

# 《河流》

## 图书基本信息

书名：《河流》

13位ISBN编号：9789865823528

10位ISBN编号：9865823527

出版时间：2013-10

出版社：INK印刻文學

作者：房慧真

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《河流》

## 內容概要

溯流而上，直抵生命之源、黑暗之心，一探人間邊界。

沿著河走，走向堤外。長期關注城市日常、庶民百態的房慧真，緩步探抵澤岸水畔的邊界，繁華與喧囂未達的角落：橋下、沙洲、浮島、河邊聚落、邊城舊區、化外無主之地，她冷靜而澄澈的筆，引領觀者直視，那些似被遺忘，卻從未停止運行的街厝店攤，大河盡頭廢汗攔淺的浮島，挨著電梯大廈的簡陋木板小屋，傍水而居的部落，高架橋下臨時拼湊的計程車營地，傳統委託行透著塵光的玻璃櫥窗，老舊國宅的鏽蝕水管與蔓延壁癌，無人光顧的冷攤……。

漂流，至路的盡頭，看見城市的流浪者之歌。

# 《河流》

## 作者簡介

另一個名字是「運詩人」，生於台北，長於城南，養貓之輩，恬淡之人。碩士論文寫陰陽五行，台大中文系博士班肄業，目前任職於平面媒體，撰寫人物專訪。著有散文集《單向街》、《小塵埃》。

## 書籍目錄

【序：河流與人間——黃錦樹】

【下游】

邊城

浮島森林

大河盡頭

水上人家

大河之歌

河岸生活

大橋下

天鵝

【中游】

流浪藝人

江湖在哪裡

彼岸

冷攤

小鎮畸人

麵攤

夜市，人生

【上游】

小城故事

奔流入海

汀州

劍潭幻影

流水人家

下水底

黑暗之心

看不見的城市

# 《河流》

## 精彩短评

- 1、在台大诚品逛了三个小时唯一选择了这本，关于台北的角落和人家。
- 2、装帧设计相当华美雅正。

# 《河流》

## 精彩书评

1、作者用朴实简单的文字，以河流为据点，叙述了一个城市（台北）的发展变迁史，多于市井生活相关，夹杂了作者本人的一些生活回忆，文字清新隽永，没有晦涩深奥的咬文嚼字，读起来给人感觉很轻松惬意作者是一个感情细腻、敏感内敛、略带羞涩但喜欢思考的女性，具有类似性格的读者，很容易感觉亲切，并产生共鸣本书于诚品书店购买，旅行之便，但不推荐以代购或网路的方式高价购买

## 章节试读

### 1、《河流》的笔记-第131页

值得一看的還有麵攤的顧客，若是個外國人，都說了點菜是門檻，不免要敬畏三分。若是年輕男女，那麼大概不是初交往的熱戀期，街頭巷尾的小麵攤，昭示激情已過，兩人終於也走入家常，歲月靜好。少見青少年，他們多半去了麥當勞。多見中、老年人，陽春面加滷蛋是昔時的奢侈，一再回味多好。用餐時刻少見人聲鼎沸的景象，麵攤的顧客不喜趁熱鬧，有時午餐吃得早，餓得也早，下午三點的空檔來一碗麵正好。也有一些加班遲歸的上班族，領帶松了，妝也退了，盡顯疲態，在暗淡街燈下吃一碗麵，會覺得與他們此時的落拓氣質十分合襯。

### 2、《河流》的笔记-第148页

射飛鏢、丟丟樂、夾娃娃、小精靈、小鋼珠、撈金魚……閒來無事的，無所事事的，終日遊蕩的，廢人，波特萊爾口中的flauner，口袋裡湊滿銅板，練得一身『無用』的技藝，例如夾娃娃，日久便知道下錨的時機與角度；例如撈金魚，日久便知曉拿紙糊的漁網如拿乒乓球拍，何時該切，何時該削，四十五度角的入水弧度正好；例如套圈圈，日久便知道店家使詭計，帶牛角的怎麼也套不進，於是便研擬出一次套兩圈的技巧，第一圈彈出，幫助第二圈達陣。其實，那些中年無聊男子，誰對娃娃機裡的卡哇伊凱蒂貓有興趣呢？誰對撈十隻換一隻，運動過量換回去馬上就死的金魚有興趣呢？誰對那些拙劣粗糙的陶瓷牛頭有興趣呢？有趣的總是過程，不是結果，如同逛夜市，逛多於買，熱鬧看盡，可以回家了。

### 3、《河流》的笔记-第123页

文學作品中的小鎮，多邊緣人、零餘者、適應不良者、社會化過程中剩下來的人。即便是知識分子，如鄭文清&lt;最後的紳士&gt;的士紳階級、龍瑛宗&lt;植有木瓜樹的小鎮&gt;的小公務員，亦難逃格格不入、鬱鬱寡歡之感。唯畸人能無傷無礙，自長自滅，如七等生筆下的西濱『通宵』以及童偉格的北海『萬里』，同樣是海濱小鎮，同樣經營著早已過氣，再也吸引不了大批人潮的海水浴場。濱海並無太多優勢，沙地僅生得出麻黃，夏日無遮無蔭，入秋後東北季風吹得人頭疼。

不在海濱，反而在內陸，蓋起大型水上樂園，九彎十八拐的滑水道，人工海浪，氯氣取代鹽味，環台海岸線上的眾多小鎮終究成為遺忘之地，賣沙蟲釣餌的，賣海邊撿回貝殼做成珠串飾品的，賣畫蛇凌亂的泳裝、吹氣即成鴨子形狀的泳圈……每樣東西都被陽光曬得褪色，積了塵，烈日下的冷攤後來改賣檳榔，才能維持基本生計。沙地加上強風，無法種稻，地勢低平也無法種果樹，在濱海小鎮唯一的出路，不是離開，就是考公務員，剩餘者，荒廢終日無所事事，終成畸人。

### 4、《河流》的笔记-第106页

多年來挨著師大周邊生活，卻極少往尾端的河岸走去，大多不經意便越過行政邊界，過『麗水』栽『青田』兼訪『龍泉』。來到充滿文藝氣息的師大路前段，誰有地利之便，卻少進咖啡館，只是在外頭走逛路過，不為哪一家的咖啡，哪一家的音樂，哪一家的氣氛，哪一家的無線上網而稍有停駐。不去咖啡館讀書寫稿，故沒有傷心咖啡店之歌，或者風雨故人來的阿姆斯特壯酒吧，大概錯過不少流動的盛宴。

亦少逛夜市，少進排隊名店，人總是貴遠賤近，諸如許家生煎包、燈籠滷味、阿諾可麗餅，以及一家新近需領號碼牌的去骨鹽水雞，遠道來訪者為著名氣，必定要湊上一陣熱鬧，才不枉此行。地頭蛇若還搶著排隊，似乎就是了在地的雍容氣度。也不進那種侯門深似海，天曉得有什麼的異國料理。從前師大讀書，下課後，和同學呼朋引伴去吃的多時簡餐店，無限量的白飯、盛不完的綠豆湯，回歸大學城飲食該有的粗糙和平價。

## 5、《河流》的笔记-第110页

每每在外頭晃遊夠了，午夜過後準備回家，必定穿過夜市，取道師大路。有二十四小時營業的屈臣氏，有早上十點掛號，半夜一點才輪到看診的皮膚科，有在鱸魚面樓下傳來鼓點的地下社會，還有凌晨四、五點仍鍋氣蒸騰的面攤，它們看守道路，逼退死角，讓夜歸女子覺得心安。

夜市的人潮散盡，滿地狼藉，留下來的垃圾，昭示曾經磨肩擦踵的盛況，只餘收攤者激起水柱清洗。餘下喝剩的金桔檸檬，要了一半的可麗餅，滾落的花枝丸，老鼠尾隨着食物來了，貓尾隨著老鼠之後也來了，貓追老鼠，只有人都走了。只有在這個時刻，熱鬧與荒疏，繁華與寂寥，不偏不倚，不多不少，調配得恰恰好。

## 6、《河流》的笔记-第62页

素人建築只能廢物利用，除了陸上撿拾鐵路的拆除物，水面還不是送來禮物，順流而下的漂流木，到了海口，旋即被海潮推回，一推一擋，幾回反覆，逐停滯在家門口，開門即見，不勞而獲。趁著退潮時，沿著高腳屋的木梯下到裸露的沙坪，以漂流木穩固地基、修補房屋。潮漲時，同樣沿著木梯，解開系於屋旁的輕舟，也學附近瑜伽牽罟捕魚，不過通常不拿來吃食，也不做買賣，而是留給一旁等候多時的水鳥，白鳥叼著銀魚展翅飛去，也是一幅喚起鄉愁的水岸風景。

海口咸地，倒插的除了適應力強的水筆仔，還有從廣西黔潯江、柳江、桂江...輾轉流離至此的高腳屋。

這是流放的終點站，往前一步，就到海裡，再無土地可供附著。往後一步，岸上依先來後到順序，亦無容身之所。於是便學那白鷺鷥，單腳跟著潮汐，有時進，有時退，終期一生沒能站立一個頂點，也無所謂。

## 7、《河流》的笔记-第132页

逛夜市，或許正服膺著醉翁之意不在酒的道理，從不是為了買東西去。沒人像對待百貨公司週年慶一樣地，將折扣情報蒐集好，折價券準備好，信用卡的紅利點數算清楚，如臨大敵似地，甚至是百貨公司的動線圖，哪一個電梯口衝到哪個櫃位可以截彎取直節省最多的時間。滿額送、滿千送百，一方面是講求快、狠、準的精明俐落，是法家的寧可錯殺，不可輕放；另一方面確實拖泥帶水的痴心，是墨家的兼愛。

逛夜市是道家的無為，是興之所至，是臨時其意的隨波逐流。

一家大小的穿著有點隨意，晚餐之後的散步，短褲拖鞋就出來了，也許還提包垃圾順道去丟，邋遢一點也無所謂，發電機所能供應的，就是昏黃暗淡的燈光，那燈光並不勢力，而是包容得多，再猥瑣的人身在其中，都有些朦朧美。逛夜市帶的閒錢也不多，我成長的年代，主婦還需做點家庭手工來貼補家用，錢總是用在刀口上，也許就準備個一百、兩百，灰塵順便買半條明早抹果醬吃的吐司。



# 《河流》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)