姥爷，不是毕姥爷（她姥爷姓唐）。在《我们天上见》里，主人公小兰的父母因为政治原因被送到新疆劳改，姥爷一直瞒着小兰，没有告诉她这个事实。现实里，蒋雯丽没有那么惨。父亲远在新疆建设祖国，而母亲因为在铁路局上班太忙没时间照顾孩子，所以她自小才跟着姥爷，是姥爷一手带大的。当时姥爷已经八十多高龄，还要照顾她，送她上学，下雨了给她送雨伞、雨鞋；被同学欺负了，给她出头。当时国家是一片热闹的“上山下乡”，为了不让她走上这条路，姥爷又想办法让她练体操。她那会的偶像可是体操冠军蒋绍毅，可惜因为天生就要“长成大个子”，也加上找来的教练忙着训练专业运动员，蒋雯丽也就只有待一边的份，练了三年

《姥爷》

也就终止了。也庆幸那会没有继续体操，要不然国家不会多一个体操冠军，反而会少一个优秀的演员。书里边，蒋雯丽也用了大篇幅回忆了自己的求学之路，主要是小学时。没上过幼儿园不能上小学，托人找关系；学校离家远，姥爷接送不方便，转学校；上铁路系统的学校怕将来又进铁路系统，转校到系统外。辗转辗转，使得她没有朋友，变得孤僻，成绩单的评语里总是“不热爱集体，不团结同学”。现在想想，对于一个孩子，也挺残酷的。蒋雯丽在书里毫不避讳地写到了自己的初潮，那会还没有卫生巾，自己是怎样模仿着母亲自制“卫生巾”。这是我没有想到的。以为名人、明星总会对自己的隐私缄口，一旦被媒体看见就大做“标题党”，事实上好多媒体也是这样做的。但蒋雯丽不怕。所以，我看到了蒋雯丽的真诚。我不知道用什么题目，索性就用她电影的名字：我们天上见。

6、很好看，看完一遍还想看第二遍，边看不厌呐，让你收获多多，温馨多多，快乐多多，幸福多多。如果你们的姥姥，姥爷，爷爷奶奶还在的话，有空就回去多看看他们，多陪陪他们，或许哪怕只有简简单单的一个电话问候，他们都会很开心的。

7、是在一个清新的书吧里一个短发老板娘推荐给我看的对蒋雯丽 她会出书就有些好奇 完全不知道会是什么样的风格但开篇的一段话就深深的抓住了人心“一个生命像小树长高，长壮实，一个生命却像一棵老树，慢慢地倒下了，无声无息。”这就是老人照顾小孩的悲哀 他们把他们的壮年给了我们 然而却很少能看到我们的精彩了之所以会写这本书的评论是由于相似的经历 对这本书的共鸣 非有着深刻而难以割舍的人生路 哪里那么容易产生这个时代 大部分人都是外婆外公 奶奶爷爷带小孩子的谁没有过被宠溺被心疼过 特别是老人的爱他们用他们对世界的理解教育我们那不是当今的尔虞我诈 投机取巧 你追我赶 攀比附会而只是尽心尽力 你敬我一尺我敬你一丈 多帮助人能够长得更漂亮 些许情诗就能维系十几年分居异地的爱情 补丁也是光荣他们能告诉我们他们那时候简单的快乐 然后我们慢慢地长大 渐渐地不理解他们的落后 说不通怎么让他们接受现在的快节奏当我们这些小树枝繁叶茂之时 会不经意间记起老人们的朴实 五彩缤纷的生活却很少能带来他们那时贫乏的幸福感觉“我们无从知晓，生命最初的那些日子，唯有听说。”而对于他们那时候的日子 我们也只有听说我们是多么幸运 得以接触他们那时候的只可意会不可言传的幸福

8、很不错的书，值得去读。在这喧哗的时间里，我们可以让心灵静静，在这个大家渐渐把亲情淡化的社会里，它让我们重回温暖，它让我们把记忆深处的那份回忆有唤醒了，它让我懂得爱不是获得而是给以。

9、读这本《姥爷》的时候，恰逢电视台在播放蒋雯丽主演的电视剧《娘要嫁人》。我很少看国内的电视剧，不是说有多清高，只是现下国产电视剧的质量实在是差强人意，完全蔑视观众的智商，以为随便找几个大腕洒几碗狗血就能高开高走博个收视长虹然后导演再毫无羞耻的去拍电影继续愚弄观众。但是我却破例的追看了这部剧。严歌苓厚实缜密的文字固然提供了优秀的剧本基础，而蒋雯丽朴实细腻的表演才是这部剧成功的根本。以往也有好看的电视剧出现，观众顶多说张三那个女星演的不错，李四这个男演员真好，但是很少有能让人记忆犹新的角色。只有蒋雯丽，让观众们亲切的叫她，江路，芳子。这才是对整部剧的肯定，对演员的最高褒奖。《姥爷》是蒋雯丽的自传体随笔集，记录了她和姥爷两人相互扶持彼此呵护的点点滴滴。其中有一部分的内容，已经在电影《我们天上见》中用影像表达出来了。无论文字还是影像，感人的方式大抵分为两种：一种是大鸣大放，是文字奢华绝美的感染，是画面直观裸色的刺激。而另外一种就是细水长流，使用没有任何感情色彩的词汇遣词造句，但是首尾相连就能让读者为之倾倒，一掬水一束草都能让观众流泪。相比之下，我更喜欢且敬佩后者。越平实越简单的故事，才越难打动人。不是专职作家的这个弱点恰恰变成了蒋雯丽的优势，整本书的文字很少使用形容词来描述故事，一板一眼都是在讲事实。而这事实又在自己纯真且深刻的回忆中发酵储藏，历久弥香。仿佛这姥爷，是我们每一个人的姥爷。是每个人小时候最初，最忠实的那个伙伴。可惜的是，我并没有姥爷。但是我却有一个功能相同的爷爷。读幼儿园时候是爷爷接送，为了多骗我走几步路，卖冰棍的总是在我看不见的“就快到了”的“前面”；读小学时候学校是平房，冬天天还没亮的时候爷爷就跟着我去学校帮我生炉子；中学的时候奶奶不在了，每天中午爷爷都来我家里热好饭菜在阳台张望我的回来，吃到嘴里的都是不冷不热刚好的温度。只恨当时年纪小，我，和你，和他，都不懂得去沟通去感谢去反哺。现在回忆起来的往事，都美好的如晴朗的午后在窗下晒太阳般温暖。这就是《姥爷》的魅力—由此及彼将心比心，每个人的莘莘亲情都能在这里找到共鸣。人们对于过往的记忆往往都建立在某种载体上，我对于爷爷记忆的载体是味道。是被骗走路走到小脚酸痛时从爷爷手里接过的冰棍透心凉的甜，是每天中午回家时可以随时吃到嘴的饭菜香，是每天早上起床时他在餐厅准备好的牛奶鲜。而蒋雯丽对姥爷记忆的载体是声音。她在书的自序当中一段对声音的描

《姥爷》

写极为传神，这也显露出蒋雯丽对于文字创作的灵性。其实无论专业也好，业余也罢，读者看重的并不是辞藻的堆砌或排列，而是一种自然流露的情感。在这个浮躁的时代，我们都太渴望被感动了。彼时静止的时光，现在稍纵即逝。不过还好，我们都有珍藏的回忆，支撑到再见面那天。

章节试读

1、《姥爷》的笔记-住院

2、《姥爷》的笔记-第2页

那时，时间对所有的人都是静止的。
现在，时间对所有的人都是如梭的。

3、《姥爷》的笔记-学校

4、《姥爷》的笔记-爸爸妈妈

5、《姥爷》的笔记-第231页

有点金婚那个时代的感觉。每个人的境遇都不同，就算是一母同胞的姐三，也不在一处长大。人到底是性本善还是性本恶啊，小的时候，尤其是女孩。

6、《姥爷》的笔记-第97页

人生的意义有时会很大，有时会很很小。像这个时刻，我因为棉袄被弄脏了，而觉得人生毫无意义了。

不知哭了多久，哭得自己都觉得没意思了，这才发现四周很安静。姥爷呢？难道他去谁家拜年了？难道他把伤心的我丢在家里了？

我抹了把脸，打开卧室的门。

阳光中，烟囱炉子旁，姥爷戴着老花眼镜，托着我的棉袄，在炉火上烤，边烤边用小刷子一点一点地把泥刷掉。

人的记忆常常是由一幅幅的画面组成的。姥爷已经离开我三十年后的今天，炉火边那情景依然清晰地浮现在我眼前。

后来，那件棉袄我穿了很多年，前襟的下摆上，也一直有一块刷不掉的泥印子。

姥爷去世后的很多个冬天，每当看到那个泥印子，我便泪水涟涟。

7、《姥爷》的笔记-朋友

他如一棵历经沧桑的百年老树，人们都愿围坐在他的树荫下，容的片刻歇息。

8、《姥爷》的笔记-第220页

《姥爷》

姥爷被绑在床上，鼻子上插着氧气，嘴巴张得很大，里面涂满了紫药水，一双昏黄的眼睛，无神无光地盯着天花板。

天哪，生命到了最后，为什么要这么痛苦？这么艰难？

我的姥爷：出门之前，要把帽子刷得干干净净，要把发白的鞋子用墨汁涂上黑色；每做好一道菜，都要把碟子的边擦得干净；一院子的花草盆景，都被他收拾得整洁美丽。

我的姥爷：经历了近百年的中国近代史，虽然只是一名火车司机，却饿死也不给侵华的日本鬼子开车；经历了丧子之痛，想随着儿子而去，却活到了九十多岁，早已把生死看破，唯一留恋的是妈妈和我。

如此的一位老人，怎么会允许自己大小便失禁在床？怎么会允许因为口腔溃烂而被涂上满嘴的紫药水，看起来恐怖又丑陋？他想挣脱，也想解脱，却不能被亲人允许。姥爷，只能睁着已经无神无光的眼睛，望向苍穹。

9、《姥爷》的笔记-第154页

孩子的命运，掌握在父母手中，父母的命运，又掌握在社会手中。我们都被无形的压力捆绑着向前走。

10、《姥爷》的笔记-第202页

旅行快结束了，我一直在想，带点什么礼物回去送给姥爷呢？冰砖是不可能的，很快就化了。

我们住的地方在雨花台附近，南京的雨花台，遍地都是雨花石。雨花石，有点儿像鹅卵石，比鹅卵石还美，圆润有花纹，大小不一。

对了，就送给姥爷雨花石吧。

姥爷的假山盆景里，就有很多漂亮的雨花石。最喜欢花卉盆景的姥爷，看到这些美丽的雨花石，一定会很高兴，病不是很快就会好了吗？

我为这个想法兴奋不已，比自己吃到冰砖还要高兴。

原本是去雨花台缅怀革命先烈的，但是小小的我，心思全在雨花石上了。能“长出”这么多漂亮石头的土地，实在是神奇。

我捡啊捡，捡了满满一兜子雨花石，想着把它们带回家，送给姥爷，放到他的宝贝花盆里。想着姥爷咧着没牙的嘴，开心地笑的样子，不知不觉地，眼泪竟流了下来。

这是我有生以来第一次出远门，也是第一次离开姥爷。

我想姥爷了。

11、《姥爷》的笔记-第86页

当我带着战利品回家的时候，姥爷也已穿戴一新，正用毛刷子仔细地刷他的呢子帽。刷干净后，再用墨汁把泛白的地方涂黑，这样一收拾，就完全像是一顶新帽子了。

然后，姥爷再换另一把刷子，把鞋也刷一刷。同样，用墨汁点一点，涂一涂发白的地方，一双新鞋子又诞生了。

准备停当，姥爷对着镜子把帽子戴正了，风纪扣扣好了，拿起他的文明杖，拎起早就准备好的两包鸡蛋糕，带上我，去给他的亲家，我的爷爷奶奶拜年。

说是“十样菜”，其实，里面有20多种原料。先把黄豆、红豆、花生米等豆类煮好，再把藕、豆腐干、木耳、金针菇、菠菜、海带、雪里蕻、芹菜、豆角等十多样品种切丝或切丁，配上葱姜，逐个下锅，炒出各自独特的香味。炒好以后将它们在锅中汇总，再倒入已煮好的豆类。那是一个多么巨大的炒锅啊，我的细胳膊根本就翻不动这么多的东西。可是，这是每年我最喜欢吃的一道菜，而且只有春节才有机会做，所以，无论多么困难都得克服。我就像个食堂的厨师一样，恨不能拿个大铁锹铲菜了。

《姥爷》

爷爷奶奶给我们每个孩子2元钱，姥爷给我们每人5元钱。

7元钱，在那个年代，真是富翁了。心里盘算一下，可以买多少好吃的零食啊。

我们都爱姥爷，因为他慷慨；我们也都爱爷爷奶奶，因为我们知道，爷爷奶奶不像姥爷有退休金，是靠爸爸赡养的。

可是慷慨的姥爷，不也要用墨汁来掩盖他的清贫吗？不也舍不得做麻叶子吗？

12、《姥爷》的笔记-家人

阳光中，烟囱炉子旁，姥爷戴着老花眼睛，托着我的棉袄，在炉火上烤，边烤边用小刷子一点一点地把泥刷掉
人的记忆常常是由一幅幅的画面组成的。在姥爷已经离开我三十年后的今天，炉火边那情景依然清晰地浮现在我的眼前。

后来，那件棉袄我穿了很多年，前襟的下摆上，也一直有一块刷不掉地泥印子。

姥爷去世后的很多个冬天，每当看到那个泥印子，我便泪水涟涟。

13、《姥爷》的笔记-在一起

14、《姥爷》的笔记-第1页

我其实，没有那么悲伤，不是爱不够深，而是我相信，他的灵魂，去了天上。

15、《姥爷》的笔记-第231页

天快黑了，装姥爷的棺材还没有运到，我跑到路上去迎。我不知道我为什么非要到路上来迎棺材。可是，棺材来了，开车的人却没有认出我，我跟姥爷的棺材擦肩而过。长大了，我才懂得，那是姥爷不想让我看见他下葬，他去了天上。

16、《姥爷》的笔记-第218页

姥爷像一棵大树，为幼苗遮风避雨。现在，幼苗长大了，大树渐渐地倒了下去。
生命在传承中得以延续，生命在传承中得以慰藉。

17、《姥爷》的笔记-第1页

一个生命像小树长高，长壮实，一个生命却像一棵老树，慢慢地倒下了，无声无息。
那时，时间对所有的人都是静止的。
现在，时间对所有的人都是如梭的。

18、《姥爷》的笔记-第1页

姥爷和我，一个九十岁，一个七八岁，在七十年代末，那个风雨飘摇的年代，他扶持我长大，我陪他走完人生的路。一个生命像小树长高，长壮实，一个生命却像一棵老树，慢慢地倒下了，无声无息。

19、《姥爷》的笔记-第1页

我最开心的就是坐在姥爷腿上，问他那个问了成千上万次的问题：

“姥爷，你喜欢我多还是喜欢大姐二姐多？”

姥爷每次都像第一次回答一样，认真地举起双手比画着大小：

“我喜欢你这么多（比较夸张地），喜欢你姐姐这么多（缩小了一半以上）。”

20、《姥爷》的笔记-初潮

21、《姥爷》的笔记-姥爷走了

22、《姥爷》的笔记-第19页

我最开心的就是坐在姥爷腿上，问他那个问了成千上万次的问题：“姥爷，你喜欢我多还是喜欢大姐二姐多？”

姥爷每次都像第一次回答一样，认真地举起双手比画着大小：“我喜欢你这么多（比较夸张地），喜欢你姐姐这么多（缩小了一半以上）。”

23、《姥爷》的笔记-第231页

24、《姥爷》的笔记-体操生涯

《姥爷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com