

《万花街》

图书基本信息

书名：《万花街》

13位ISBN编号：9787544731375

出版时间：2014-7

作者：[美] 盖尔·月山

页数：472

译者：王小青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《万花街》

内容概要

《万花街》

作者简介

书籍目录

楔子 无憾的一天 1966

第一部

1 幸运的孩子 1939

2 古事 1940

3 能面谱 1941

4 胜利 1942

5 饥饿 1942—1943

6 今昔 1943

7 落日 1944

8 狐火 1945

9 声音 1945年8月

第二部

10 影子 1945

11 灰烬 1946

12 新世界 1947

13 秋穗村 1948

14 挑战 1949

15 昼与夜 1950

16 身世 1951

17 复苏 1952

18 大美 1952

第三部

19 眼泪 1953

20 新传统 1954

21 相恋 1955

22 横纲 1956

23 人生片段 1957

24 出世 1958

25 悲伤 1959

26 独立 1960

27 孩子 1961

28 今昔 1962

29 回归 1963

30 渴念 1964

31 决定 1965

32 1965年8月6日

33 新变 1966

《万花街》

精彩短评

- 1、看过的盖尔月山的三部作品中最好看的一部。战争的阴影在日常生活中显现，即便是和平时代，黑烟依旧在心头弥漫萦绕。
- 2、久违的感动。
- 3、22

1、第一次读盖尔月山的作品，对作者产生了很大的兴趣。书里明明是带有血缘关系的“邻居”写自己家院子里的生活，但却让我这个地道的外国人从别人的生活中看到了自己的影子。心里有一种莫名的感动。浩志和贤二的童年充满爱的味道，慈爱的外公外婆和恬淡、惬意的生活常伴左右，哥哥和弟弟都有自己的梦想，不管是立场投向相扑事业还是拥有一家自己的能面作坊。1对于小孩子们梦想，大人们似乎除了支持并不想干涉，没有家族荣辱压在孩子的头上，浩志和贤二的童年带着轻飘飘感觉。然而，这并没有影响浩志成为全日本最优秀的相扑队员，攀登横纲的巅峰位置，也没有影响贤二成为优秀的能面师。多少人大大觉得自己孩子取得了荣誉，自己脸上分外有光，所以逼出许多神童；自己希望做的事情被认为没有出路，拿不到好的薪水，不会出人头地，异想天开的事还是少做罢了……或许在这样环境生活中，我们都渴望有轻飘飘的童年，做自己想做的事，有着十分自我的人生。

2曾以为对军国主义狂热的日本，它的国民也向往战争，渴望杀戮。但是我从书中深切看到日本国民对于战争的态度，他们是普通的老百姓，平平淡淡的生活，才是他们渴望的。吃不饱饭的时候，梦想什么都不要提了，全国都在打仗的时候，冠军梦就真的做不成了。我还记得，浩志被胜山相扑馆的多名贺翔看中，希望浩志回家和外公外婆商量，就在那天，日本偷袭了珍珠港，从那天开始，直到浩志再次踏上到胜山相扑馆当学徒整整过去了四年。四年，可以改变很多，唯一不变的，就是浩志对于相扑的热情。但是无情的战争，带走了宝贵的青春四年时光。看到宁静、安逸的小镇生活一点点被战争打破，变成人间地狱，生命如草芥，作为上帝的读者痛心不已。让人深思，从战争开始，到战争结束，不管是战胜国还是战败国，我们到底得到了什么。3盖尔月山是美国人，但是书中处处可见作者对于日本古老文化的热爱。每一件出场的和服，都依据着人物的性格特点和出席的场合精心描述。多名贺翔有两个女儿，春和秋，我虽然佩服春的独立和顽强，但是我更爱秋展现出来的凄美。她更像没落王国的公主，带着她的美死在了这物欲肆虐的国度。她不好胜，不争不抢，失去了第一个孩子，她感到痛心却不想和命运抗衡，为了不让神带走她的第二个宝贝孩子，她选择了自杀。面对挑战，她选择束手就擒。是不是生活也可以像秋这样，包容我们的娇气，允许我们不优秀、不成功，只做自己喜欢的事。虽然我们都知道，这很消极。日本名艺技的女儿，模样无可挑剔，带着古典的美，死在了自己最好的年龄。对于这个世界，我想她大概是无憾了吧。4我想春一定是嫉妒秋的，虽然她们像浩志和贤二一样，是一个母亲生的。但是春和秋却同时爱上了一个人，浩志。秋得到了浩志，然而却不懂得珍惜，秋的孩子可以带着家人所有美好的祝福出生，但是春的孩子却不能，生活对于春是残酷的。二战带走了春和秋的母亲，大姐姐春就变成了秋的母亲，照顾着她，即使到秋结婚生了孩子，她也像一个长不大的孩子，常常需要姐姐母亲般的呵护。春有自己的生活，这也是秋所没有的，上帝对于每个人都公平，失去的东西，总会有另一些来弥补。奈良大学的教授职务或许是春最棒的人生。她更像一个现代的女性，在生活中像一个男人一样拼搏。虽然作者没有着重墨描写春的不易，但是我想日常生活中读者会有身临其境之感吧。5关于日本文化和所有国家的文化。这样说可能夸夸其谈，有打肿脸充胖子的嫌疑，但是我想文化虽各有不同，但是对待文化的态度该是一样的。贤二在大学主修建筑学，成为家里唯一一个大学者，毕业典礼上，家人为他庆祝，毕竟在战后的日本太多的房屋需要建设，而学习建筑正当其时，按照现代人的思想，毕业后老老实实成为一名工程师，每月拿固定薪水大概是个不错的选择，而贤二却在这时放弃了建筑学，回头重新拿起能面。借了哥哥的钱开了一家自己的能面作坊，这多可悲。这是让人向往的，我有梦想，但是我像是盆里的螃蟹，只要想爬出来就一定会被拉下来，这多可悲。对于古典文化的热爱，还有多少人愿意放弃朝九晚五，虽然辛苦却稳定的生活，过食不裹腹、衣不蔽体的生活。浩志也是一样，在不了解相扑文化的人看来，这不过是一场体重和力量之间的较量，野蛮与落后与之相生，不比击剑，高雅而又讲究策略，不比高尔夫，挥个杆就能挥出个人品味。然而，这却是日本古老文化中的一项，按照作者书里写，在战争年代，日本国民就是靠相扑而重新燃起对生活的希望的。我们在为中国传统文化渐渐消失而感到惋惜的时候，不想其它国家也面临这些问题，只是我们国家更迫切一些，因为作为唯一一个没有中断的文明古国，中国的文化底蕴丰富到任何一个人都不可轻易学完，然而贤二和浩志就在凭一己之力来保留这些。6关于贤二的师傅吉原明。书的一开始写的不是浩志，不是雄良，不是文子。更不是他们死去的父母，而是贤二和他能面师傅，吉原明。我很羡慕贤二能有机会遇见吉原明。可以想像在一个安静的小镇里，藏着一个武艺很高的艺人，身怀绝技，对自己青睐有加。虽然，他对于贤二的喜欢，超出了正常人的喜欢。不过没关系，我想总有一天日本可以接受这样的爱情，用很、甚至相当正常的目光看待这对情侣，虽然贤

二没有答应吉原明。他们对于世界的要求很低，只要达到上个世纪80年代，英国伦敦的观念就可以，房东太太很无所谓，虽然华生每天和福尔摩斯住在一起。等什么时候宽容到了可以不再这样关注，就可以了，同性情侣和异性情侣一样出双入对，正常的出现在任何地方。也可以像马丁路德金为之奋斗的《我有一个梦想》，多年后的美国，也选举了一位黑人当作领袖。我相信亚洲国家也可以，只是时间的问题。7关于体育文化。关于从日本相扑引出的广大体育文化。不知道大家会不会以为体育人都缺少一种文化的熏陶，下意识里认为他们的野蛮的，就像一开始对待日本相扑文化一样。我想说，其实不是这样。体育精神向来是高尚的，体育人懂得怎样才是崇尚的竟争，崇尚的较量。虽然近年来，各种比赛项目里，兴奋剂的使用、药物等不公平竟争越来越多，但丝毫不影响广大体育人对阳光生活的热爱，对拥抱未来的向往，没当过体育人的你，大概是不会明白的。就像是你不是浩志，永远都不会理解为什么他会对相扑抱有那么大的热情。但是，你需要知道，拥有健康和动能并不代表就一定要失去文化。《万花街》就像是生活中的一味盐，把平淡的生活写成故事，放够了作料，哪里都有恰到好处的好处，恰到好处欢乐，恰到好处饥饿，恰到好处的爱。看着盖尔月山的书，思考人生，向着前方更美好的生活挺进。不想看到豆瓣告诉我《万花街》看的人太少，连星级都无法评定的模样，相信你看完了也会有同感。

2、读盖尔·月山完全是一个意外。她的四本长篇小说刚出来不久，学长说导师让他看看她再写篇书评。由于学长升学搬家，这几本书便一直搁置在我这。日常生活中的点点滴滴拿捏起来最是困难。盖尔月山似乎信手拈来。生命中的疼痛和温暖相伴，过去渗透进现时，而人物便是在漫不经心和不经意间成长起来。看长篇小说总是有一个妙处：可以和书中人呆很长一段时间，看着他们的命运如何一点一点地发生变化。向来不喜欢奇崛的情节，所以注定与奇幻、穿越无缘。在正儿八经的学习写作后，越发觉得写和读有时候真是牛马不及的两件事。写是从无到有，是面对空白的文档，是需要前期的大量构思，最是考验你平日的观察和经历的积累，还有最重要的一点大概是耐性，面对长途奔袭的忍耐和超越。而读似乎什么都不用，入睡前侧身躺在床前随意翻看一本书，看不进去看得进去都很正常。我们的阅读总是随兴、自我。读者拥有品鉴的权利。作者含辛茹苦写出来的几十万字，我们一两天就能看完。何谈“公平”？二者从来都是两件事情。时时提醒自己：不管在什么样的状态，保持最初饱满的兴趣是一件很重要的事情。阅读即在此列。盖尔月山的背景很令人好奇。父亲来自日本，母亲是中国香港人，她自己则出生在美国。读《丝绸女子》都怀疑那里面很大一部分来自她的个人经历。《武士花园》的背景是日军侵华期间，在广州读书的日本少年回日本养病的故事。而这一本则聚焦在日本本土，跨越近三十年（1939-1966）。哥哥浩志是相扑手，从很低微的级别走到最高级别的横纲。弟弟贤二喜欢制作面具，在大学读完建筑系投身能面制作。他们人生的成长像是山涧溪水自然流淌。自幼父母双亡、外祖父抚养成人、经历战火空袭、选定职业方向、恋爱结婚、妻子身亡……高高低低、曲折又平常。像是我们能想象的大多数人的生活。难得的是没有惊心动魄，却还是吸引你始终紧紧跟随作者的叙述往下走。贤二妻子死于火车事故。而她其实是可以“不死”的。浩志的妻子秋自缢而亡。战争的阴影从来都没有离他走远。梦魇一般萦绕在她的心头。贤二的能面师傅吉原明是个GAY。他的一生亦是作者写得不呆板：战争前怀念故人之情，去乡野避难遇到一个寡妇和她的女儿，彼此有了交集又只能远离。还有秋的姐姐春，浩志贤二的外公外婆、浩志的岳父……这些人物在你合上书后，他们还是会在你眼前浮动——有自己鲜活的样子。这样的小说很难说不成功。可读性应该是小说很重要的一个特征：盖尔月山以她温情的笔触再次说明了这一浅显的道理。

《万花街》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com