

# 《被规训的叙事》

## 图书基本信息

书名：《被规训的叙事》

13位ISBN编号：9787537840741

出版时间：2014-3

作者：林霆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《被规训的叙事》

## 内容概要

本书是一部以文学和史学相结合，研究中国十七年农业合作化题材小说叙事问题的理论专著。主要内容包括：基于叙事模式的形成与完善、合作化运动的动力之源及其小说叙事等。

伴随着农业合作化的过程，中国文坛产生了大量文学作品，尤其是小说，根据当时的说法，更是空前大丰收。当时的小说创作有两个热门题材：一是革命历史；一是农业合作化。这些小说热闹一时，及时地为农业合作化和人民公社献上了颂歌。从赵树理的《三里湾》、周立波的《山乡巨变》，到柳青的《创业史》、浩然的《艳阳天》和《金光大道》，都在努力告诉人们，合作化和公社化是中国农民奔向“幸福天堂”的“金光大道”。

灾难性的实验已经宣告结束，实验的成果也已经被否定，历史的发展无情地掌了当年那些吹鼓手的嘴，那么，伴随那个运动产生的那些作品是否应该受到清理？不幸的是：文革结束，中国虽然进入了一个改革开放的新时期，却因为种种历史条件的限制，意识形态领域总是在改革开放的列车后面拖泥带水，思想文化方面缺少一次必要的清场，以致直到今天，那些歌颂和鼓吹合作化和人民公社化的作品仍然得不到应有的认识，文学史和学者们的研究专著也仍然常常为这些“红色经典”保留着地位，而且沿袭着当时的某些评价。这种情况，无疑在遮蔽着历史，并以自己的方式增强着时代的滞后力量。林霆这本书所要做的，就是要对十七年小说中的农业合作化叙事进行全面而系统的清理，要把它所讲述的故事、塑造的人物、承载的思想观念以及创作这些故事和人物的全部复杂背景和作家的生态心态，一起呈现给读者，让人们知道那些作品与生活、与政治的复杂关系，让人们知道当时的作家是否诚实，为什么集体编造谎言，同时也让人们知道他们的主动与被动、蒙昧与无奈。

## 《被规训的叙事》

### 精彩短评

- 1、特别好。「文学与政治合谋」「把文本看作意识形态的角斗场」。文本分析能力很强，不过涉及社会性别史的部分却感到还没学到家，有点硬撑哦。
- 2、学到点儿话语术
- 3、文学史和社会史、社会理论视角和文学作品分析的朴实结合。理论的格和密度当然不如蔡翔，但也许正是在这偏僻的出版社，才静悄悄地留下了许多在某师大出版社留不下的东西。附录很有价值。由于个人原因，评价高一星。
- 4、最喜欢第二和第四章

# 《被规训的叙事》

## 章节试读

### 1、《被规训的叙事》的笔记-第184页

日本侵华战争时期，由于兵荒马乱，没人敢干村长一职……这种村长要包揽各个方面的事务，什么事都得做，哪边都不能得罪，常常是白天接待日本人，晚上接待“八路”，真真假假，把各方面都摆平。

### 2、《被规训的叙事》的笔记-第16页

我第一次看见有人这么准确地说出我对那部分文学作品的感受：“匠气”。同样是期望以精雕细琢成就，有的只能是工匠之作，极少数才能是艺术家之作。取其雁过无痕而鸿鹄自见。

# 《被规训的叙事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)