

# 《月沉吟（上下）》

## 图书基本信息

书名：《月沉吟（上下）》

13位ISBN编号：9787505431058

10位ISBN编号：7505431056

出版时间：2012-5

出版社：朝华出版社

作者：卿妃

页数：664

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《月沉吟（上下）》

## 内容概要

行云无影月生风 不如不遇倾城色

独霸天下莫若相思一场 承君诺 守一生

晋江原创网最经典的架空小说，单章点击超40万

千万粉丝翘首以待 超人气作家卿妃首部正式授权简体作品

新增独家番外

若她不是那个叫做韩月下的女子，此生必是顺遂安乐。可她出身将门，经逢乱世，注定与安乐无缘。

蛟城韩氏多战鬼，一夜间她双亲罹难、家破人亡，此仇此恨怎敢忘？

十年磨一剑，再入世她已不是无知小儿，一把销魂剑快意恩仇，易钗而弁出入朝堂。翻云覆雨间，她兑现诺言：他日必将踏江而过，西北望，射天狼！

开始时不过是场权利的交易，他救她兄长，她助他夺嫡。可不知何时变了味儿，允之，允之，堂堂九殿下，心里到底留她还是留天下？

人道是眠州州侯冷面冷心，却不知他对她一见钟情。天下对于他如同鸡肋，能与卿归隐山林才是他心中所愿。

两个同样出色的男子，一段气吞山河的往事，命运于她是先苦后甜还是从未成全？她走入了谁的眼帘，又给谁留下了一段苦涩的思念，但看今生，是云翼之梦，还是夜月之缘？

# 《月沉吟（上下）》

## 作者简介

卿妃  
金陵土著，一入网文深四海，从此太监是熟人。被坑故而坑人，独乐乐不如众坑坑，多年遭遇板砖无数，修炼铁皮无双。今特来祸害众人，承让承认。  
文笔清丽而真实，是晋江原创网最有名的架空小说作者之一，曾创无数点击奇迹。  
新作《当与子归》敬请期待。

# 《月沉吟（上下）》

## 书籍目录

上

- 第一章 一炉香尽 又更添香
- 第二章 秋到干城角声哀
- 第三章 画眉啼血坠寒枝
- 第四章 一双锦鲤分东西
- 第五章 风波十万 过眼云清
- 第六章 十年踪迹十年心
- 第七章 秾艳一枝细看取
- 第八章 鬼灯如漆惊暗鸦
- 第九章 月箫声动 弄墨九重
- 第十章 长碧入云月如钩
- 第十一章 抚松堂定天下计
- 第十二章 夜景阑珊云翼然
- 第十三章 风雨连江 秋饮花露
- 第十四章 香饵一粒 毅纹起
- 第十五章 气吞残虏战穹苍
- 第十六章 今夜西风入 闽关
- 第十七章 万灶貔貅 气吞区宇
- 第十八章 何惧风刀剪寒霜
- 第十九章 等闲笑看横云度
- 第二十章 谁与争功千载后
- 第二十一章 轻暖轻寒 至亲至疏
- 第二十二章 一枝梧叶乱秋声
- 第二十三章 闲云卷舒清风醉
- 第二十四章 一钩淡月夜难眠
- 第二十五章 青岚已逝 建州风起
- 第二十六章 莫道清风无市价
- 第二十七章 时辈推迁微雪至

下

- 第二十八章 红炉焙酒宜早寒
- 第二十九章 两重心字 一剪相思
- 第三十章 无心水逐多情柳
- 第三十一章 一世情缘付流沙
- 第三十二章 但笑风流谁人省
- 第三十三章 浅吟未了 惊心又歌
- 第三十四章 恰似冬风染春碧
- 第三十五章 莫与狂风妒佳月
- 第三十六章 舟行浅滩惊浪回
- 第三十七章 上元如画 入画云裳
- 第三十八章 万里诛杀万里云
- 第三十九章 踏破故国好风光
- 第四十章 东君吹雪上梅梢
- 第四十一章 春心初绽 一水连心
- 第四十二章 只缘此身于梦中
- 第四十三章 一轮明月正梢头
- 第四十四章 风吹云过见真章
- 第四十五章 墨香一萼 坠露飞萤

## 《月沉吟（上下）》

第四十六章 莫道仲夏不悲秋

第四十七章 行云无影月生风

第四十八章 不如不遇倾城色

第四十九章 典尽春衣画流年

第五十章 千里烟波随君去

番外一 乱花渐欲迷人眼 所谓的真实

番外二 百丈潮头定风波 谁家天下

番外三 遥山云起夜雨迟 家

番外四 蓬莱若探人间事 后来的后来

## 章节摘录

楔子 身下不知是什么在悠悠地摇晃着，晃得她头也疼，脚也疼，一股酸味就要破喉而出。她试图睁开眼，可眼皮却不听她的使唤。难道她已经死了？那娘亲呢，娘亲是不是也……

她心头大骇，如小兽般盲目挣扎着，一阵强光如针刺一般忽地撕开了她混沌的世界，她勉力睁开双目。“相公，晴儿醒了。”眼前这人陌生得紧，她皱着眉想要远离陌生人的碰触，却只见这妇人冷笑一声，指尖重重划过她的脸颊，“小小年纪倒挺倔的。”这是谁，她的娘亲呢？她张嘴就问，却惊觉自己已失声，正愣怔着，就见一张方正微黑的国字脸出现在视野。“娘子，到岸了，抱着晴儿出来见见阳光吧。”那男人说道。妇人应了声，抱起她走出舱外。待男子付清了船资，便一并走上喧闹的码头，两人跟着人流缓缓前行，不久便看到一座青灰色的城门。城墙上有两个黑色的大字——边城。城门口排成了“一”字形长队，人流渐渐停滞，身旁这陌生女人身体微僵，与男子交换了一下目光，抱着她的力道越发紧了。队伍慢慢前移，离城门越发近了，只听到粗鲁的呵斥声，“过吧，下一个！”城卫似乎在检查着什么，她睁大眼，干涩的眼中陡然有了神采。“下一个！”男子搂住抱着她的女人，规规矩矩地站在那里。一名穿着赭红色兵服的城卫拿着一张纸，匆匆扫过眼前这一家三口，不耐烦地挥了挥手，“下一个！”她猛地一咬下唇，拼命挣扎起来，一双眸子狠狠看向城卫。“慢着！”那名城卫拦在两人面前，重新拿出纸，仔仔细细地打量了她一番，对男子厉声问道，“这个小女孩是你的什么人？”青衣男子轻柔地摸了摸她的额头，不疾不徐道：“在下唐中，携妻女去干州探亲。结果坐船的时候小女一时顽皮，落入江中，患上了风寒，受到了惊吓。”“骗人！骗人！她闭眼前明明是和娘上香去的，这两人她不识得！”“晴儿？晴儿！孩子，你没事吧，别吓娘啊！”那女人扳过她的身体，一把将她按进她的怀里，“相公！相公！这可怎么办啊？我可怜的女儿啊！”说着，还低低地抽泣起来。“这孩子是哑巴？”城卫道。“是。”那男子叹了一口气。“过吧，进了城找家医馆，这种小儿惊还是能治的。”那男子抱拳道谢，微厉的眼眸扫过她苍白的脸颊，“晴儿，乖，爹爹这就带你回家去。”晴儿，指的是她吗？可是，她明明叫韩月下啊……

第一章 一炉香尽又更添香 头顶的芭蕉好似青罗扇，将小小的人儿遮得密密实实。韩月下看着近处来回走动的人影，月牙眼瞪得圆圆的，身子一动不动。“小花猫，躲这儿呢。”见被发现踪影，月下娇笑着从芭蕉树下跑出。可惜没迈出几步，就被人拦腰抱起。“眉姨，眉姨，让卿卿再躲一次。”她很没节气地耍赖。画眉宠溺地戳了戳她的额头，“真调皮，午觉不睡又出来撒欢，待会儿看你怎么跟弄墨交代。”月下的小脸瞬间僵住，“她不是回家去了吗？”“知道怕了吧，也就那个辣子治得住你！”见月下惴惴不安，画眉不忍再逗她，早上弄墨才出门，她家里的大哥就托门房捎话了，说是她嫂子的娘家出了事，今儿就不能接她回家了。“怎么办？弄墨会吃了卿卿的，眉姨……”不及月下告饶，就听清脆一声，“哟，我是老虎还是狮子，还会吃人呢。”门廊处影影绰绰走来一个红衫美人，削肩细腰，柳眉凤眼。月下见状不妙，立刻缩进画眉怀里。“不听话的猫儿，看大老虎怎么吃了你！”弄墨卷起袖子，双手直伸向小人儿的胳肢窝。“哈哈……”饶命……弄墨饶命……“饶命？迟了！”“眉姨，眉姨！”见小人儿笑得快岔了气，画眉一把抓住弄墨道：“好了好了，就放过她吧。”“哼！”弄墨美目一瞪，将月下抱过来，“小姐可知道，你这一溜没了踪影，却害得竹韵、刘妈妈和沈妈妈没了下个月的月钱？”小人儿呆住。弄墨叹了口气，“小姐若心疼我们就乖一点儿，虽然夫人待人宽和，但是遇到小姐的事情，夫人一心急也不免会动气。”月下老实地点了点头，乖顺地倚在她的肩头。三人才进流风亭，便见苏堇色站起身，“你这孩子，跑哪儿去了？急死娘了！”月下从弄墨怀里滑下，一头扑向娘亲怀里，“娘，卿卿错了，请娘不要罚竹韵姐姐她们了。”苏堇色爱怜地将女儿抱在怀里，“要娘不罚她们也行，不过卿卿得答应娘，每天都要乖乖睡午觉。”“嗯嗯。”小头如小鸡啄米一般点着，“卿卿以后睡好长好长的午觉。”“有多长？”苏堇色问。小人儿伸长胳膊，认真道：“比哥哥还要长！”“什么比我还要长？”不远处韩月箫大步走来，进了亭子他一撩衣摆坐在石凳上，拿起一颗樱桃

## 《月沉吟（上下）》

，&ldquo;说呢，什么比我还要长？&rdquo;月下眼中只有吃的，忙道：&ldquo;谁都不如我哥哥长！&rdquo;月箫哈哈一笑，将樱桃塞进她的嘴里，&ldquo;就你小嘴甜，就会哄人。&rdquo;一口吞下了樱桃，她意犹未尽地看向哥哥，娇声道：&ldquo;还要！&rdquo;一旁画眉捂着嘴偷笑，引得众人好奇地看着她。&ldquo;怎么了？&rdquo;苏堇色问。&ldquo;回夫人，画眉只是想起了家乡的童谣。&rdquo;她抿了抿嘴，眼眉弯弯带笑，&ldquo;艾叶香，香满堂。桃枝插在大门上，出门一望麦儿黄。五月五，是端阳。门插艾，香满堂。&rdquo;她一边说着，一边拍手，走到月下面前，&ldquo;吃粽子，撒白糖。幽国的白糖最甜香，吃一个，要一双。娘不给，泪汪汪。拧着眉，哭着唱：娘看我，比黄花瘦，身上没有三两肉。娘大笑，你不瘦，只是脸比城墙厚！&rdquo;这一段好词，引得众人笑得前仰后合，苏堇色捂着肚子帮月下擦嘴，&ldquo;卿卿真是娘的心头肉！&rdquo; &ldquo;将军回府了！将军回府了！&rdquo;就在这和乐欢畅之际，一个穿着上等仆役服的中年男子低着头、弓着腰，在离亭子还有十米远的地方站定，&ldquo;将军让夫人带着小姐和少爷到正气堂去。&rdquo; &ldquo;知道了。&rdquo;苏堇色微微颌首，画眉走上前替她理了理着装。月下乖顺地从她腿上滑下，跟在弄墨身侧。一行人不疾不徐地出了亭子，向东走去。深褐色的长廊蜿蜒幽静，府内种植的树木多半四季常青，院子中的松柏如主人一般刚直，莽莽苍苍直向天际。廊边探出的蔷薇，不似牡丹的富贵，也不似月季的艳美，像极了调匀了的胭脂，也像极了这里的女主人。待近了正气堂，苏堇色淡淡出声，&ldquo;除了画眉和弄墨，其他人都下去吧。&rdquo; &ldquo;是。&rdquo;苏堇色带着一双儿女走进屋内，画眉和弄墨极有默契地分立门边。&ldquo;堇色，你来了。&rdquo;韩柏青深情地望向苏氏，都道男儿到死心如铁，可亦有柔情似水的一面。他与苏氏乞巧节上一见钟情，不顾幽王反对、亲族抗拒，毅然将这位富商庶女娶进韩家立为夫人。十五年来，两人恩爱依旧，真正弱水三千只取一瓢饮。&ldquo;柏青，怎么了？&rdquo;见他略有忧色，苏氏忙走上前去。韩柏青宽慰地笑笑，他抱起小女儿，指着墙上地图说道：&ldquo;卿卿，听你娘说你近日识得不少字了，你可知道这些是何字？&rdquo;月下眨眨眼，有些吃力地认着，&ldquo;青、幽、雍、荆、梁、翼。&rdquo; &ldquo;嗯，卿卿真聪明。&rdquo;韩柏青赞道，随后指着地图最下方一个鞋形的国家，道，&ldquo;这就是我们幽国，我国有三个邻国，一个是处于五国中心的荆国，一个是西面的雍国，再一个就是东面的青国。除了这三国，还有处于雍国之北、荆国西北的梁国，以及南疆与青、荆两国接壤的翼国。&rdquo;小人儿看着地图，完全跟不上父亲的解说。&ldquo;卿卿，今年爹爹不能陪你过生辰了。&rdquo;这句她听得真真切切，忙问：&ldquo;爹爹要去哪儿？&rdquo;韩柏青从怀里取出一枚白玉挂在她的颈间，&ldquo;爹爹明日就要领兵出发，这是我家祖传的美玉，你哥哥有一块，这一块爹爹原打算在你生辰那天送给你，只是，来不及了。&rdquo; &ldquo;爹，要打仗了吗？&rdquo;月箫上前一步。&ldquo;又是与青国交战？&rdquo;苏堇色轻皱眉头，面露愁色。韩柏青抱着女儿坐到案牍前，道：&ldquo;此次是对雍作战，雍王因不满荆国进贡的岁币过少出兵伐荆，荆国文太后派出特使向我国求助。王上不顾众臣的反对，决定派我韩家军前去助荆伐雍。&rdquo; &ldquo;爹，请让箫儿同行。&rdquo;月箫突然跪在地上，坚定地看向自家爹爹，&ldquo;箫儿已过十四，学习武艺、兵法已有十年，箫儿愿上阵杀敌，为爹爹分忧。&rdquo; &ldquo;箫儿，不准胡闹！&rdquo;苏氏快步上前，就要将儿子拉起。&ldquo;堇色。&rdquo;韩柏青挥手阻止了她的动作，他极严厉地看向月箫，&ldquo;前线大战可不像你在书上看的那么简单，战场搏杀也不会像你教习师傅那样手下留情，你可知晓？&rdquo; &ldquo;箫儿知道，箫儿愿往。&rdquo;韩柏青欣慰点头，将儿子扶起，&ldquo;好，此次箫儿就随我出战。&rdquo; &ldquo;柏青！&rdquo;苏氏惊叫一声，眼中满是不舍。&ldquo;堇色，身为我韩家男儿，为国效力是荣耀。&rdquo;韩柏青一扫刚才的柔情，目光灼灼地看向她，&ldquo;我十四岁的时候已经刀染鲜血，出入战场不下十次。箫儿已经长大，不再是你羽翼下的雏鸟，是鹰就应该接受风雨的洗礼。倒是卿卿，&rdquo;他看向月下，&ldquo;爹爹只希望你一生平顺、安乐。&rdquo;天蒙蒙亮，月下猛然惊醒，她跳下床，不顾身后侍女的叫喊，赤着脚便向外跑去。&ldquo;爹爹！哥哥！&rdquo;她跑出朱门，只见父亲和兄长正骑在骏马上和娘亲依依惜别。韩柏青微笑回望，&ldquo;卿卿，要听你娘的话，待你生辰之后，爹便会凯旋。&rdquo; &ldquo;嗯！&rdquo;她重重地点了点头，满怀信心地看着俊伟不凡的爹爹。&ldquo;我不在家的時候，妹妹可千万不要贪吃哦。不然等我回来了，可抱不动你。&rdquo;一身红色战袍的月箫在朦胧的晨曦中显得格外俊美，他拉着缰绳，回头笑道，满脸的轻松惬意。小人儿撒开腿，跑到他的马前，扬起下巴，&ldquo;哥哥有好吃的，可要想着卿卿。&rdquo; &ldquo;小馋猫！&rdquo;月箫笑她一声，转身策马向前，一行人消失在了薄薄的晨雾里。

## 《月沉吟（上下）》

多年以后，这凄凄切切的一幕仍然在她的梦境里若隐若现。离别，别离……她姓韩，名月下，出身蛟城韩氏，其父乃六国第一战将韩柏青。照理说她有这样的亲爹罩着，想要在幽国横着走都行，只是偏不巧让她听到了爹爹出征前和娘亲的一番对话，这才明白现实并非如此。

“董色，待我和箫儿走后，你和卿卿暂时迁到宫里。”爹爹又在说悄悄话了，哼哼，她是在装睡啦。“怎么走得这般匆忙？还有为什么……”娘是在怕吗，怎么声音有些不稳呢？“这都是王上的旨意。”爹爹宽慰道。“起程那么早也就罢了，为何娘和妹妹要进宫居住？王上分明就是不信任爹爹，拿娘和妹妹做人质。”箫儿！虽然爹爹呵斥了哥哥，可这番言论还是深深地印在了她的心底。原来她和娘亲是人质啊。月下极小心地抬起头，月牙眼偷偷瞟向王座。睨着座下女童，幽王秦褚心情颇好。

韩柏青就算名满天下又有何用，想他爱妻娇女都在这王宫之中，就算他万人难敌还不是得乖乖听命。想到这，秦褚嘴边泛起一丝假笑，“平身吧。”他虚抬了下手，一脸慈爱道：“月下，你哥哥是叫月箫吧？”“是！”一听提到她哥哥，月下开心地应道，眼中是难以抑制的骄傲。

月下琴箫和，好意境啊！幽王赞了声，举起金盏，“今日韩卿家再传捷报，在容城退敌千里，扬我幽国军威，灭敌数万！”这全都是王上的英明决策啊，如果不是我王力排众议，毅然派军前往，韩将军又岂能立下大功？我王英明，英明啊！宰相钱乔致离席上前，跪倒在地。座下的大臣们亦纷纷离席，共呼万岁，齐颂英明。“好了，各位卿家平身。”幽王的声音掺着几分骄傲，“今天是乞巧节，本王愿与众卿同乐！”说着向座下递了一个眼色，大太监心领神会地扬了扬拂尘，一群身着飘纱、香肩半露的舞姬翩然而至，一时之间丝竹绕梁，一片纸醉金迷。月下有些不知所措，娘亲让她少说多跪，可现在她该怎么办？她微微偏头，偷觑着周围。这些人笑得好丑，还不如黑黑的昆仑奴。

她嘟了嘟嘴，目光扫过一个角落里的青衣小官。咦，这个叔叔倒是不同，非但没有那般丑丑地笑着，甚至有些严厉地看着周围。看来他也很是不喜欢这里，倒和她很像呢。不好，叔叔发现她在偷瞧他了。她急急低头，却见人影闪过，一个身着青色官袍的白发长者跪伏在地，喧闹的宫殿突然安静下来。“臣楚风恭贺王上大喜！”白发老头的声音中是藏不住的欣喜。“何事大喜？”幽王神色不变道。“臣观韩将军之女面相，福禄双全，贵不可言，贵不可言啊！”“贵不可言？”幽王喜怒难辨地看着还不知发生了何事的小小女孩。

韩将军曾请臣为他一双儿女看相，臣观其命盘，这一子武功更甚将军，开疆辟土非他莫属。而这一女……他略微卖关子地停顿，令众人目光皆射向这小小女童，“真是天下主母的命格啊！”天下主母！四个字在幽王心中炸开了锅，想他秦褚称霸南方，尚不敢言明逐鹿天下，韩氏之女竟有此等命格？幽王心中又酸又恨，可转念一想，天下主母生在他幽国啊，这岂不意味着……思及此，幽王陡然笑出声来，他走下王座，扶起地上女童

“好孩子，抬起头来。”月下听话照做，清澈的眼中满是不解。幽王冷冷地将她看了又看，“太子呢？”他问道。不等幽王身边的侍从回话，钱乔致上前一步抢先答道：“回王上的话，太子殿下近日都在苦读，不曾参加宫宴。”幽王赞许地点了点头，看向钱乔致，“太子这般争气，你这个舅舅功劳不小啊。”“这都是王上王后教子有方，臣不敢居功。太子殿下勤勉上进，真乃幽国之福！”听着这般歌功颂德，幽王心头极是熨帖，他招来内侍，“全福，带韩月下去见见太子。”夜幕沉沉，引路的宫女一身轻纱宫装，飞起的衣角染着幽幽荷香。全福瞥了一眼紧紧跟在他身后的月下，勾了勾嘴角。到底只是个孩子，就算强作镇定也还是怕的。“全公公。东宫的守门太监急忙上前行礼。全福眯眼挥了挥手，道：“王上命我带韩家小姐来见殿下，殿下现在何处啊？”

守门太监看了看他身后的女童，上前一步对全福耳语了几句。全福眉头一皱，收回刚跨出的左脚，招来同行的小内侍，“你进去禀报殿下，就说奉王命带韩将军之女前来觐见，请殿下拨冗片刻。”小内侍躬了躬身，快步走进东宫宫门。不一会儿一道女声惊慌吟哦，伴随着太子的怒吼，“混帐！没见本太子正在办事吗？”小内侍的声音让人听不清。“狗奴才，竟然借着父王的名义来压制本太子！”“奴才不敢！奴才不敢！是全公公让奴才进来禀报的，不然奴才就是有一万个胆子，也不敢扰了太子殿下的雅兴啊。殿下！殿下饶命，殿下……”小内侍的求饶声陡然消失。半晌，仅着中衣的太子一脚踢开宫门，怒道：“来人，把这个死奴才给本太子抬出去！全福，滚进来回话！”宫门外，全福眼皮一跳，刚要对左右叮嘱几句，又听太子破口大骂，像是怒极。他顾不得安置女童，急忙跑进宫门。随



## 《月沉吟（上下）》

行的宫女太监一时也慌了，心中只惦记着自己的小命，待回过神来韩月下已然不见踪影……

原来太子是恶鬼啊，刚才那个小公公被他吃了吧，幽王送她来这里难道是给恶鬼当点心的？是，一定是，哥哥说过她和娘是来当人质的。人炙人炙，就是把人烤成肉串串吧。不行，她一定要告诉娘，一定要……月下一路疾跑，突地撞到什么跌倒在地。她抬起眼，只见一个少年站在黑暗里。她正分辨着来人是谁，就听不远处几个人压低嗓音叫道：“韩小姐！韩小姐！”宫灯如流萤般越来越远，她又急又怕，爬起身来就要再溜，却被那少年一把拽进树丛里。待那些人走远了，她钻出树丛，借着湖水倒映的星星灯火这才看清了“救命”恩人的样貌。只见他一双似笑非笑桃花眼，一对似翠非翠远山眉，一张似启非启朱红唇。世上竟然有人能和弄墨比美，而且还是个男的！月下真真惊讶了。她学着父兄有模有样地抱拳行礼，“多谢公子救命之恩！”

见她这般稚气，那人莞尔一笑，“本侯要没记错，女子应是屈膝而礼。”她窘得小脸通红，少年笑得愈发恣意，一双流转的桃花目像是要滴出水来。“你真的是韩柏青的女儿？不像，不像啊！”“咦，你怎么知道？”她好奇地问。少年敛容，一双俊目犹带笑意，“天下六分，众人皆知雍王因不满荆国进贡的岁币出兵伐荆，荆国文太后遂派出使节求助幽王。三天前韩柏青奉王命出征，幽王体恤将军，特将韩将军妻女接入宫中‘看顾’。适才那些宫人称你为韩小姐，答案自然不言自明。”闻言她眼眸亮亮，有些崇拜地看向少年，“那你谁？”少年微微挑眉，笑意如潮水般退离美目，他道：“说来本侯与韩将军颇有缘分，当年若不是将军在林原大败我青国十万精兵，本侯岂会身为质子离乡背井？”月下愣住，虽不太明白他的意思，可却听懂了一点，是她爹爹害这人离开家乡的啊。“对……对不起。”她低头嚅嗫道。少年神色奇异地看着她。“对不起，我爹爹一定不是故意的。待爹爹回来，月下一定求他放你回家。”

怕他不信，她又道：“恩公放心，恩公的事就包在月下身上！”少年不由舒展眉梢，桃花目中含着真真切切的笑意，“本侯姓凌名翼然，字允之，以后就有劳小姐了。”凌翼然望着远去的矮小身影，嘴角微微勾起。半晌，他一正面色，道：“成璧。”“属下在。”一个沉厚的男声突兀响起。“进去了吗？”凌翼然眼珠一转，扫了树影一眼。“进去了。”“东西呢？”凌翼然走向幽暗的小道，摊开右掌，刹那间一卷羊皮放在了他的掌心。正是幽国国之重宝——六国坤舆图。

“嗯，做得不错。”清澈的童音显得额外无情，他回过头冷冷瞥了一眼身后的舞榭歌台，“看来幽国的大乱，近了。”七月二十一，微雨初凉，檀济寺朱红色的庙门显得格外肃穆。经历过月下走丢一事，宫中上下对她的关心更甚，连王后娘娘出门上香也不忘带着韩氏母女。小手合十，月下学着娘亲的样子跪在蒲团上，只听娘亲祷祝道：“信女愿终生茹素，只愿菩萨保佑信女的丈夫、儿子能平安归来。”苏堇色闭目喃喃，合十的两手微微颤抖。钱王后见状嘴角难得扬起，心头是说不尽的快意。“娘？”月下扯了扯苏堇色的衣袖，“娘你怎么了？你别吓唧唧。”苏堇色睁开双目，眼中隐隐有泪，她将女儿搂在怀中，宽慰道：“唧唧不怕，娘刚才是在求佛。”“求佛？”月下抬眼看向宝相庄严的观音，一脸疑问，“娘，你不是说过凡事求之不得吗？”苏堇色一时愣住，钱王后的笑意亦僵在脸上。“阿弥陀佛。”一声佛号，门口的小和尚纷纷行礼，檀济寺住持了无大师走入殿中，“稚子真言，老衲愿为小姐卜上一卦。”此言一出，殿内一片惊呼。“了无大师十年前不是已经封卦了吗？”钱王后笑得端庄，但目光极寒。

大师淡然颌首，目色如水地看向钱王后，“老衲愿为有缘人卜卦。”“有缘人？”钱王后哼了一声，睨向小小女童，“韩将军之女真是有福气，先是钦天监推演出其天下主母的命格，再是封卦十年的了无大师称其为有缘人，真真了不得！”“娘娘……”苏堇色搂紧了怀中幼女，低声道。钱王后看也不看她一眼，一甩衣袖，转身离去，“红罗，还不跟上！”身后的宫娥紧张地低下头，快步尾随，一行宫娥悄然无声。“夫人、小姐，请移步拈花堂。”了无大师伸出右手，引路向前。曲径通幽处檀香阵阵，让母女俩心头的忐忑稍稍平复了些。了无大师舀了一杯清水，盛在竹杯里，“夫人，请用。陋室无茶，清泉作饮。”“多谢大师。”苏堇色浅尝一口，露出微笑，“好水，胜茶三分。”“阿弥陀佛。”老和尚轻转佛珠，“此水非水，此生非生。一切皆佛法，一切皆虚妄。”“一切皆虚妄……”苏堇色喃喃道。“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”小月下仰面

## 《月沉吟（上下）》

念着墙上的佛偈，“娘，卿卿念对了吗？”清澈童声如杯中泉水，令人心间澈凉。了无微微一笑招来月下，他褪下腕间的紫檀佛珠，亲手替月下戴上。“大师，这怎么使得？”苏堇色急道。“阿弥陀佛，善哉善哉。”了无笑容慈蔼，以拇指抹过月下的额间，“今生小姐与了无有三段缘分，请小姐收下佛珠，等时候到了自然明了。”见母亲没有继续阻止，月下似懂非懂地点点头，“多谢大师！”老和尚含笑颌首，自禅房的书架上取下一个签筒，“小姐，请。”月下随意抽出一根竹签，苏堇色紧张地握住她的小手，期盼地看向了无和尚。他将竹签轻轻地放在桌上，道：“小姐抽中的是九九八十一签中的第一签，此签名为月沉吟，有诗两句可作为解答。”“月沉吟？”苏堇色轻皱柳眉，担忧地看着女儿。老和尚微抬白眉，低低沉沉地念道：“履霜踏雪笑前生，海阔天高任纵横。”说着将竹签推给苏堇色，继续说道，“这是老衲第一次解此签，也是最后一次解此签。夫人莫急，月沉吟，吟的是中天曲。”“中天曲？”“此间真意，日后自知，老衲只能解一句：富贵在手，否极泰来。”檀济寺的后厢今日格外安静，长廊里连侍奉的宫女都鲜见，透着几分诡异的味道。“红罗，什么时辰了？”软榻上钱王后闭目问道。“回娘娘的话，已是巳时二刻了。”红罗跪在榻前，拿着白玉槌，轻轻地为主子敲打背部。“韩氏母女回来了吗？”“早两刻已经回到厢房了。”红罗道。素色的身影动了一下，王后用玉指按了按太阳穴，红红的蔻丹格外冷艳，“那香该燃尽了吧？”“娘娘圣明。”“群芳髓可是千金不换的奇香，这次那边可是下了大本钱了。”王后双目似睁非睁，忽感觉到侍婢执槌的手有些不稳，她瞪目低喝道，“你怕什么？天塌下来有本宫和丞相撑着，难道你也信了钦天监之言？”红罗慌忙跪地，“奴婢不敢，奴婢不敢。”“哼！天下主母？有缘人？本宫倒要看看你们是怎样的下场。”钱王后瞟了一眼榻边的九芝宝鼎，软软出声，“红罗，一炉香尽，又更添香。”好甜好甜的香味儿，闻得她好想睡，娘也睡了吗？还是……厢房里，月下迷迷糊糊地想着，直到眼前一片黑暗。而后，待她醒来——晴儿，指的是她吗？可是，她明明叫韩月下啊……

## 《月沉吟（上下）》

### 媒体关注与评论

从开始的稚嫩到渐入佳境直至文笔成熟，卿妃以一日千里的速度展现在大家面前，让人着实吃了一惊。就我所知，作为她的第二部小说已经到了这样的功力，大家有理由期待她的下一本小说，定是不同凡响的。——却却（著名网络作家，代表作《战长沙》） 《月沉吟》是一本难得的古典小说，文字的韵律美体现其中。卿妃的场景描写功力深厚，让人不自觉随着人物的境遇或喜或悲，恍然间潸然泪下。——海青拿天鹅（著名网络作家，代表作《双阙》）

作为挖掘卿妃的第一位编辑，当时我看到《月沉吟》这本书时决定签她。虽然她时常抱怨，我在她入行不久就诱拐了她，但也是宾主甚欢的诱拐啊。《月沉吟》这本书在快餐文横行的当下是特别的，精致的文字、充满张力的描写、含蓄的古典意味都让人回味无穷。即便已读过一遍，再次翻阅仍旧有不同的感悟。信不信，不信再读一遍就知道了！——天官赐福归（资深网络文学编辑）

读者小寻对我说：你和卿大是我惟二喜爱的两位作者。后来看到了《月沉吟》才知道为何小寻那么笃定，这是一段耐人寻味的战国往事，卿大以古典优美的语句将人情世情娓娓道来。如一壶佳酿，醇美而隽永。览卷细读，让人不禁叹惋又多少欣慰。这样的一个故事，这样的一双佳偶，真好。

——秋夜雨寒（代表作：《跨过千年来爱你》）

## 《月沉吟（上下）》

### 编辑推荐

五百年前，她说：“以长虹为线，月为钩，钓得鯢鱼震天地！”愿与他携手同游，无奈，家国责任，一世情缘，付流沙。心碎，心死，欠了谁的情，负了谁的意。十里艳红妆，一梦黄粱。

五百年后，她说：“闲看落花，笑拍风舟，江湖任漂流。”酹河笛歌相和，缘起随风，丝丝入扣，毒解情生，凤鸣定情，乱世守护，生离死别，上穷碧落，守得夜月同眠，却不知，命运何向，是否能守得一世安宁。

## 精彩短评

1、为亲爱的《月》撑场子啊，写得不好别介意，心是真的就好~~

呵，过了如此之久，我才来把我的想法写出来。我一直相信，每个人心中都有属于自己的那个唯一，很多方面。而这本书，在网络小说中，就是我心中的唯一吧。我第一次看书重复10遍以上，第一次想要把一本书里的所有东西都记下来。或许他没有满口道义，道理跟不上时代，可是在迷雾之中，冥冥注定我会遇见.....

月沉吟，构思之巧妙。

我绝不是想说它的题材很新颖，而是指它的故事有内容，矛盾突出，却不显得矫揉造作，令人厌倦。我们大都知道，小说的矛盾：家国仇恨，第三者，误会.....谁都会写，可是有几个人写得合情合理，让人看得顺其自然呢？这本书，我觉得做得相当好。

首先，仇恨。这本书的主线无疑是复仇，这样的题材总是很敏感，因为人们总是会写“冤冤相报何时了”，然后是感化和放弃报仇，坏人自得下场或是恍然大悟等等。能够特别却又大快人心的方法之一，就是，仇人不仅是仇人，还是人神共愤的坏人！就算不是报仇，除恶这样的名目总OK了吧。那主角们不动，读者都想要动手了，所以，杀吧，一切都没问题。

然后，爱情。唯一、时间、信任。这永远是一个纠结的话题，。可是，这本书里，它有还原了它应有的简单。女主角和男主角的爱情纯净而美好，男配角虽然也喜欢女主角，但纯粹是单相思了，他们的爱情美在一点杂质都没有，没有第三者，没有多段恋情。既然要美好，那就都是初恋，相守。作者很懂得详略，女主角和男主角在一起的时间几乎是一切能够在一起的时间，他们因为身份的原因，在别的书里或许会写他们多么难见面，可是这里，作者却用了很多办法让他们相见，相守，只因为：没有时间的沉淀，爱情永远都显得肤浅！有一段时间，女主角和男配角虽然呆在一起比较久，但是一点意外都没发生，作者赋予女主角的性格，让她果断，坚定而自重，读者不会为这对恋人的任何一方而不平，因为他们对彼此的爱而织出的网，连一缕青楼胭脂的香味（书中有写，男女主角之间的信任证明了这份爱！）也飘不进来。是的，有些书写的矛盾总是误会，矫情！我就在想，他们宁愿相信别人都不相信彼此，算哪门子的情深！还有一点，那就是家国方面的矛盾。有些书喜欢写，男女主角的背景成为一种阻碍。

这本书让我明白，如果你觉得难写，那就不要让他们成为敌人。当时有一段，写女主角跟着哥哥上战场，听说男主角来帮自己的敌人。可是男主角一到战场，就帮着女主角一边杀他们的敌人，这样戏剧性却又别出心裁的写法，有几个人，能想到呢？我知道，总有人听到书写得好，总会说：男主角背景简单嘛，眠州，关键却又独立的地盘，男主角还是它的主人，跟别的国家又没有什么仇恨，跟女主角更是没有半点上辈仇怨.....可是，我想说，那不也是作者想出来的吗？你怎么就不会为了让剧情有起有伏，却又不损害一些关键的东西而把背景，构架先落实了呢？（难道一定要先有一段情伤来衬托主角爱情的成熟或者坚忍？难道一定要先失身来渲染主角柏拉图式的爱情，在乎你的心，而不是你的身？难道一定要牵扯进家国仇恨来表现主角爱情的伟大？要知道，涉及政治的学术虽然有关心国家社会的成分，但它却不是纯粹的学术了，所以牵扯进太多东西的爱情，即使能够体现它的伟大、感动等等，它也不干净了.....）女主角的父母哥哥，男主角的父母，丰梧雨，小鸟，如梦，雷厉风.....正所谓物以类聚，什么样的人就会吸引什么样的人，他们好，他们周围的人都好，他们周围的人都好，他们之间就不会产生矛盾，生出误会啦！

是的，我认为，亲情、友情、爱情等情感是最能体现出人心的，它们不应该被破坏被歪曲。在书里，我们往往为了诠释它们的重要和美好，先是毁了它们，然后再去升华他们，这让我感觉就像是“先污染后治理”。这个世界上有很多出色的小说，就看你怎么想，我只是觉得这本书，在诠释各种爱这个方面，很细心也很温和，没有自相矛盾，静静地散发出爱的感动和美丽。

月沉吟，情节之细腻。

我爱这本书，最爱它的爱情。我知道，它写朝堂与江湖的结合，写女主角的智慧和人格，都蕴藏在各件事中，而不是明明白白告诉你。女主角在朝堂的表现和在战场的表现，都让我佩服得没话说，这点在下一部分详细说。而她在爱情方面，也是相当OK！起初，最惊艳的是，它让女主角背负，而男主角倒像个隐君子。记得，他们的开始，女主角不希望把男主角牵扯进来，男主角只说“我陪你”。相濡以沫不差于轰轰烈烈。并且，轰轰烈烈总是好写的，经历过生死，那种程度的感情不坚固我都觉得

## 《月沉吟（上下）》

不应该。这本书最令我佩服的就是，它写生活中的爱情。平淡总是难写的，虽然女主角在复仇的过程中是轰轰烈烈的，但这与他们的爱情基本没什么联系，男主角始终没参与进这场复仇，只是一直站在女主角的后方：想做，你就去做；累了，就靠到我身上。他们的话不多，所以大部分时间就是在用心读，而不是揣测。相互包容，而不是丧失原则。男主角没有受过什么大伤，却足以让读者心疼：如果你死了，我不会活……幸福是一起的，决不能轻易放弃自己！前世今生，不愿被触碰的禁忌，医术的高超，冬至的体寒，雌雄双剑，身份，危难……作者给的一切小细节都在不断升华主角的爱情，真的，不用明说，已在眼前……

月沉吟，人物之暗强。

首先，女主角。身在将军府，本已身份高贵，知名度已有。后来，眠州侯的男主角爱上了她，非卿不娶，青国王子后来的国王爱上了她，茕茕一生（是心啊，不是身），痴情度可见一斑，并为她开战4年，知名度大大提升，还有那句“唯八月初八，天下太平！”，泪奔了多少人……哥哥，对妻子和对她，不惜为她损了自己的名誉，就看得出她的重要性了。当然，她哥哥和嫂子的爱情也相当好，这只是相对而言。在战场和朝堂再建立起的就更不用说了，不光是知名度，那美誉度也是直线上飙。其人格，在书中细节也都体现得淋漓尽致：那次被人下药后的自重，阿律离去的“结卿不悔！”，还有……除此之外，女主角的武功也很高啊。二十年轻狂，她十年就练成了。她是个传奇，真的。就算这种女“尊”的写法真的有自恋的成分，我也愿意在台下做她永远的追随者，摇着荧光棒。接下来，男主角。武功不用说，没受过什么大伤，四十年无上他二十二岁就会了，而其内力散发的气场作为一大特色，也让我惊艳不已。我觉得作者塑造得好就在：她选择男主角精通——医术。医这个东西，在打打杀杀的年代，真的太有用了，并且相当有前途。男主角本已身份气质双AA啦，再加上医术这么一博大精深的物，那更是强地没话说了。其他人我都不想说了，男二号做皇嘛，其谋略不用说，其他书估计都说烂了。其实，我还是很喜欢允之的，不过我会更喜欢修远啦。喜欢的感觉大家都已经说完了，我就不多说了。我想说的是，让你想让人强，一点问题都没有，关键是，你怎么表现出来！

最后，我想说，月沉吟，是我如此深爱的一本网络言情，不在乎别的，我愿意永远将它珍藏！

2、坚强如韩月下 睿智如九殿下 好看如月沉吟

3、很慧很矫情啊，为毛评分还挺高…

4、只充言情和消遣是够了的

5、喜欢修远和卿卿之间的感情，看似淡淡的但深入骨髓，不离不弃。

6、剧情狗表示一般般

7、月吟，情心，迷乱世。

8、拽古文，刚开始可能觉得有文采，久了就显得卖弄做作，辞藻华丽但华而不实。关键是人物情节很奇怪突兀，说我肤浅也好，反正我看不下去，弃了

9、有些细节没有交代清楚，所以才心疼言律吧……

10、总觉得把人物写的都太神话了 没有一点真实感 虽然我很喜欢这种略显矫情的文笔 但是行文真的很不连贯 还有月下和修远是怎么喜欢上的有点莫名其妙

11、始时故事背景太悲壮

末时结局有人欢喜，有人悲

12、又是重生转世，又是n子夺嫡，又是后宫甄嬛，又是战国江湖，作者心很大一下子想涵盖所有，感觉有点乱。关键出版版本居然有删减，不连贯还靠猜。。

13、曾经最爱的古言，大爱男主，修远

14、五百年前，她说：“以长虹为线，月为钩，钓得鲲鱼震天地！”愿与他携手同游，无奈，家国责任，一世情缘，付流沙。心碎，心死，欠了谁的情，负了谁的意。十里艳红妆，一梦黄梁。五百年后，她说：“闲看落花，笑拍风舟，江湖任漂流。”酹河笛歌相和，缘起随风，丝丝入扣，毒解情生，凤鸣定情，乱世守护，生离死别，上穷碧落，守得夜月同眠，却不知，命运何向，是否能守得一世安宁。

15、看到一半弃文了，后面越来越乱，太多诗句看起来累

16、前奏绕梁不绝，间奏尚可，尾声可谓为，，

文章清丽，虽如此仍不可失为好文

17、这个我非常支持。尤其作者的文笔，用诗句创造出很温馨儒雅的氛围，不感造作，恰到好处，让人沉醉~~作者创造的人物我更加喜欢。卿卿这个角色是我见过的最真实的穿越人。她不能单纯的用好

## 《月沉吟（上下）》

或坏形容，像某些文中好的过分矫情，有些文中又自私的彻底。她很独立，有自己的主见，看得清自己，知道自己哪里好哪里坏，有自己的处世原则，不怕外人的评论。该展现善良的时候，她像最单纯的女孩儿一样不吝自己的付出；所谓人若犯我我必犯人，当底线被触及的时候，她又坚定地当起了修罗，毫不犹豫。她的爱是那样专注，恨又是如此无奈。那原本清冷的性格让人大爱~~能有夜景阑这样的男子陪伴一生，还有韩月箫这样的哥哥做亲人，是她最大的抚慰吧。。。说到凌翼然，只能是可惜二字。。不得不说不说有时候有些东西错过了哪怕一次，就不会再回来，更何况三次呢（如果没记错的话）。。一心一意去争取并不一定获得，况且如他这般步步为营，机关算尽。。果然心灵上的共鸣才是最重要的，如果他能更早的了解卿卿最需要什么，而不是只关注自己是怎样的渴望卿卿，或许就不会把自己的心弄得遍体鳞伤，甚至让自己最心爱的人痛苦。可叹他如此挚诚强烈如火焰般的爱，虽然可敬，但却伤了自己，伤了别人。人生并不能圆满，他得到了天下，却失去了最爱。。

18、你执意的也许别人正要放弃

19、他，凌翼然，字允之，是青国的九殿下。

他也曾有一个短暂的童年，有疼爱他的母妃，还有宠爱他的父王，年少早慧，是老师眼中的神童，是兄弟们羡慕的小九，这一切是那样的完美，除了，还少一个亲弟弟，一个可以总一处玩，不说彼此坏话的亲兄弟。

不过五岁时，他终于实现了他做哥哥的梦，虽然不是弟弟，但一个亲妹妹也不错啊，他想着，可是，这一个梦，在那片黑血中成为幻影。他的亲妹妹就这样夭折在他面前。

六岁时，曳曳生姿的白花在母妃的额头绽放，在母妃哀伤的容颜前，他有了允之这个表字；转瞬，昙花飘落残萼，他的母妃在他的身边溘然长眠。

自此，他最恨昙花，最恼花落，且在春日最难眠。

他的童年，如昙花般绚丽，也如昙花般短暂，最终，伴随着昙花一起逝去。

他的父王为了保护他，将他送给了性子最温和的柳嫔教养。即便如此，学会委曲求全，学会韬光养晦，已经成为他在深宫中必须的本领。从他的母妃去世起，他就不在是个孩子了，纵使他只有六岁。他牢记着母妃的话，允之他人。不过，他所能有的那些，不用他来允，别人就已经获得了，不是吗。

深宫中，纵使他百般谦让，他的存在，在别人的眼中，就不该是个必然。八岁的七巧那夜，他就该明白，深宫里真的有鬼，而那个鬼也在那夜住进了他的心里。深宫里的环境注定了没有人是干净的，不是你死，就是我亡，这样的戏码上演了几千年，也还在继续上演着。而他所有的只是一条命，战战兢兢的活着，即便如此，别人都在想着夺去。不过，他不愿，不光是这条命，更是这个天下，不能让。允之，允之与人？不如允之与己。他不光要光明正大的活着，更要手握大权，掌管别人的生死，做自己愿做的事，让这天下随着自己的意思，让自己成为命运的主宰。

所以，从那一刻起，他开始为自己的未来布局。用自己身边任何一个可用的机会，任何一个棋子。一步一步，艰难而又漫长的路，黑暗而遥远的路，相信着路的尽头，是自己终将实现的愿望。

即便是被作为质子被送到幽国四年，依然没有停止。拿回了幽国的军防图和矿藏图。回国时，顺便带走了肱骨之臣----洛宁。更是救了韩月箫-----在以后的夺位之站中为他握好兵权。天意吗？也许。

在这期间，他认识了韩月下，初次见面，她便说要和他成为朋友，以及那个奇怪的动作。特别，是够特别的。初次见面，不知深浅，便提做朋友。朋友？他的人生字典里还没有过这个词啊。好单纯啊，好特别啊。有点意思。

他本想在那次的偷天换日的谋算中，一起带她走，也是，只是觉得有意思而已，毕竟是第一个对他说做朋友的人。

不过，他还是失算，这一错过，便是十年，不过真的只是十年吗？该是一辈子了吧。也许，不错过，她定会是他的，陪他一起夺天下，在阴谋中相互取暖，一起守天下，在那个高处不胜寒的地方，笑看众山小。琴瑟在御，岁月静好。不是吗？

不过他错过了，在见时，她已是一身武艺，让他近不得。他见证了她与哥哥重逢时的快乐，想这该是一个美丽的开始吧。却不知道她对他只是感激，感激他救了她的哥哥，感激她给哥哥一个未来。却不知道，一份真正的感情，是不容许有一点杂质的，感激，报恩？从一开始就已经注定了，只能是朋友。

他关注着她的一言一行，她的那番子嗣论还犹在耳旁；战场上巾帼英雄，朝堂上应对自如，从什么时候，他对她，由感兴趣上升到心痒痒。他一次次的许诺，许诺她一个无战乱的天下，许诺她。。。。

七段香，梦中事，可曾忘？在半梦半醒间，他许下愿：她注定是他的皇后。

## 《月沉吟（上下）》

可是，他不知道吗？她的眼里，从来只有那一个人，因他而笑颜心生。她对他一次次暗示，她向往自由生活，没有尔虞我诈，没有勾心斗角。他知道，他给不起，所以他不愿意相信。他是不是会嫉妒那位，虽居定侯之位，却可以放心山水间，可以随意生活，可以那样一点一点虏获她的心，心无旁骛的。可是他不能啊，如果，他败了，背负着结果的可不是他一人，还有她的哥哥啊。

。。。。  
早就注定了，不是吗？  
已经动心了，不是吗？  
已经爱上了，不是吗？  
却也无后退之路了，不是吗？

可是，，  
可，  
即使她成了他的皇后，留给他的，是什么  
注定了得不到吗？

一统神鲲，君临天下  
他成了不输于圣贤帝的元初帝。

只是，  
多年后，他坐在那张冰冷的榻上，望着空空落落的殿堂。心底的凄凉随血液瞬间蔓延全身，寒冷的如同外面那终年不化的冰雪。

他成了俯瞰众生的帝王，却失去了所有。  
他的自由，他的洒脱，他的淡然，他的快乐，他的幸福，他的她。  
他实现了他的野心抱负，他君临天下傲然于群山之巅。可他的身边，除了阵阵寒风，一片寥落。  
虽说会当临绝顶，却无法笑看众山小，只有高处不胜寒。

是否帝王之道便是孤寂之道，这条路从来都只能容一个人孤身走到头？  
如果可以预知结局，他会不会舍弃一切从头来过？

可惜，没有如果。  
即使有如果，  
生与王室，夺位之争，必不可免。  
胜者为王，败者为寇。  
失败者，命都不配有，何谈给她和她的家人以庇护，更不必提爱。  
这个道理，他很早都知道。  
她的痛，她的绝望，他早计较过了，他知道什么样才是对她的周全。

只是，  
只是那一弯弦月，  
只在天边，  
只在夜色的包围中。

只是，  
清风翼然，  
终究无缘。

只是，  
没有你的天下，  
山河永寂。  
如果有来世，  
可以许我一次完整的爱情吗？

20、中学时期玛丽苏言情文。马克之纯留念。在晋江混迹多年的小言中，还算可以接受的。苏但是至少不白目。

21、韩月下，有着一个我很喜欢的名字，卿卿。不辞冰雪为卿热，不负如来不负卿。而非君君臣臣，三公九卿。这是她第一次见到允之的时候，小小的她为自己的名字作的解释。这样的一个人，智慧多过美貌，气质更胜容姿，有这样一个名字是最恰当不过了。卿卿我我，一个女儿家的娇柔含羞，有如柳絮拂面，将这两字留在夜色中。而“不辞冰雪为卿热”，又恰是她对于周围的人和事的认真态度



## 《月沉吟（上下）》

。她生命里的十六年，六年幸福，十年仇恨。即便背负了如此深重的仇恨，她依然对他人有着强烈的保护欲望。也许是因为童年经历了太多的失去，于是长大后的她对自己所拥有的格外珍惜，不惜以命相换。重情重义，真性情的女子。

22、最爱的古言之一，好喜欢小九。但是出版的改得没有原版精彩。

23、不明白穿越的意义何在

24、读完感觉整个人都崩溃了一把，指的是情节里面的内容，唉，喜怒哀乐。节奏把控的很好，文笔也很好，条理清晰。

25、喜欢韩月下也喜欢九殿下

26、“只有一无所有的失去才能凝成睥睨红尘的清狂，只有没骨的痛才能浓成眉间挥之不去的惆怅。”

韩月下，丰云卿。一个淡默如水的女子。六岁前，她的愿望极为普通，却也实在：一家人快快乐乐的生活下去。可是帝王的野心和猜忌让她那如此普通的愿望也无法实现。她眼睁睁地看着自己身旁的亲人一个个因为自己离她而去，自己却无可奈何。从那时起，她就不再为自己而活。仇恨让她险些失去自我。幸好，遇见了他。她以她那独特的人格魅力渐渐走入他那如古井般的心，当然，其中也包括着前世的种种。起初，她为了那困扰了她十多年的噩梦拒绝了他。“你是清风一许，遨游天地。”这是她对他的评价亦是期盼，也许，今生的情种就此种下。别离，却相见与战场，有无奈，亦有欣喜。本为着想见时的场面而苦恼，却不曾想他一直和自己站在一起。冰天雪地中的花前月下，让她明白了自己的心；桃花渡的生死离别，使她发现了他的脆弱……离别，相聚。他们已经经历了太多。知道最后，他为她放弃了天下，她亦为他失去了亲人。但，这并不重要，只要有他就好。

27、女主男主的性格都很讨喜，故事情节一如书名般淡淡温馨，唯一不足的是章节太乱得自己对着章节看，5星吧，毕竟反复看不下5遍了，很经典

28、《月沉吟》是我看过的最喜欢的小说，其实电子书，我已经看了不下十遍了，每看一遍，总是有不同的感受，早想买纸质的书，收藏起来，可是看了很多书店都没有卖的，幸好网上有卖的，买了。中间的情节很多都删掉了，让人很惋惜的，总觉得，删掉的任何一个小情节，都让故事看起来不那么完整了。书非常不错，我极力推荐《月沉吟》。

29、五星这五星给的是卿妃的《月沉吟》，看到当当新书上架的时候我没有犹豫就买了，曾经深深感动我的故事萦绕于心，早在10年就盼着它出版，这样一个故事一定会买来收藏。

实体书和原文有很比较多的出入，故事背景结构框架大致相同，人物背景上的修改很多。再读实体书其实心里很难过，故事上的修改很明显，加之一点瑕疵，同作何提出相关意见，彼此也探讨了一点对于实体书的遗憾。我只想说《月沉吟是一个很好的故事，作者是个很棒的作者。写得评论也只是我心中的《月沉吟》

前世今生，今生来世。人死后，奈何桥上过，饮一口孟婆汤，忘尽前程往事渡新劫。是怎样的情伤让水眠月许下那“生生世世与君绝”的誓言，是怎样的牵绊让楚王和圣贤帝在奈何桥边一等就是数几载，不论怎样轮回转世，似是堵气般的总是重蹈一个结局。卿妃总是笑称自己是亲妈，我真的很感谢这个亲妈，在情感的描写和刻画上这样生动又这样细腻，丝丝渗入人心让人满心欢喜和感动。故事铺陈这样巧妙，从熬律，南枝的情爱到有了弦月的亲爱，从青龙，弦月，赤螭的纠葛，到圣贤帝，水眠月和楚王到故事中的夜景澜，韩月下和凌翼然，这生生世世的牵绊，谁布下的那张情网，又将谁套在其中无法自拔。情深而逆天，恋重而相守。卿妃真的是很厉害的一个亲妈，这个局布的这样细，一环接一环，原来所有的事都是注定好的，前因后果，包括那现世的那一劫，都是有铺陈有原因的。这一世里，家仇国恨的开始，云淡风轻的结束。在我看来，每一个环节都不该被割舍，这样一个完整的故事，才是真正的月沉吟。

夜景澜和凌翼然，谁更情深？没有答案的，两个人都有自己的执念，尊崇着自己的执念行事，即使为的都是一个目的，却有不同选择。圣贤帝为着家国天下丢失了一辈子的心，在夜景澜身上便再不会重蹈覆辙。夜景澜是为韩月下而活得，在没有遇到她之前他清心寡欲，清冷的几乎没有一丝人气。那命中的羁绊让他觉醒，让他欣喜，让他爱恋，任自己沉沦。因着她对长兄家人的牵绊，默认纵容的任她入仕，陪着她经历权势倾轧，看她朝堂尽显锋芒，为她铺路帮她洗清障碍，她想要做什么，都有他

## 《月沉吟（上下）》

。生死劫难时，只求她回来；生死不明时，只盼她现身。为了她，翻云覆雨颠覆天下又如何。夜景澜从一开始要的就只有她。凌翼然呢，是要这家国天下还是她？当权倾天下，当整个神鲲都在手中时，总能有办法把她留在身边。当利用月下收服雷厉风时已经注定了他们两个的有缘无份。有相识相知的缘，无相爱相守的份。凌翼然太聪明，对人心的算计已经是出神入化，却在算计中不知不觉落了自己的心。若十年前救下月下，是否又会是一番局面？也许是，也许不是。只可以肯定，那个月下绝不会是如今让凌翼然如此动情动心的月下。所有的人都有自己的结局，有自己的路要走。从一开始，凌翼然要的就是天下啊。

《月沉吟》中让人感动的人物很多，卿妃自己也说，对于配角的描写她也不遗余力的。正因为这些人物的存在，这个故事才会这样深动。言律，这个默默爱着自己师兄二十几载的男子，他总是嘻嘻哈哈，大大咧咧，喜欢唠叨爱敛财，自从做了大管家就什么都爱管，最拿手的就是易容术和临摹的本事。这个几乎就是整个中文的唯一男性开心果有这自己细腻如丝的一颗真心。只是碍着这世俗观念，他默默爱着默默守着，似是有预见般的知道自己有去无回，捅破了那层纸，也捅破了自己的心。所以他没有回来，他选择离开。他要月下代他好好活着，他走的时候只求他能幸福。

沅婉，这个女人一生坎坷。遇人不淑嫁作中山狼。此生唯一子是支撑自己活下去的希望。身为人臣为人棋子，断了她一切的妄想。当她意识到自己的孩子是上位者对她忠诚的判断，更不敢把自己这唯一的牵挂释放。皇天不负有心人，总算在她有身之年让她看到了那个孩子，可是她不能认，终于走到了人生的尽头，“如果注定死亡，那相识只能徒增痛苦，这样的辛酸，就让娘独自品尝吧。”有时候，怨比爱来的更幸福。每次看到这里，都让我难过郁结。世上什么样的爱比的过母爱？

曾笑问卿妃：十几万字啊，不管你心不心疼，反正我是疼死了。。是真的心疼。心疼这样一个好的故事。实体书新增的番外是张弥的故事。短短几十万字，但是可见卿妃文笔功力深厚。顺便我想说，卿妃勾起了我那爱好系列文的恶趣味。真想看看那7个恶魔和迟迟，慢慢的故事啊。

30、小九可以做一个好帝王，转世几次都起义造反这次终于成功了，可是却没有得到自己的所爱，这份成功没有人与他分享，这，到底是幸还是不幸？他欣喜这个世界上卿卿最懂他，可是他却不知道最懂卿卿的不是他而是修远，他不知道卿卿不喜欢做官不喜欢皇宫不喜欢过勾心斗角的生活，因为自己想有她陪伴而想拖着她，从来就没有想过对方会不会开心。是的，他不懂。大婚时他亲自找的喜娘是个与十几个女子共同一夫的女人，难道他也想让卿卿这样吗？不说卿卿来自一夫一妻的现代，单是她的独一无二就不容许跟别人分享自己的夫君吧，可是小九的情没有修远深甚至比不上自己的江山，他把卿卿当做了普通的女子，认为她会理解身为帝王纳妃是必须的。我想就算卿卿一开始喜欢的是他，也会因为这点而放弃的吧，就像醉玲珑里面那个女主，喜欢的人为了皇位娶了别人，即使再爱又怎样呢，不能给她百分百的爱，身为现代女子是不可能再无怨无悔地爱下去吧，所以我很欣赏她。这本书里面，卿卿一开始就爱的是修远，所以也不存在这种要不要了。可怜又可悲的小九，唉，要知道受过那么多伤害的卿卿，除非百分百的爱才能解开她内心的枷锁啊。而小九给不了纯粹的爱情，就只能失去了。不过呢，他好歹还有一个后宫啊，虽然心里寂寞了点，至少身体还是会过的很滋润的，恩，很不喜欢这点。至少修远就好多了，从始至终都只有卿卿一个女人，啊，多么完美的人啊。这种纯情的男人是我最喜欢的主角类型了。很讨厌爱对方却能与别人上床的男主。

31、月沉吟是在一次无意间下载到的文，当时还觉得太长了呢.....可当我开始看的时候就完全听不下来了。躲在被子里看了一个晚上，终于看完了，激动地睡不着啊。终于遇到了自己喜欢的问了。可当时下到的并不是完结的，于是到处找，发现是晋江的文就马上注册了。然后就是等，等着尼姑将坑填满。文风古典却不带酸腐之味，人物描写细腻，布局谨慎，思路清晰，难得佳文~~

开篇相当的温馨，但越到后面越是悲壮。一世将军不是死于敌军刀下而是死于奸臣手上。英雄的结局总是不堪的。战场上的热血换来的却是家破人亡，何等的心酸！虽痛苦却仍是坚持了下来，仍是以国事为先，再同爱妻跳崖，生不同裘但求死能同穴！（卿卿父母的这段真的很喜欢.....所以.....多话了.....）

还好这一世的小夜不是英雄，而是智者，知道什么对自己最重要。但小九，只能说他有更大的理想，放不下一个卿卿。自古无情帝王家，或许没有这么复杂的身世，他会和小夜在同一起跑线上。但从小接触的就是勾心斗角，要他开始就欣赏当初还稚嫩的卿卿根本就是不可能的。所以也注定了最后江山

## 《月沉吟（上下）》

美人不可兼得。有舍才有得，小夜放弃了对父母的承诺带着卿卿避世。

人生在世难得有情人。小夜和卿卿之间的感情是我们可遇而不可求的，只有羡慕的份。小夜是个孤傲的人，但遇上了卿卿就是妥协了，让步了，知道自己阻止不了，就默默地护着、守着，陪着同生共死。半是甜蜜半是伤啊，这样的爱，慢慢的一点一点的渗透，到想摆脱时却发现原来被围住的是自己。男人的理想有时很大有时却又很小。小到可以只有一个你.....

小夜的爱带着点侵略，步步逼近，以自己的方式爱着却不知这是不是卿卿要的。可是连这点霸气都没有又怎能成为一代明君。爱着卿卿却又利用着卿卿（原谅我这么说吧.....阿门），帝王的宠爱多少都是带着点目的的。看着真是又爱又恨，若是没有这样的身份，相信小九也能有自己的幸福~~~

卿卿很倔强，也很聪明，但最令我感动的是她的那份珍惜、那份傻.....因为失去过越加的懂得现在的不易。细心的护着每一个人，小九曾这样说过卿卿：“就像是一个住着草棚的瓜农，不眠不休地想要护住每一个西瓜。可是即便他能防住人贼，却挡不住虫灾。若一个瓜从内里烂了、病了，她又能怎样？又会怎样？就算他知道，他也绝不会告诉她，告诉了她就只有一个结果。这傻姑娘宁愿赔了自己的命，也不会任由虫灾继续啊。”当时看得我是心酸啊.....是的，卿卿是个傻姑娘，可这样的傻何其难得？看多了聪明一世，无所不能的女主，突然碰到了卿卿才觉得也只有这样的傻姑娘得人心，难怪小夜和小九把她疼到心坎里去了.....

32、就权谋来说小九很厉害，但是夜也很厉害，关键在于夜属于启迪人的，而小九却不是。要说良人我觉得夜更好，小九的个性不适合。

33、超爱男女主！前奏不感兴趣，直接跳过，后面很精彩！男主专一，女主智慧。

34、两星实属无奈。虽然女主差强人意，可是男主男配和故事都不差。然而！！作者实在是太爱卖弄文采和诗词了，觉得行文不够连贯，让人厌烦，看起来累得要死。对作者文笔真没好感，不然起码三星吧。

35、大一开始看的，还记得当时看完电子版后多么的想将它收藏起来。我看书很挑，从看月沉吟开始，我去寻找关于她出版的消息，就像上面几位朋友说的我真的有冲动将它去打印出来的。不要笑啊，你看了这本书后就知道它有那样的实力。

36、作者化用古诗词的功力一等一的强...想象力略超脱...我tm竟然浪费了一天看完了...

37、在卿卿遇到危险的时候，痛苦的时候，无助的时候，每次陪在身边的总是修远，他会抱着她，安慰她，保护她，不顾一切地守候着她，这些真正需要人的时候凌翼然是从来不在的。卿卿好不容易被修远从鬼门关拉了回来，他又利用弄墨把她骗了回来，结果害得她旧伤复发，害得她中了“昙花一现”，就算这样了，他也没法牺牲自己，只能放她走而已。卿卿是千方百计瞒着修远，因为她是知道的，如果修远知道，定然会牺牲了自己。我不怪凌翼然这里没有救卿卿，因为确实他有放不下的责任，但是他实在不该不顾卿卿的感受，一味地强迫她留在自己的身边，甚至拿她最爱的亲人威胁她，囚禁着她。再者，修远懂卿卿，理解卿卿，所以，在庆州的事情上，他明明也很担心的，但是他不会和凌翼然一样，从不体谅卿卿的痛苦，只是因为自己担心就一味阻止。可是修远懂卿卿的心，知道她的痛苦，她的恨，他的担心一点都不会少，但是他还是放她去了，只要她开心就好。而自己则是竭尽全力地帮助她去完成心愿，在身后默默保护她不受伤害。就像他说的“你要往前冲，我就陪着你，冲累了，我就守着你。不管你选择什么样的道路，你都不会是一个人。”这样的体贴，这样的包容，让卿卿怎么不爱上他？是个女人都会爱上修远的，不管什么时候他总是会在身边，让自己的不安，自己的恐惧全部消失，满满的只剩下安心，因为就算是下地狱这个男人也绝不会离开。我不否认凌翼然也确实很爱卿卿，但是他的爱却让我觉得太可怕，好像纠缠上几世的噩梦一样，只要把所爱的人留在身边，完全不顾可能造成的伤害，也许他更爱的根本就是他自己吧。相对而言，修远给我的感动太多太多，在感情上我是完全偏向他了。我是认为，就算十年前凌翼然顺利救下卿卿了，卿卿也不见得会爱上他的，感情本来就不分先后，因为卿卿需要的根本不是一份算计的占有的爱，而是修远所给予的，默默地扶持守候，携手共度余生的感情。希望这一世修远和卿卿能够幸福，凌翼然就早些觉悟吧，他已经害得卿卿痛苦两世了啊，他那么做根本就是让三个人都痛苦嘛，何苦呢！我同情他的遭遇，佩服他的智慧，可是实在不喜欢他对待感情的态度。如果他能像修远一样爱得宽容，爱得伟大，很多悲剧就不会发生了。

38、允之，允之安定，允之天下，却没有料到，卿卿要得并非如此。苦苦算计，苦苦追求，当卿卿近在眼前，“好风如水景无限，掬月殿里无人见。十年情动梦未觉，眠花枕月共翩跹。”以为幸福已紧握在自己手上，从此不再孤单，不再寂寞.....可是，额上那朵残花幽幽一颤，仅存的几瓣凋零了其中

## 《月沉吟（上下）》

之一，他绝望了，为什么到头来还是一个人，只是，这神琨大陆你是不会放弃的，你做不到“且视天下如尘芥，携手江湖笑鸳鸯”这是帝王的悲哀吗？百年孤独……

卿卿你啊，聪慧，睿智，坚忍，经历风雨后越发的美丽，那是多好的人啊，可是，允之，那是你永远得不到的人，若她从此在你的生命中抽离，你该如何面对这个事实？允之，只是我没想到，你竟然允之离去，不得不若放手，相爱相守，不若放手相知。原来，你的爱也会让我觉得心如刀割啊~！

39、赞同卿卿的选择，无疑是因为修远绵长而纯粹的爱。相识在江湖，妾不识君面。她不知他是定侯，他亦不知她是韩门之后。纯粹的吸引，清澈的脸和心。如果没有青王宫的算计，我想他们是能够幸福的，毕竟有为妹妹幸福着想的兄嫂，有家人的认同。但昙花已然种下，并已悄然绽放，说一万个假如又有有什么用。我所能看到的是卿卿不会就这么死去，但不知卿卿的命，是否以其他昂贵的代价作牺牲呢？允之不救卿卿，我不怪他。允之不是不想救，而是代价太大，与其赔上十几年的梦想，性命，未来，抱负，不如就这么放手，随了她去。但我肯定的是，如果是修远，肯定会救。这是我不愿看到的。

40、最好的穿越文小说，后被无数小说模仿，文风清新自然，不喜或未看完者请点右上角

41、卿妃的月沉吟古代水墨便签很好看

42、修远，那青山碧水的渔村多恬静，是你想留住的美好吧，是你期待的未来吧~！冷峻如你，也遇见荧荧流火，可以融化吧，只是这一切都是因为卿卿啊~

那夜，黑云翻墨，惊雷密雨，卿卿说“清然如你，不该踏入泥潭。所以，飞去吧！”但是，你却一语定乾坤“我陪你。”

你要做，坚持要做，我就不会阻拦你，但是我要保护你。

什么是幸福，那是犯了错误受了伤，有人给你温暖的拥抱，陪你一起；

什么是自由，那是一路走远走累了，有一个可以回去的地方。

这样的男儿，一句话就能夺取天下女人心。何况要命的是，这还是个英俊的男人……

从此，不再是孤身一人；从此，心灵有了港湾；

43、他，是青国的九殿下，青国现任的王。也许前世的孽缘便注定了百年的痛苦。赤螭当年的穷追不舍让弦月含恨而亡；五百年前的楚王因着茶馆里的那句“以长虹为线，月为钩，钓得神鯤震天地”而看上了水眠月，最终愿意以权换情……他以为她要的是皇后之位，为了她而去争夺天下，最终兵败自刎……这一世的允之，他先遇到了她，以为可以得到爱情了，可是十年，已经成为横在他们之间的鸿沟。他诱惑她，甚至还欺骗过她，但他从不感到愧疚，因为他认为自己这么做是在保护她……他以为他终于可以得到她了，可是昙花一现的花瓣彻底断绝了他的恋想……不是无解，而是愿不愿意解……允之最终还是选择一放弃。他还是无法割舍他的梦想啊……我无法去评判赤螭楚天流允之的爱到底是好还是坏，但我要说，他不了解她！他忘记了一件最重要的事：爱，是两个人的事，不是一厢情愿就可以得到幸福的。他为了得到爱情不惜逆天而行五百年，可是他最终得到了吗？没有，他只得到了一个人的江山……我觉得他还是可以满足的一弦月为了治愈赤螭的角不惜牺牲自己的圣莲；眠月自知有愧于他，放弃了自己的生命，放弃了可以与心爱之人相守的岁月，甚至立下了“生生世世与君绝”这样心痛的誓言，只是因为自己对他的愧……能得到这样的感情，应该够了呀……

44、《月沉吟》其实并没有多么新的故事套路，但天下之文，旨在深情，情不知所起，一往而深。看多了如今的言情，只觉得憎厌，千人一面，皆似沉渣。卿妃的这个故事并不新鲜，但真情，是打动了我的，不论是女主与帝王还是与定侯，他们的深情亦有情深处，少初教小鸟与大师兄表白编写的洒邈深致！

45、文笔一流，人设一流，情节二流

46、三个可悲的男人和三个幸福的男人

终于看完了，唉，虽然结局算是不错的但是心里总是有点难受，为了这个结局在这个过程中牺牲的人太多太多了，她爹娘是必须死的，那些为了救她而牺牲的家仆，弄墨甚至阿律，说实话我最难受的就是阿律的死，我不知道他为什么必须死，可怜的人啊，其实林成璧是喜欢他的，可是他却没等到，看到这就不禁恨林成璧，如果他早点发现自己的感情阿律又怎会为了保护公主而死呢。可惜，这个世界上没有如果，所以林成璧注定后悔伤痛后半生了。当在黄泉阿律让卿卿多生几个孩子时我还以为他会投胎到卿卿的肚子里呢，唉，事不尽人愿啊。

47、先说下瑕疵部分：正文前几张有空字漏字，像是学生时代的填空题，让读者去填。有时格式上会出现一些小毛病。

但是，瑕不掩瑜。这篇无论是剧情，还是人物描写方面都是一顶一的好。作为古言，最忌讳的是在文章中出现现代用语。这是很多古言会有的毛病。于是就会被自动认为是下品。这部显然是上品。古色古香，从人物用语，到环境描写，无不体现了“古”字。人物刻画到位，不仅仅是主角人物，其他人物的故事也都或隐或现地交代清楚了，看之，没有遗憾，通体舒畅。

这是继《夜行歌》、《凰权》之后，爱不释手的古言小说了。这是作者的第二部小说。第二部都已经这种水准了，真是期待她余下的作品。加油！

48、修远和允之。这两人我都喜欢，修远含而不露，允之深谋大略。两子皆是能临天下人之上的出众人物，然政治对于修远而言是一份责任，而对于允之而言则是一个未来；修远可以妥善安排之后，卸下这片责任，而允之谋划了十年之后，为的是掌握这个未来，成为天下人的主宰。于是这样的修远，能够与卿卿携手归去，神仙眷侣，隐居江湖；这样的允之，则将后之宝座奉上，将她留在身边，与她并肩俯瞰天下。爱的谁深谁浅，我不作评论。我只能说，就爱的方式而言，修远更胜允之。允之的爱来得复杂，甚至添加了这样那样的政治因素。在有些地方，他甚至不问她的感受，一味地想去改变她，让她更适合这个朝堂，这座宫殿。我不想说利用这个词，但这样的感受，确实在卿卿挨那三十棍子的时候尤为强烈。我不怪允之，自古称王称帝者没有些权谋手段是坐不上最高位的，帝王史只是赢家的发家史，帝王之路一片坎坷。但卿卿就免了吧，经过那样的变故，她的心是有残缺的，要不也不会在童年急功近利走火入魔了。这样的心，仅为保护家人朋友，已是疲惫不堪，又怎能去适应宫廷朝堂的斗争呢。正如她最后一次与允之交心之时所有的，她，不适合。

49、最爱的小说，第一遍看什么也看不懂，只觉得文笔好。第二遍看觉得感情描写好少全在写军事朝局。第三遍看渐渐懂得了夜景阑纯净的爱。但一直不太喜欢允之，觉得他要的太多。第四遍看觉得感情一点都不少全在字里行间，有的很隐晦但每段感情都有可全可点之处。第五遍看，觉得作者写的很精，换了一种角度看允之，也许他才最符合那个年代的色彩，他一直再用自己的方式追求卿卿，他对卿卿的爱一点都不比修远少，他一直叫卿卿傻姑娘，这难道不宠吗？他不允许自己的侍妾生孩子，因为他一直记得卿卿随口说的子嗣论，修远毕竟太神话了，也许只是作者一厢情愿的想要一段纯净的爱情。允之很让人心疼，卿卿告诉了他真相（她中了昙花一现会死）而当他以为卿卿已死，却瞒着修远时，他是一种怎样的心情。

50、作者文字功底真是扎实，书中的诗词或柔美隽永或磅礴大气气吞山河，十分契合情景，让人心动不已。人物塑造鲜活灵动，让人感动。月下月萧，翼然阑景元仲兄，小鸟梧桐言律，沅婉夫人张彌，弄墨凌准，好多喜欢的人物。

51、2016年9月3号在看，5号看完小说。

52、当年最爱

53、夜景阑，字修远。卿卿的良人，也是眠月的最爱。

青龙深知弦月的身体，所以从不表达自己的感情，只在一旁默默的守护；圣贤帝为了江山而舍弃了最爱的人，事后后悔不已的他已是痛苦的了，可还要承受“生生世世与君绝”的痛苦。他想到过琴声招魂，无用后便永不弹琴；将眠儿葬在梦湖之下，十里红妆，一梦黄粱，甚至以传国玉玺陪葬，让自己的功业被抹上污点也无谓……我想就是从那时开始他便明白自己想要的究竟是什么了……他等了五百年，终于等到了她……没有责任的束缚，他爱她爱得深，爱得切……他已经放弃了自己拥有的一切，他也只有她了啊……这样一个完美如天神般的男人，上天为什么要对他那么残忍？（准确的说，是卿大干的吧~~~~）五百年的等待，五百年的寂寞，只为着一个誓言，支撑着他坚持下去的只是那份他还没有得到的情啊……这一世的修远已经得到了，可是在那新月般美丽的眼睛里盛的是满满的哀伤啊……修远，我觉得你真的好苦，原本不问世事的你为着她堕入了尘世的污泥；你愿为她上穷碧落下黄泉，只为不愿两处茫茫皆不见。你为之努力的幸福已在眼前了，小渔村的家已经在那了……可是……心爱的妻子呢？……

你知道吗？她迷路了，她在等着你去找她……

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

你若迷路了，我会寻寻觅觅。日日夜夜，只为找回你

54、这文中我最欣赏的是女主的性格，从始至终她的心都很坚定，她一直只爱夜景澜，一直把凌翼然当可以两肋插刀的独一无二的恩人、朋友。不会因为感情而混乱理智。她可以为了朋友亲人死，但为了夜景澜她会努力地活下来。不喜欢凌翼然，因为他处处算计、玩弄人心，虽然那对于一个帝王来说是必要的，但我讨厌他利用韩家妄图锁住卿卿，不给她选择的机会。额…我要说一点，楼主，你仔细

## 《月沉吟（上下）》

再看下整个文，我觉得前世写的很清晰啊，在清晰就累赘了，毕竟今生为主啊。1000年前天人和修罗道战争的结果是一个又一个的悲剧：幻海龙王和南枝（董慧如的前世），青龙（500年前的圣贤帝，今生的夜景澜）和弦月（500年前的水眠月，今生的韩月下），凤主（笑儿的前世）和香香（迟迟的前世）。幻海龙王永世孤独，南枝为情伤魂残魄，以致1000年来世世为情自轻性命（董慧如）；青龙因为责任二次负了弦月，弦月最终以魂飞魄散终结战争，而后因为青龙和赤璃的执着而重回六道，又在人间两世含恨。凤主倒是找到了香香，可是香香却把他彻底的忘了...

55、看的是网络版，一开始觉得有点看不下去，后来觉得还算不错，果然喜欢冷面腹黑的

56、作者实在不会写小说，只会写一些诗词就能说明小说的质量了吗？！人物对话、心理活动不觉得很白痴吗？晋江实在推不出什么好文，弃文了

57、有声小说版，更棒呀。

58、晋江

59、精彩的女子！还是很好看的，也推荐喜马拉雅听的有声书（蛟绡等多人演播的）

60、韩月下，丰云卿，其实我最喜欢叫你卿卿，不论你在江湖还是在朝堂，此书都是因为你而出世精彩。眠州侯谋世只为卿卿，九殿下谋世为天下也为韩月下，这就是二人本质的区别，我想，聪明的女人人都知道该选谁吧

61、《月沉吟》是我最近读的一本非常好的古代言情小说。作者文笔素雅沉稳，大气天然，一改古言小说拼凑做作之风，文中不少诗词颇有古意，语境深远，读之脱俗。书中文字比较偏古文，一边读故事一边体会那种古香古色古韵的味道，真是一种享受。

作者写作功力非常深厚，书一开篇的战争场面写得相当紧张跌宕，特别是韩月下兄妹俩在敌人的包围圈中死里逃生的场面，真的是让人印象深刻。作为言情小说，书中写情更是写得入木三分。女主韩月下本是将门之后，从出生起就在父母兄长和一千忠仆的爱护下幸福的成长。奈何奸臣当道，王上昏庸，生生把一门忠良断送殆尽。好在上天有眼，月下被师傅所救，保得性命，又蒙师傅不弃，得以避世修炼武功。十年之后，月下出山。虽然在山谷中师傅一直用尽方法想化解月下胸中的仇恨，但是父母兄长忠仆的惨死犹如一把把尖刀插在月下胸前，想要放弃复仇又谈何容易呢。一段波折之后，月下居然与兄长月萧相逢，原来当然兄长被青国九王子出手搭救，保全性命。如今为了报恩，也为了报仇，他改命为青国干将，欲助青国九王子夺取天下。

也许是生命中的必然，月下与青国九殿下凌翼然再一次相遇(上一次是在幽国的王宫中，那之后的际遇完全改变了月下的人生)。凌翼然对十年前的惊鸿一瞥念念不忘，想与月下重续前缘。但月下的目的只有一个，那就是报仇。凌翼然想坐拥天下，也想美人在侧。他一方面重拳出击用自己的深谋远虑打败了一个又一个政治对手，另一方面，他又温柔深情，一心立月下为后，想让月下在自己的保护下共享繁华。总是感觉凌翼然对月下的感情爱则爱矣，但总是掺杂了一些政治因素，有些权谋在其中。而月下只是一个喜欢平静生活的女子，她不喜欢朝堂，不喜欢权谋，如果不是为了复仇她一定会像师傅一样自在山中，过着简单的，与世无争的生活。凌翼然与月下的爱情注定是两条交叉的线，虽有重合，但终会分开。从小的质子生活让凌翼然早已习惯了隐忍之后谋划，找到一切有利因素使其为我所用。如果不是因为这些特质大概九殿下早就不在人间了。面对与月下的爱情，其实他已经在学着牺牲，但也终是惘然。

月下最终与修远牵手，不是因为修远的爱比凌翼然多，只是因为那份爱是如此的纯粹，除了爱情本身没有掺杂任何东西，这样的爱才是月下所渴望的。

其实在我心中还是比较力挺凌翼然的，但月下不是喜欢争权夺利的人，纵然情深意重，也只能徒留遗憾了。

62、写的一般（果然当天不记下就会忘了看过啥，但能记住铺陈很大，又家国又朝堂的，然而文笔和故事编排真的一般...）想吐槽的是文案一直让我觉得九殿下是男猪，还一直好奇这个眠州侯一个劲儿刷存在感咋回事儿，结果他才是男主...

63、《月沉吟》是我三四年前刚开始沉迷小言时，蹲在晋江看的一篇网文，故事写的非常很精彩，复

## 《月沉吟（上下）》

仇，战争，女扮男装（？）当然印象最深的还是男女主的缱绻动人爱情，非常得温暖人心啊。当时很想买本来收藏，无奈一直没等到出版~没想到过了几年居然出了，很惊喜，O( \_ )O等有货了买来收藏顺便再重温一下。

64、第一次看到允之，那夜月儿皎皎，夜风淡淡，卿卿怜惜这位年幼的质子，伸出手：“以后我们就是朋友了。”然而，在那次救援中，却是迟了一步，于是，从此错过，一晃就是十年。

再次梦湖之南相逢，弦声清越，如莺啭凤鸣，欣赏之情溢于言表。

16岁生日那天，被允之那一句“五年之后，我给你一个再无战乱的八月初八。”一击秒心。你的承诺如此坚定，一如五百年前，你临死之前承诺的“来生，我定许你一个天下！”可是，你错了，从那时起就错了，她要的并非这后冠，并非这天下啊~！终究你还是不了解眠月的心，如若当初你知道这一错便是永远的错过的话，你会如何呢？

65、九天重吟风未雨，

沉风冷莺夜未语。

醉月追云卿入城，

月落沉吟夜未殒。

时光容易把人抛，红了樱桃绿了芭蕉。一场穿越，一场爱情，一方成就，一次阴谋，一种情素，一种深情。她与他，爱恨情仇，姻缘纠葛，战火缭乱，复国家愁。

66、《月沉吟》是一本新出版的旧文，虽然是几年前的文，我现在来看依然觉得喜欢。

封面雅致，跟书名很相配。

文字古韵十足，跟月下美人很相配。

女主感情坚定，跟男主一心一意相爱，他们之间再容不下旁人，跟我的喜好很相配。

所以，本书我给五星。

本文情节上有灭门之仇刻骨之恨，有两个男人对一个女人的爱情之争，有女扮男装也有李代桃僵，还有江湖门派纷争，更有春药毒药解药诈死。情节丰富，内容众多，江湖、庙堂、后宫，都是女主展现风采的舞台。这么多的场景可以说的内容很多，但是我只想重点说说最喜欢的男女之情。

虽然这世上的爱情姿态有许多种，但是我独爱这一种，给予自由和尊重的爱，而不是以爱为名的伤害，更不是巧取豪夺的禁锢。文中的女主，是我所爱，对待爱情坦率执着，从一开始认定修远开始，就再没有反复踌躇，而是完全的信任，执着的坚守，从开始直到最后，都只爱修远一人。

抛去一众仰慕女主的炮灰不说，最有竞争实力的两人就是修远和允之。虽然两个人都是少有的精英，但是两个人对待爱的态度不同，导致了爱的结果不同。修远的爱，时刻以女主为重，坦率执着热烈，处处洋溢着自由的感觉，虽然修远是个酷哥，但是独对女主敞开一腔柔情，如沐春风。修远的爱，安全没有伤害，磊落没有阴霾，自由没有禁锢。相对而言，允之对女主的爱虽然一分也不比修远少，但是这份爱太独断太霸道，充满着算计、伤害、禁锢，更是以爱为名囚禁女主，不管是不是允之本意，女主都因为他的爱而深受伤害，失去自由，甚至危及性命。而最后，允之也没有为了所爱之人而舍弃江山和生命的勇气。昙花一现，是对感情的最佳考验，允之没通过。

据说原版女主是穿越女，书版女主是本地货，但是谋略见识都超过世人许多，还会说外语，真是难得。女主因身中昙花一现之毒离开了深宫后院，却一睡多年。四年之后的再相见，机会犹如昙花一现，但是修远毫不犹豫的选择了生死相随，也成功接续了他们的二度姻缘。有时明明山重水复，只要坚持住捱过难关，结果往往柳暗花明。云卿（女主）和修远，天高帝远，夜月同眠。番外交代了很多后情，宋氏父子活宝一对半，有他们参与的情节挺可爱。

其实我挺好奇，儒意欣欣家是不是专门有个考古队啊，出版了《孤芳不自赏》、再版了《帝王业》，这次又挖掘出《月沉吟》，都是成名已久的老作品。此言纯属好奇，绝无半点恶意。

67、从开始的稚嫩到渐入佳境直至文笔成熟，卿妃以一日千里的速度展现在大家面前，让人着实吃了

一惊。就我所知，作为她的第二部小说已经到了这样的功力，大家有理由期待她的下一本小说，定是不同凡响的。

68、之前一直觉得没好书看，朋友介绍我去看这部小说，一看就给迷上了。不但是故事吸引人，大大的文笔也真得好让我佩服。看的时候每天不知不觉就到了凌晨，现在看完了，突然又觉得好空虚，还是满脑子的修远和卿卿。说实话，我不喜欢凌翼然，主要是他对待爱情的态度，一味地占有，真得好自私。细细看看他们三世的纠缠，几乎每次都是因为他不负责任地介入才导致了所有的悲剧。青龙用一生默默守候着弦月，为了保护她他一直隐忍着自已深刻的爱，可是后来赤螭突然冒出来了，不管不顾地去追求弦月，结果害死了她。然后二世呢，也许很多人认为圣贤帝太过分，为了江山放弃了水眠月，可是我却认为更多的是责任，他若不答应，那又是一场大仗，到时候必然是生灵涂炭，作为帝王他有对万民的责任。而楚王呢？他自己喜欢上水眠月了，就不顾一切地要把她抢过来留在自己的身边，可是他有没有想过，水眠月愿意吗？她会快乐吗？他那么做，等于是毁了一个女子一生的快乐，而到最后了，他还是不知道，水眠月要到底的是什么，她要的根本就不是什么皇后的宝座啊！这一世虽然不能说全是楚王的错，可是他还是要负一半责任的，为什么要这样去棒打鸳鸯，只是为了成全自己的爱情呢？再说这一世的凌翼然吧，他还是秉承了一贯的作风。从头到脚，他其实根本没为卿卿做过什么，还是和以前那样，只要把卿卿留在身边，就可以什么都不管不顾了。用所爱之人的痛苦换回来自己的满足和开心，这和他老爸一个样，这样的爱太可怕也太自私了。想当初，他救卿卿的哥哥，不过就是因为他们有利用价值，他明明知道的，卿卿是多么多么在乎她的家人，可是他居然还要利用他们伤害他们，就是为了留住她，一个根本不爱他的女人。

69、文笔不错，但后面写得有点乱，最后弃之。感情线发展有点慢，看得有点辛苦，也可能我不喜欢看这种打战和武侠小说吧。男二腹黑，三世都是爱江山甚于美人；男主闷骚，但令可舍弃江上而选择女主，这是女主选男主的原因。我更喜欢《醉玲珑》。

70、小九爱得太偏激了，卿卿根本不适合那样的生活，为了让卿卿迷上权势，甚至让她走上了扮男装做官的冒险，口口声声说爱女主，却不了解女主，从没问过卿卿想不先要这样的生活。相反修远从来不强迫卿卿做什么，一直在背后支持她，卿卿累了让她靠在他肩上休息，卿卿倦了他带卿卿走，可能前世修远有愧于卿卿，可是那份爱从没断过，在最后卿卿找不到自己的喜好，他陪卿卿找，卿卿难产，他宁可不要孩子也不让卿卿再生了，这点上从丰梧雨和丰潋滟身上就能看出，他们都有第七个孩子了，修远和卿卿才第二个，要知道古代男人把子孙血脉看得多重要啊！卿卿会选修远本就是开始注定的，小九在他们的三生三世中任性了1000年也该结束了，哪怕再有一世，甚至是从此往后的若干年里，恐怕卿卿还是会选修远。

71、卿卿。不辞冰雪为卿热，不负如来不负卿。而非君君臣臣，三公九卿。这是她第一次见到允之的时候，小小的她为自己的名字作的解释。这样的一个女人，智慧多过美貌，气质更胜容姿，有这样一个名字是最恰当不过了。卿卿我我，一个女儿家的娇柔含羞，有如柳絮拂面，将这两字留在夜色中。而“不辞冰雪为卿热”，又恰是她对于周围的人和事的认真态度。她生命里的十六年，六年幸福，十年仇恨。即便背负了如此深重的仇恨，她依然对他人有着强烈的保护欲望。也许是因为童年经历了太多的失去，于是长大后的她对自己所拥有的格外珍惜，不惜以命相换。重情重义，真性情的女子。

再说修远和允之。这两人我都喜欢，修远含而不露，允之深谋大略。两子皆是能临天下人之上的出众人物，然政治对于修远而言是一份责任，而对于允之而言则是一个未来；修远可以妥善安排之后，卸下这片责任，而允之谋划了十年之后，为的是掌握这个未来，成为天下人的主宰。于是这样的修远，能够与卿卿携手归去，神仙眷侣，隐居江湖；这样的允之，则将后之宝座奉上，将她留在身边，与她并肩俯瞰天下。爱的谁深谁浅，我不作评论。我只能说，就爱的方式而言，修远更胜允之。允之的爱来得复杂，甚至添加了这样那样的政治因素。在有些地方，他甚至不问她的感受，一味地想去改变她，让她更适合这个朝堂，这座宫殿。我不想说利用这个词，但这样的感受，确实在卿卿挨那三十棍子的时候尤为强烈。我不怪允之，自古称王称帝者没有些权谋手段是坐不上最高位的，帝王史只是赢家的发家史，帝王之路一片坎坷。但卿卿就免了吧，经过那样的变故，她的心是有残缺的，要不也不会在童年急功近利走火入魔了。这样的心，仅为保护家人朋友，已是疲惫不堪，又怎能去适应宫廷朝堂的斗争呢。正如她最后一次与允之交心之时所有的，她，不适合。

赞同卿卿的选择，无疑是因为修远绵长而纯粹的爱。相识在江湖，妾不识君面。她不知他是定侯，他亦不知她是韩门之后。纯粹的吸引，清澈的脸和心。如果没有青王宫的算计，我想他们是能够幸福的，毕竟有为妹妹幸福着想的兄嫂，有家人的认同。但昙花已然种下，并已悄然绽放，说一万个假如又



## 《月沉吟（上下）》

有什么用。我所能看到的是卿卿不会就这么死去，但不知卿卿的命，是否以其他昂贵的代价作牺牲呢？允之不救卿卿，我不怪他。允之不是不想救，而是代价太大，与其赔上十几年的梦想，性命，未来，抱负，不如就这么放手，随了她去。但我肯定的是，如果是修远，肯定会救。这是我不愿看到的。当然，我也自虐地想了更坏的结局：修远为救卿卿而死，卿卿失忆，回到允之身边。

夜月同眠，最好的意境。夜色凉如水，月影清似霜，都是极冷的。然二者相伴，却是别样风景，不仅都了些温暖，又增了分旖旎。忘记是最大的伤害，所以不希望看见。死亡和分离，请离他们远去。

曾虑多情损梵行，入山又恐别倾城。

世间安得双全法，不负如来不负卿。

72、男主很对口味，可惜男二拉低整体水平...

73、文笔很好，我太喜欢定侯夜景澜了，更喜欢叫他修远，他一度是我最喜欢的古言男主，没有之一，但是我也喜欢另部小说的龙非离，阿离。

74、作者的文笔，绝对让人惊艳、、我不止一次的想，她是不是中文系研究古典诗词的？要不然，怎么就出口成章；要不然，怎么就满腹锦绣？生生让人，醉断了肠？如果单单是那些标题也就算了，标题成诗见的也多了，怎么，字里行间，分明都是，诗词韵味十足，放佛随意的雕琢镶嵌在每一段每一个角落，让人入了迷，丢了魂.....

浅浅眠，凉凉起，拨开珠帘看镜里，看不清晰。问画眉，日可高起？鸟儿却无语。

梳妆完毕，推开窗儿，笑语盈盈，却见少年身离去。回头问画眉，他怎会如此诧异。丫鬟心一惊，急急跪地：小姐，都是画眉太大意。

这些还不能说明什么的话，我就真真成痴人了，这样的文，怎么能不动心？

75、很喜欢这个故事，无论是韩月下还是丰云卿，女主的坚韧总是折服读者。

76、弃了

77、夜景澜。如同夜一般的男子。淡漠，清冷，但这一切都是遇到她以前。从见到她的第一眼起，他便从书中走入他的梦里。从此，他的心便不在是无波的古井。武林会后的疑惑，矛盾，到乞巧节上的坚定，不疑。“一年，我等。”这不是随随便便能做出的决定。真的，一年的时间可以改变的东西太多，包括爱。但他依旧。他认定，她只能是他的妻。他的权利让他几乎没有什么是做不到的，但看着她受伤却什么也做不了。伤在她身，痛在他心。从此，只能让他更坚定不移地去爱她。她认为她应该用她的下半辈子来还他的情债，而他又何尝不是在还债，只因为，失去她的痛苦他不想也无法承受第二次。还好，他们在一起了。否则，他又该承受怎样的锥心之痛。

78、蛮好看的

79、爱情、亲情、友情，其中感人之处至今仍记忆犹新。高中时最喜欢的两部言情，一部是这个一部是独步天下。

80、修远，放弃了纯净的蓝天的你，满心系着卿卿的你，为她疗伤，给她温暖，无论是身体的还是心灵的；可是，还是有你的无可奈何啊，你不是神，不可能时时事事护她周全。双生峡，看到满身是血的她，你心跳几乎停止了吧？在渔村守着她，等着她苏醒的那几天，你经历了从未有过的煎熬吧？“上穷碧落下黄泉，生生世世永不绝！”是你把她从死亡的边缘拉回来了，因为她不舍，因为她也想与你共度余生啊.....所以，卿卿下了一个赌注，用她的命去赌允之对她的情，她赢了，她给了你一个希望“我在家等你”，可是，她却找不到回家的方向了啊，“寻寻觅觅，终会找回她，岁岁年年，永不放弃！”这是你的承诺吧？！五百年前，还是圣贤帝的你为了天下放弃与爱人厮守的幸福，直到抱着眠月的尸骨，才看清自己真正想要的是什么吧，“云叻叻兮秋夜寒，空浩浩兮霜蕙残。明月长眠兮星宿暗淡，清宇愁惨兮此心长叹。悔之晚矣，四海尽弃来生还。”轮回的边缘，等着她出现，前世今生，似命中注定，夜月再次重逢，这一次，不再犹豫，你心中只有一个信念“执子之手，与子偕老！”

81、卿,你本是佳人,耐何却要背负复国家仇?本来平淡而又温馨的家庭,却为何一去不回.是命运的作弄么?你,拥有前世记忆,这是你的幸还是不幸呢?!聪明如你,温柔如你,淡雅如你...

何去何从...?

远,你本是昊远之人,但你为了卿卿,可抛束缚,在你眼中,美人重于江山.你的那份淡淡之情是牵引卿卿的红线.浩智如你,文雅如你,洒脱如你...

九,你的爱最终是得以实现与否?!俗说:情,久长时,岂在朝暮之间呢?!你的爱太执著,太偏一.你要的爱是唯一,但你给的爱呢?!当你成为权利最高者时,你给的爱能完整么?!两者不能兼得时你选了权利,就意味着放弃爱.英勇如你,卓见如你,浩瀚如你...

## 《月沉吟（上下）》

情,有人一生追求;有人舍弃遗忘,有人视之如宝...

幸福会敲响你的门,只要你肯等待...

82、月沉吟是我大学开始到现在看到最好的架空历史,我喜欢里面韩月更喜欢两个男主人公,都是那样全心全意,当是我推荐很多人来读。一直觉得总有一天月沉吟会出版,一直等到现在自己工作第二年,刚开始记得晋江有可以打印出版的,大概在100来元,当时作为还是大学勤工助学的我来说,还是惋惜没下手,一直等等等等,甚至到网上去查,淘宝网是否有(请谅解没钱的大学生却对这本书情有独钟而想看看有没有盗版的,平时是绝对不买盗版的)。而前阵子正好同事说起来要买头饰,我记得曾经淘宝网上搜的时候月沉吟有款头饰蛮好看,于是一查,却没想到头饰买找到,却看到了很多家店都在卖这本书,当时那个激动,终于书出来了,终于我可以不用反复看电子版的了,盼了很久,我都有哭的冲动,让我等那么多年,犹记得刚开始对于女主人公些许反感,因为总是摆弄文采,但是后来还好没放弃,越是读越是喜欢,因为很多时候回不经意的对某一段文字怦然心动或者是捧腹大笑,最终也是有情人终成眷属,实乃佳作,希望这本书能被更多的人关注到,我不是托,我从没写过这么多关于书籍的评论,我只是希望大家能看到这一本好书,期待明天到单位能够收到,我会好好珍藏,哈哈,先让我欢呼一下,月沉吟我终于有实体书啦

83、她,韩月下,又名丰云卿,看我更爱叫她的小名:卿卿。她生于六国乱世,六岁时遇见青国的质子—凌翼然,不久又遭遇家庭的分崩离析。此后的十年她活在山里,但从未忘记过要复仇。十六岁时,她遇见了眠州州侯—夜景阑。“六”对卿卿来说真是个特别的数字啊。

先说说她的前世吧~我不知道弦月遭遇了怎样的事情,让她用自己的彩莲治愈了赤螭,而后再堕入了千年情劫,那朵金莲静静凋谢了,那个病弱少女也灰飞烟灭了。我想那时的她也不会快乐吧,她动了情,知道自己命不久矣,所以选择牺牲自己使青龙和赤螭重归于好,殊不知她的这种做法会为千世情劫埋下祸根啊!果然,风清宇爱上了水眠月,眠儿也同样钟情于子谦,可楚天流却蛮横地毁掉了这种幸福。蝴蝶飞不过沧海,爱情赢不了命运~~~“生生...世世...与...君绝”,这是怎样的决绝啊!眠月啊,你可知道,你的这一绝让两个男人痛苦了五百年啊。我想在另外一个世界的你也一定在痛啊,难道真的赢不了命运吗?但我相信,这一世的卿卿一定已经逃脱命运的束缚了,她已遇到了良人,她想要青山碧水的渔村般的幸福,她想在家里等着相公回来~~~她想要的只是“执子之手,与子偕老”。可是,她迷路了,她找不到回家的方向了啊~~~~~!她问:能不能.....不要别离...她在贪恋这种幸福啊~~她已经看到这种未来了,却只能任由花瓣静静凋落.....那近在咫尺的幸福啊~~~~~

84、喜欢夜景阑,简直极品,小九也好就是心机太深

85、上个周末花了整整一天,将整套《月沉吟》完全的读完,不可否认,在阅读的过程,我是完全的沉浸在故事中。

很久没有看到如此令我有感觉的言情小说。在这颗成熟得近乎冰冷的心里,能稍微的有片刻被融化,这也算是一件好事。

整个故事相当流畅,在阅读中,能时不时的感受到作者卿妃的古典文学功底,是与一大众言情小说作者并不一样的水平。无论是人物性格、场面描写、故事发展,文笔的书写都极富有张力,令人欲罢不能;而古诗词的运用,也都恰到好处,从《诗经》到《纳兰词》,无处不在,却又绝不生搬硬套,赏心悦目,读起来相当淋漓尽致的畅快。

很喜欢男女主人公的爱情,这一双璧人,尤其是修远的执着,不由得让人心生向往和感动。而男二号霸道的爱,也同样令人心动。在阅读中,让人忍不住沉迷在他们的爱情纠纷中,哪怕明知道这样的三角恋是相当的老套,可是作为女人,在内心中还是会忍不住、忍不住偷偷的,希望有这么优秀的男人出现(当然,纯属一时的梦幻,很快就苏醒了。)

也就在阅读中,我暗暗下定决心,要更加努力地学习,以便做到真正的胸有成竹,下笔有神的境界。

当然,故事也不是完全没有瑕疵,在此讲讲我所看到的几个:

一\*由于网络版的云卿是穿越的现代人物,在出版时则改为纯粹古典人物,这就有一些问题,比如各朝代的诗词都出现在她口中,难免有些怪异。不过,因为是架空的年代,所以这一点还是可以被忽略

二\*完美版的云卿既有武功,又有才华,再有长相,且性格又有可爱的成分,确实十分无敌。但是十几岁的小姑娘,要练成如此功力,有无可能?就像功夫要慢慢累积才能成为绝世高手,才华阅历也是一样,这样神仙般的人物,还是太不可信了。

三\*内容太杂。从深仇大恨、武林争霸,到宫闱暗斗,朝堂之争,无一不有,虽然在内容具有很强的

## 《月沉吟（上下）》

可读性，可也往往在阅读的过程中有着“啊，这不是红楼梦中的内容吗？”“啊，九王夺嫡啊？”“啊，金庸和古龙轮流出现？”“啊，这不是某某书中的战争镜头吗？”，诸如此类的感觉。但只要抛开这些小瑕疵，本书还是我所看过的古文言情中最佳的作品，值得推荐。

86、不知道为什么隔了这么久还可以记得，所以说明这本书塑造人物还是可以的，起码让读者读了一两年了还能很清楚的回忆起书中的人物。在我的记忆里这本书有两个镜头也是分别是两个男主的形象之作：1.男主保护女主掉崖的画面，像着他的温柔包容和冷静。2.是男二在很开始在房间里权谋时对女主的表白，很妖孽很霸道很强势。这样的人设是很早之前的经典人设，不过一般是妖孽的称王做男主，所以我一开始站错了CP，但是整体来说是部比较平庸的小说，文笔还行，情节普通，没有很精彩的地方，不暖也不虐，但是我真的对人物印象比较深，可能是站错CP的痛吧

87、不好看

88、对情节完全没印象了

89、韩月下为啥不选九殿下呀！！！！！！！！！！

90、傻了，今天又花时间读一遍，纯粹是不想看书了，逃避，并不好看，文笔也不怎么样。

91、最喜欢的古风小说，夜景澜的爱是不可复制的，很喜欢韩月下跟他在一起的章节，可惜夜景澜差不多在上册的三分之一才出现，差点站错队。

92、故事很多，很长

93、如果一切都还停留在曾经的幸福时刻...忘山头狼丰梧雨还扬着嘴角窃喜地看着生怕被他丢下的某鸟抱紧了他的手臂；宋老头那老母鸡还围着少爷数着他今天又多说了几个字，啥时跟小姐漫步月下；阿律还站在朱雀街边的轿前对着忙不迭给同僚还礼的丰云卿大叫：大人，天都要黑了就别磨叽了~；艳秋还对着自恋的某男翻着白眼道：大人歇息了，小声点~；小鸟还在盘算着如何避开那头狼的左右夹击逃下山去寻乐；允之还微眯着桃花目在计算着下一个亲近卿卿的机会；画眉还在巧笑带盼地目送那日渐成长的少爷；弄墨还拧着秀眉寻找那贪玩调皮的小姐；月下还在娘软软的怀里撑着脑袋思索着自己的良人；夜景澜还在凝着凤目收集着那个让他莫名心动的如月女子的一颦一笑；淡依还在又气又笑地瞪着那个解了她的祥云阵却又不思风月的英拔少年的背影；竹肃还激动的紧握着妻子的手看着榻上那失而复得的宝贝妹妹；如果没有那许多的牵绊，那时~他们内心都还充斥着幸福吧...其实，还挺为小九心痛的，那样一个呼风唤雨、睥睨天下的人啊，那么卑微地乞求爱，他只是怕了权势的迫人，惧了寄人篱下的苦楚，想要抓住那一切的主宰，之后的疯狂只是对自己能力的一个小试牛刀，他要证明啊，自己强大，强大到可以征服一切...他站在了神龛的最高巅，却伤得一败涂地~庆幸他的不知情吧，那样高傲的不可方物、执着的一塌糊涂的人怎么可能放弃？即便只有一丝的希望，即便闹得天翻地覆、神龛共震、仙灵俱恨，他也不会善罢甘休啊！所以，不留丝毫遐想给他，任他把玩天下，坐在那金碧辉煌的顶点，做个最糊涂的聪明人！他注定和他的父王一样，注定是帝王，注定绝情绝爱！是他自己生生断了自己的后路啊~因为不会放弃，所以不能拥有！可是曾经那样撕心裂肺地恋过，他亦不悔~他曾经有个弱点，一触毙命的死穴，终于消失了吗？他噙着的冷笑，虚着那双妖魅的桃花目，是否在心里怨着她的离去？抑或庆幸着自己唯一的命门不再被人触碰！哀莫大于心死，而他的心终不会死去...因为那一角永远都不可能活过来了~可他永远不会懂，即便心爱的人在他的身旁，他又会真的快乐么？终不过防人防己~那样执迷于权势的他，自然要同样的执迷来配啊，否则又怎会有那许多的定力在陪伴他？终不过勾心斗角~待到被迷雾了双眼、蒙住了双耳、掩盖了真心，他可会后悔？终敌不过一个孤字，恐怕还要加上万分的疼和悔。允之啊允之，终究她是为了你着想，也为了她自己着想。应该庆幸了吧...恐怕你又要执着于他的幸福去了你就是这样一个人，纵使得不到，也要守着、看着、痒着、防着，不能让他夺了去活像了那垂涎刺猬的森林之王，不知刺底下是否美味，时时出手去拨弄，却每每伤的爪牙绽血，却还久久徘徊、不舍离去。贪的可恶，却又傻得可爱！

94、说说卿卿吧（其实只要尼姑不虐，卿卿已经很幸福了~），我一直觉得，一个人如果想要幸福，就是在那个恰到好处的时候遇到那个对的人，从此一切不言而喻，famous happy ending~~卿卿遇见小夜时，经历过家破，生死，再是十年的江湖散淡，即使是为了父母惨死，兄长失散而耿耿于怀，她的本质已在这其间趋向于淡然了。

之后在朝堂上所做种种，也是为了保护自己看重的人们。就像文中所述“从十年前他就看出来了吧，她不是一个安于庭院的女子。所以他诱她易钗而弃，任她翻云覆雨，不过是想让她贪恋罢了。若不是因为年幼时的遭遇，她说不定真会落入陷阱，在左右人和被左右之间汲汲营营。”有时人生际遇是可

## 《月沉吟（上下）》

以改变故事的走向的，不得不说，曾经发生的一切，是卿卿的不幸，也是卿卿的幸运。

感情上，她并不是一定会爱上小九，也不是一定会爱上小夜。因为在想要宁静的幸福时遇到小夜，而爱上他；亦可能在始终暗涌翻动却并未起大浪的生活中爱上棋逢对手的小九。

上天给予了卿卿选择的机会，其实就是暗中给了她幸福的机会，能否得到幸福关键则是她伸手握住机会。

她爱上小夜，就选择淡看江湖远景，泛舟逐波携手游的幸福，因为小夜是这样的男子，权利于他不过是一团不怎么好看的云烟，而眠州说到底，也只是母亲托下的责任罢了。所以卿卿才爱上他，他才爱上她。

就像giselle在那样的情况下遇到robert，她爱上他，可以把自己对爱情和幸福的观念带给他，而自己也会选择留下陪伴他~

而如果没有童年的经历，我想卿卿也可能爱上小九的。在成长中，没人能保证一个人的追求不会发生改变。而仔细想来，小九给予卿卿的，何尝不是他作为一个皇子，且是有野心的皇子的全部。不说所谓弱水三千只取一瓢，他给予承诺中最重要的是，与之比肩共立最高处。

小九的性格，也许并不能做到大部分女孩子们的“为红颜弃江山”，但请想一想，如果小九成了这样的男主，那卿卿也绝对不会爱上这样不伦不类的小九。

承诺爱一个人永远很简单，为一个人放弃江山亦是很难，但作为一个帝王，给予的承诺不是永生最爱，而是比肩齐飞，那就真是很实在了。

如果卿卿爱上了小九，也许并不会真正站在他身边，但一定的是，她会把她的心和爱留给他，也许畅游江湖，也许斗智朝堂，心总是和他一起。

就像giselle与edward，在最初时本该踏上美满的新婚之路，从此过着王子与公主的幸福生活。giselle到了另一个世界，遇上robert，爱上robert。故事总有些曲折。

而可惜，卿卿没有爱上小九，所以最后，这个已自称“孤”的男子，就真的只能是孤了。

不过我仍旧相信他总有一天会幸福的不是么？

95、文字有点做作，情节拖沓，有些极端，也不够吸引人

96、夜月同眠，最好的意境。夜色凉如水，月影清似霜，都是极冷的。然二者相伴，却是别样风景，不仅都了些温暖，又增了分旖旎。忘记是最大的伤害，所以不希望看见。死亡和分离，请离他们远去。

。

曾虑多情损梵行，入山又恐别倾城。

世间安得双全法，不负如来不负卿。

97、月沉吟是很早就向同学借过看了，因为太喜欢所以就买了，看这销量评价就知道有多好了~ 卿妃的书我都去买了

98、很早之前读的好吧 也就是高二的时候吧 印象中还算不错 不算特别玛丽苏 可以一看 重点是作者文笔不错啊

99、穿越、宫斗、后宫斗、武侠、仙侠、三角恋，想想还是不够全面。看得出作者是花了大心血，下了苦功夫的。虽行古文风，却也自然不造作，女主确实玛丽苏了，但还是挡不住有些喜欢。最后卿妃亲妈给了个HE，也算圆满了。

100、文笔酸，女主是横空出世闪瞎天下玛丽苏

101、晋江原创网最经典的架空小说。

- 1、男主绝对让人折服，女主必须爱他。因为控制不了不得不爱呀！因为他的爱最纯净、最坚定、如生命！允之啊，其实他的爱一点也不比修远少只是卿卿需要的时候他总是不在，这却是作者刻意安排的，只能说他爱美人更爱江山！虽然他没得到他的爱人，可是他也没有护住她，他只能一次次让她差点送命，救他护她的从来就是那个面冷心热的人。
- 2、卿妃的《月沉吟》通篇读来，故事格局虽不新奇，但是恰到好处的古典诗句灌注铁血与柔情焕发，遍地的基情满满也有一处真情的伤泪，接连不断的卖萌搞笑，也时不时冲淡沉重的悲情，足够丰富的脉络撑起的这颗庞大的叙事大树，让我觉得已是够味。不禁想起纳兰公子的小半阕词：辛苦最怜天上月，一昔如环，夕夕长如玦。但似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。这是一个女人的史诗。幽国将军之女韩月下，她的父亲被奸相出卖，在荆国与雍国的夹击下与妻子苏董色身亡。如果没有这场阴谋，韩月下可能会践行后命之说，而哥哥韩月箫也成为一代名将。可是在命运的追杀下，骨子里有着万般独立的坚韧的她竟然活了下来，并且以一颗才情的头脑，彻底扭转命运的轨迹，留下一些不朽的传世。诈欺避过杀手的追捕，受伤的韩月下，被高人丰老爷子救助，并拜入门下化名丰云卿，十年为约再出山。十年，足以让一个人想清楚很多事，而那些仇恨始终都会像受冻的毒蛇，一旦得到温暖就会将毒液咬入体内，让你备受痛苦。韩月下肩负不得不报的家仇，血债要血还，时光永远不可能抹杀掉这一切。与青国九殿下凌翼然的相遇，可能从一开始就是被算计好的，当初她的不经意，却是他后面的念念不忘。这惊鸿的第一见，别后就是十年。两次投缘的神会，凌翼然深深爱上了她。可是他能掌握一切局势，算尽所有的机关，赶走所有兄弟，完成自己的霸业，而韩月下始终是他生命里的一个变数。他与她做一个隐秘的交易：他助她报仇，她扶他上帝位，原打算能拴住她，可是这也早已注定两人没有相守下去的可能。要知道，人们最终所真正能够理解和欣赏的事物，只不过是一些在本质上和他自身相同的事物罢了。这不是韩月下的想要的爱，她知道只是他的棋子，很有可能成为弃子。棋手不能对棋子动情，那样只是徒增烦恼。韩月下不惜混入朝廷，继续自己的使命。女人在男人间的战场相当狭小，其中的艰难，无法说得清，韩月下不服输的秉性，坚信没有什么苦难能够打击她，她活着和她做事，不是为了博取别人的喜欢和认可，而是勇敢地证明自己，与自己的哥哥青国将军韩月箫化名韩月杀，携手在沙场嗜血狂杀祭祀死去的家人。是女人，就不要把自己想成男人。随着韩月下的盛名愈发炽烈，假装男人总会被起疑。背后的暗杀促成她的金蝉脱壳，也收获面瘫冷面男夜景澜的爱。男子夜，女销魂的双剑可能注定了两人的情吧。忠心官家宋老爷子话多，俩儿子宋大宋小二的白烂，三活宝的插科打诨总是充满真心的笑意，更显得这份爱情难得。当两人携手归隐，你会发现没有所谓命运这个东西，一切无非是考验、惩罚或补偿。
- 3、酸酸的，并且极其主观臆断地揣测：被两大帅哥爱上，也是作者现实生活的梦想吧~~然后作者的爱情观应该就是希望找到夜景澜这么纯粹的吧~~对于这些，我只能说：我已过了爱做梦的年纪。但话说回来，没有想象，就没有小说啦~还是衷心祝愿作者梦想成真。
- 4、这样的小说我看过很多，却很少能在我心里留下如此深刻的印象。让我不忍删除，一遍又一遍的反复。我是真心爱卿妃的文，字字句句，余韵悠长。有人说她卖弄，说她的文字矫情。我却不这样认为，文中的确有很多优美诗句，但并不喧兵夺主，并没有影响情节步步紧扣的发展。而且，许多对联和诗句是作者原创，需要极高的文学素养和功底，非常非常美，只有细细评味的人才能感受其动人的才情。我亦为之沉迷。我承认，这本书有缺点，可是世界上是没有完美的事物的，而作者，一直在成长。她的文不多，但篇篇都是精品。网络上有太多粗制滥造的小说了，我愿意怀着十二分的耐心，接纳这所有的完美和不完美，等待作者一步步的成长。
- 5、郁闷的看了15万字后弃了，开篇的文字有点卖弄，让我无法对作者产生好感，觉得处处在伤春悲秋，感情虚飘飘的没有根基就如看到现在无法理解女主对于夜景澜的爱怎么就深爱了弃文的根源是凌翼然没能跟女主在一起喜欢的角色情节如此之少让我如何看下去 朝廷争斗 行军打仗还是挺好看的 权谋之术看得也津津有味但作者功力还不行 行文不连贯还是让我痛心啊想看一篇小九的番外 这个让我心痛的男子儿时的初遇，他便对她念念不忘 竟是十年是那轻佻的外表掩盖了那颗深沉的心他背负了太多 他的心机 这样一个从小就立志夺帝位的男子 怎能不让我心疼他对她的好 似是皆为了他的雄心 但这难道不是另一种成全与爱吗 他懂她的心，他甚至懂得所有人的心 这样一个聪慧的男子 想要给他一个没有战火的八月初八韬光养晦 一直在等着他的守的云开 但是为什么十年后 她却不再是那个一开始亲和叫着允之的小女孩心疼这样的小九 内心的孤独却得不到心爱女子的抚慰 真的心伤了 弃

6、因为书友小熊强推这本书，让我对此书兴趣浓厚，这是几年前晋江上很红火的一本小说，让很多人记忆犹新，只可惜做为纸书党我没有看过，这次出版不敢错过，第一时间找来阅读。阅读之前看到书的封面，非常喜欢，素净雅淡，非常契合这本书的背景。这是一个三生三世的故事，虽然老套的三角恋，却无法对任何一个人心生讨厌，只是觉得造化弄人，故事的开始让我为了找男主角费了半天劲，在看了那么多言情小说后，我习惯性的在书里找寻最后能和女主一生一世一双人的男主，以免自己喜欢错人，最后弄的自己伤心不已，书的上册到了三分之一的地方才出现男主角，让我差点为了小九的桃花眼沉溺了，虽然小九样样都好，但是不及修远面冷心热，动心只为卿卿一人呢！想来作者写这本书的时候还是一个年轻女子，对爱情有很多的想法，有很多的思考，书里第七章，云卿问如梦：“姐姐，是不是有时候我们爱上的只是爱而已？”这是一句过来人说的话，爱情很多时候不会是言情小说里的一见钟情，一心一意的一生一世，而是有各种变数和不确定，大多数时候我们爱上的不是那个人，而是爱情本身，在爱里迷惘，是因为爱的不等同、不平等，所以作者愿意给我们一个梦，一个爱情的好梦。韩月下的身世可怜，本是将门之后，只可惜一朝和母亲被人陷害，在两军阵前亲眼看见父亲为保母亲清白亲手射死母亲，之后生死未卜，后来又因为被奸人所害，与哥哥失散，幸好被了无和尚和丰怀瑾所救，才开始了她丰云卿的人生。故事里的男主夜景阑和九殿下凌翼然在我的心目中不分仲伯，所以让我踌躇啊！书里有些不太连贯的地方，可能是因为据说原来的版本是女主是个穿越人，而现在的书版把这一段略去了，所以当我看到克莉丝夫人说番语而云卿能够听懂这种语言那里觉得有BUG，书里云卿出了将军府就是在谷中生活，怎么可能有机会学习番语呢？这个地方的编辑的有些不完美的痕迹，其实我觉得原来穿越的原型对于现在来说可能不新奇，不时髦了，但是如果书里人物需要穿越的故事底子，我做为读者还是很喜欢看的，一个好的故事就应该有个完美的架子才行！

7、《月沉吟》是我最近读的一本非常好的古代言情小说。作者文笔素雅沉稳，大气天然，一改古言小说拼凑做作之风，文中不少诗词颇有古意，语境深远，读之脱俗。书中文字比较偏古文，一边读故事一边体会那种古香古色古韵的味道，真是一种享受。作者写作功力非常深厚，书一开篇的战争场面写得相当紧张跌宕，特别是韩月下兄妹俩在敌人的包围圈中死里逃生的场面，真的是让人印象深刻。作为言情小说，书中写情更是写得入木三分。女主韩月下本是将门之后，从出生起就在父母兄长和一干忠仆的爱护下幸福的成长。奈何奸臣当道，王上昏庸，生生把一门忠良断送殆尽。好在上天有眼，月下被师傅所救，保得性命，又蒙师傅不弃，得以避世修炼武功。十年之后，月下出山。虽然在山谷中师傅一直用尽方法想化解月下胸中的仇恨，但是父母兄长忠仆的惨死犹如一把把尖刀插在月下胸前，想要放弃复仇又谈何容易呢。一段波折之后，月下居然与兄长月萧相逢，原来当然兄长被青国九王子出手搭救，保全性命。如今为了报恩，也为了报仇，他改命为青国干将，欲助青国九王子夺取天下。也许是生命中的必然，月下与青国九殿下凌翼然再一次相遇（上一次是在幽国的王宫中，那之后的际遇完全改变了月下的人生）。凌翼然对十年前的惊鸿一瞥念念不忘，想与月下重续前缘。但月下的目的只有一个，那就是报仇。凌翼然想坐拥天下，也想美人在侧。他一方面重拳出击用自己的深谋远虑打败了一个又一个政治对手，另一方面，他又温柔深情，一心立月下为后，想让月下在自己的保护下共享繁华。总是感觉凌翼然对月下的感情爱则爱矣，但总是掺杂了一些政治因素，有些权谋在其中。而月下只是一个喜欢平静生活的女子，她不喜欢朝堂，不喜欢权谋，如果不是为了复仇她一定会像师傅一样自在山中，过着简单的，与世无争的生活。凌翼然与月下的爱情注定是两条交叉的线，虽有重合，但终会分开。从小的质子生活让凌翼然早已习惯了隐忍之后谋划，找到一切有利因素使其为我所用。如果不是因为这些特质大概九殿下早就不在人间了。面对与月下的爱情，其实他已经在学着牺牲，但也终是惘然。月下最终与修远牵手，不是因为修远的爱比凌翼然多，只是因为那份爱是如此的纯粹，除了爱情本身没有掺杂任何东西，这样的爱才是月下所渴望的。其实在我心中还是比较力挺凌翼然的，但月下不是喜欢争权夺利的人，纵然情深意重，也只能徒留遗憾了。

8、看小说，我更注重于内容，通常有点匆匆看，只管了解事情的发生，发展，对于景物的描写之类的特别不爽，能跳过则跳过，但是这本真真让我连描写景物的我也细细看，也不是说景物描写特别好让我很欣赏，不过必须要说一点，的确很好，只是它描写的景物实际上也在讲述事情的发展，令我不得不看，但是我也欣然接受。还有一点，我本是讨厌古诗一大堆的，因为以前老觉得小说里的古诗不过就是为了凑感觉，表现古韵，实在没有多大作用，可是这一本又让我眼前一亮，诗的出现与过去，现在，将来，贴得刚好，而且还能表达出白话文表达不出的意思，值得品味。我很喜欢看智谋的比拼，这本书合我品味，真是激励我可要成为一个聪明的人，因为以前觉得凡事自己看开就好，不要太过计较，而实际上呢确是因为自己的无能为力才让其顺其自然，其实重要的是要让自己运筹帷幄！

9、一口气读完这本书，只为了知道修远执着的付出能否换来相爱相守的幸福。幸好啊，作者手下留情了，没有沦为了一篇虐文。女主终于还是选择了不放弃、选择了坚持与追求，选择了淡泊与平凡的相守。韩月杀是本书第二喜欢的角色，字里行间不禁让我联想到同样宠爱着自己的哥哥，多温暖，是不是？就是那样的牵挂，就是那样的守护，让自己辛苦时有了可以依靠的肩膀，仿佛无论漂泊多远，都有一个回首就能看见的灯塔和一个可以停靠的港湾。说来此书情节没有太多惊喜，但古朴的文字和细腻的描述很招人喜欢。

10、在看《月沉吟》一书的时候，我才发现其实这书我在几年前就有读过一些的，只是时间太久，不记得书名和内容了，重新看的时候，也算是开启了回忆的大门。韩月下的一生虽波折重重，却也活得精彩纷呈。身为将门重臣之后，在家门不幸之时，坚持活下去，之后近十年的加强自身的本领，只为了有朝一日可以为家人报仇血耻。当她的复仇马上就要开始时，她未来生命中与之纠缠的人也随之而来，面对亲情、友情、爱情这一系列的感情，在她的复仇之路上一路相伴，也让她领悟到不一样的人生经历，同时寻获一份真正想要得到情感。相比男主夜修远而言，个人对宁候这个角色更印象深刻。宁候凌翼然做一切事情前都会思虑再三，行事必有伏笔，留有退路，手握杀手锏，与女主相识与年少之时，初见并没有留下多少印象，错失了可以一同成长的机会，再见之时，小女孩的青涩已完全裸褪下，少女精明的风姿、聪慧的头脑、举手投足的风采，都令他晕眩，也令他目不暇接地看着她的变化，想亲近她，把她纳入自己的心胸间，可惜错失了一次就意味着永远失去，一只紧握江山的手掌也再也容不下其他东西了，得到与失去，永远公平的存在着。男主夜修远，其实在小说中个性不强，让我这个男主控竟然对他没有多大感觉。实体书还是有别于电子版本的，据回忆电子版的此书应该是女主“穿越”的故事架构，但实体书不是，个人觉得其实实体书的设置更好些，毕竟女主是否是“穿越女”的身份，在小说中体现不多，如实体书中般的描述再加上作者的一些精修，内容上也不会让读者感觉突兀。只是，我由于之前读过一些电子版的内容，因此，女主的个性、处事都让我还是觉得有些不好，这类女主就是早期穿越女主的典型形象，漂亮、能干、强势，然后每个比较有势力、有背景的男人都会对她倾心，这样的女主设定只能说前两年或许还会有市场，可近些年再看会让读者感觉疲惫。另外，小说描述了太多朝堂上的阴谋，我觉得有些画虎不成反类犬的感觉，啰嗦了些让人有些扫兴。不过，对于作者描写艳秋身世的那段还是让人很感动的，母亲的爱和无奈让人很是唏嘘。

11、这篇文章真够长，我两天晚上熬夜读到凌晨4点。不得不说，作者的文采是真真的好，散词诗句信手拈来，不过感觉这样的句子太多了，以至于后来我都是直接跳过。很佩服经常会在章节最末张弥写来的《战国记》，以史学家的观点和文笔来交代事件，有模有样。但是，除去作者清丽的文笔，这部小说没有让我太爱的人物，不像其他很成功的小说那样里面的男主角迷得我神魂颠倒。人物塑造上男主角夜景澜这个角色太过完美，不够立体，没有现实感。而小九殿下的角色倒是塑造的不错。情节上，很遗憾没有看到关于主人公前世，青龙和赤螭的纠缠更完整的描述。但是小九玩弄手段的心机，主人公的心计方面作者的技艺实在是太高超，这种情节的设置我实在是不会想得出来。综上，喜欢漂亮的古言文章的推荐看，像我这种想从小说里获得温暖的感觉，逃避现实的，不要浪费这个时间了。

12、先说明一下：本书实体版和网上连载版有很大的出入，在JJ连载时女主是带记忆穿越，出书的时候女主变成一个普通人了，不再有穿越的桥段。目前新浪的连载是实体书版，大家需要注意。本书的评论势必是两极分化的，时而理性时而感性的我，在看本书的时候就容易产生两种截然不同的阅读体验，时而花痴时而蛋疼（没蛋就不许疼咩！），只好如实记录下来。哇呀呀，喜欢《且试天下》的筒子们一定不能错过本书，因为本书的作者更有才，尼姑卿大大下了一局很大的棋，有金戈铁马打天下（所有架空的大陆上都那么不消停），也有九龙夺嫡的争霸战（《雍正王朝》真是绕不过去的重量级存在），更有后宫女人的宫心计（纳尼，这真的不是《后宫甄嬛传》平行时空么），总有一款适合你。《且试天下》里的白风夕、黑风息、皇朝等等让大家口水不停，本书中的韩月下（另有一名为丰云卿）、夜景澜和凌翼然俨然就是上面那仨的2.0升级版，更加祸水，更加虐心，更加霹雳无敌文武双全家世显赫用情至深，而且还是纠缠了三生三世啊（没有审美疲劳么，你们仨也不嫌累挺，pia飞~），一袭白衣的卿卿和冷口冷面的冷郎君夜景澜，我早都自动带入李若彤的小龙女扮相和白古时期的丁鹏扮相了。我们的女主韩月下，也就是丰云卿（总觉得她和白风夕有点啥关系），不仅倾国倾城，而且诗情画意，在这里不得不赞下尼姑卿大的文言功底，跟阿紫啊等等掉书袋的大神不同，《月沉吟》里的诗文大多是原创的，所以更加贴合文意。例如下面的这首宝塔诗，记得以前琼瑶奶奶也玩过这游戏，卿大你这个调皮的小东西！（教主附身了喂！醒醒！）凄苦风雨几时休，玉簪不胜凉秋。无语泪先流。目尽之处，是芳丘。沁骨，愁。继续，而且咱们女主还天生贵格，武功高强，虽然经历过坎坷，

## 《月沉吟（上下）》

但是那些都是结识帅哥的必经过程。虽然这不是玛丽苏文，但是女主还是像开了挂一样，虽然我一路YY的也很欢乐，但是看多了总觉得有点腻味，甄嬛还会被人掌掴被人罚跪被人暗算导致流产，但是咱们的女主……哎，真是甄嬛会武术，谁都挡不住啊。吐槽过后，说说打动我的地方。最打动我的，莫过于那句“八月初八，天下太平。”真是恨不得看一次泪崩一次，卿卿这一生，得到过无数的承诺，但是最打动她的，应该就是这一个，五年之后，还你一个再无战火的八月初八。“人生若只如初见”这种陈词滥调不愿多提，但是，明明是我先见到你的，可是为什么，卿卿，你却始终不属于我？卿大给了我们一双佳偶天成，也留给读者们一个完美男二来爱，小九对卿卿的爱，不可谓不深，不可谓不重，但是他历经三生三世，却始终也不知道卿卿要的是什么，卿卿要的，不过是一个天下太平而已，纵使小九为她打下整个江山，却也只能再次失去她。上一世，我为了你放弃权势，为了你逐鹿中原，终于换得你生死相随，换得你给他一句“生生世世与君绝”，可是你骗得了所有人，却骗不了自己的心，这一世，我终于为你赢下这个天下，可是他，却是只为你而来，他终于为你任性纵情地活了一回，夜景澜，我终于不得不承认，我很羡慕你。卿卿，我愿为你上穷碧落下黄泉，我愿与你如影随形，可是，最终，我还是落得与你两处茫茫皆不见。窗上两道剪影倚偎在一起，如那意蕴悠悠的画卷，镌刻在迟迟（这是女主的娃）的心底。家，一点一竖一横折，房子下面养小猪。养了小猪给谁吃？给爹给娘给弟弟。她微笑着，将静园的门轻轻合起。可是这些，君临天下的凌翼然都是看不到了，他只能独上九重宝塔，看一夜，流星飒沓。

13、这本书看完后搁下了很久，为自己在阅读时不能逐字逐句心无旁骛而检讨。但暂且写下第一感觉吧。首先这是一本看得很过瘾的书。宫闱里的争权夺利结党营私，在这里刻画得入木三分，里面的谋略算计，更胜于之前看过的《青莲纪事》和《凤囚凰》，作者是有大胸怀大格局的，而不是用一些美男计调虎离山计诈屎计就可以左右的江山。而且，这本书不像《凤囚凰》（我7块钱把这一套3本书卖掉了），后者人与人的纷争，总在你偶尔傻我偶尔聪明，你偶尔聪明我偶尔傻的此强彼弱过程中角力，人物的智商波动得很大，基本是根据情节发展而改变的。而本书则直接将云卿、翼然、修远、皇帝定位为四个全知全能的人，其他人即使偶尔作点怪，也只是跳梁小丑而已。四个大神打无数个虾兵蟹将，这白刀子进红刀子出的爽啊。最后在互相厮杀时就收不了势了，到底哪个大神更强呢？作者也给不了答案，最后弄了个几败俱伤——我至今仍看不懂云卿是怎么死里逃生的。不过这本书仍有几个致命的弱点。一是作者的文字太繁琐。以宋词为例，有些词一看就知道朗朗上口，如“清夜无尘，月色如银”，有些则一瞥就知道特别拗口，如辛弃疾和柳永那些（不具体举例，是因为确实拗口得记不住了）。而这本书就属于后者，让人不愿瓮头瓮脑地看下去。想直接跳向对话吧，但对话也是咬文嚼字的……好吧，那就怪不了我没看懂有些情节了。然后就是男主角选定的不对。人家凌翼然是云卿的发小耶，到头来到嘴的天鹅肉却被空降的修远给叼走了，还死心塌地的。空降兵在哪都不受欢迎好吗？而且论性格来说，翼然也是更讨喜的啊，酷哥已经在小言界凹凸了好吗作者？云卿怎么就这么死心眼呢？真是存天理灭人欲，为了道德牺艺术啊~最后，正因为那几个大神的级别太高，即使美其名曰杀父仇人的那几个，结果也只是手到擒来，所以整个故事情节就跟我手臂上的肉肉一样——松弛。有时会恍然一下：“打到哪儿啦？……哦，还没打完呢，继续。”整个故事的节奏感是没有的。最后，不可不提的是那些错别字，还有因在词库里找不到而空着的字……我的douban笔记里记下了一些。有点不精致哦~按它的可读性，还是可以给4星的~

14、偶尔上晋江看看子归怀念下当年的追文生活，忽然在评论里看到月沉吟有实体版了当即滚到亚马逊迅速下单，然后在看到实体书的瞬间我惆怅了…打开书翻到第一页我又惆怅了…开始看我继续惆怅着…改成古言不穿越了我真的没意见，但是不穿越了情节及其不连贯啊，天知道我翻第二页的手都在抖啊抖啊抖…抖啊抖的把书合上了…默默的收好，扔柜子里压箱底，然后坐等再版…实在不行我自己打印（ ） 好吧好吧，其实我是很想默默的吼一声…你不穿越怎么和外国妞交流啊亲…不是穿越的你玩什么枪啊亲…退一万步讲你不穿越怎么玩少年老成啊亲，不穿越怎么吸引小狐狸的目光啊亲，再版的韩月下小时候真的没啥吸引力啊扔到人群中一抓一大把，凌翼然虽然小但是身边最不缺的肯定是美吕啊亲，brain is new sexy啊亲！花瓶再怎么美它还是花瓶啊不是甄嬛啊亲…十年踪迹十年心，丰云卿怎样我还没看…不敢看…不愿看…我还是默默的看晋江版吧。穿越的孩子多好…尼姑你说原版开头太矫情太罗嗦，但是人家真的喜欢原版胜过实体版啊唔…当与子归啥时候出啊挠墙·~这个总不会再改吧~~~~(&gt;\_&lt;)~~~~

15、《月沉吟》其实并没有多么新的故事套路，但天下之文，旨在深情，情不知所起，一往而深。“聪明”人所认为愚者的“生”不过是甚矣，汝之不惠。我们与他们始终是不相隶属的两种人，除非因



## 《月沉吟（上下）》

爱，才会有变化。丰少初到韩月下转变很有陈端生《再生缘》中孟丽君的悲情坎坷，历朝历代，总该要有一个女人是如此的完美，令天下倾动，万民朝拜。沉鱼落雁 闭月羞花 美得无处藏人在身旁 如沐春光 宁死也无憾国色天香 任由纠缠 那怕人生短 你情我愿 你来我往 何等有幸配成双让我拱手河山讨你欢 万众齐声高歌千古传 你看远山含笑水流长 生生世世 海枯石烂今朝有你今朝醉 爱不释手你的美 莫等闲白了发才后悔莫等闲，空悲切，缘来能叫君王不爱江山的美人确有，可惜伊人已去，遍寻不找踪迹。当初耗尽心思将江山握在手中只为博红颜一笑，而今六宫粉黛已无颜色，佳人难再得。这不是哲学形而上的思考，也不是令人悲恸难抑的悖论，只是活生生的一段情。年轻的时候，总是觉得有爱就一定要把握，说放手的人其实一定是撑不下去的懦弱，时光易逝，弹指芳华，才知道，他当初肯放手是何等引刀自戕的痛。荏苒数载，望帝春心，不能归去。红颜暗老，白鬓新生。曾经以为会生生世世永志不忘的伤，如今已结痂脱落，空留浅痕，此物不足贵，但感别经时。感阳则思，见阴则悲，真的还是当年少年年纪就城府极深的帝王么，青山遮不住，毕竟东流去，江晚正愁余，山深闻鹧鸪。如果我可以，可以以所拥有的一切换取来世姻缘，也许还不致如此心灰。你不能给权倾天下的帝王许诺，也不能让他彻底将你忘怀，更不能让他仅余恨意。为何与他相见相识，暗种情愫。四海之内，寰宇之中，天子一跬步皆关乎六宫红颜，从此，得宠，因与你肖似，失宠，因不愿为尔影子。重来已是朝云散，帐明珠佩冷，紫玉烟沉，前度桃花，依然开满江浔。看多了如今的言情，只觉得憎厌，千人一面，皆似沉渣。卿妃的这个故事并不新鲜，难为的是遍地都是小白文或者仿红楼画虎不成反类犬的甄嬛体里，她认认真真的有几分文言功底。真情，是打动了我的，不论是女主与帝王还是与定侯，他们的深情亦有情深处，少初教小鸟与大师兄表白编写的洒邈深致，但最为出彩的还是数段史书仿写，虽仍有可淬炼处，但笔力不凡。

16、这是月色下情人间低语吗？初时不得而知之情形下心却早已一同随着《月沉吟》而沦陷。《月沉吟》亦或是沉吟月？其实我们不必太过的纠结此中。所有的一切皆因着斩不断，理还乱的感情纠葛而让高空中的月色迷茫，名为韩月下女子而回眸。正可谓“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”。如此的告白播种下了五百年间的爱情誓言。我们也由此间感叹着此情的深远，以及此情的缠绵。不可否认的是自己以前读过了不少的言情小说，看过了天妒红颜的凄凉，也看过了执子之手，与子偕老的和谐----然而，此时此刻的《月沉吟》却又以它自身的魅力强烈吸引着追寻的目光。自古帝王多薄情，然而在《月沉吟》中我却感触到了一份来自于男人心底的最为真挚的爱。爱江山，更爱美人；爱美人，更愿舍弃江山。能够做到如此的舍得，也难怪乎女主愿意最终与之偕老。再多的山盟海誓于此处早已显得苍白。同时，在讲述这个古代言情故事的同时，作者同样添加入了诸多的其他元素和成分，类似于女主儿时其实早就因记得前世而聪慧无比，类似于女主的家中父母的恩爱无比，类似于女主才情兼具，文武双全。如此的女子理应有着真爱她的男子所呵护。于是乎，随着故事的不断发展，我们也可以看到两个同样出色的男人的出场。一切也许是缘分，但是一切更可能是一种命数。关键就看韩月下的抉择而已。一如她儿时的命签般，绝对的好命却又有着接二连三的劫难。不过她终究度过了劫数而走向了爱的怀抱。沉吟之余是诸多的感叹和满足。因为毕竟是一个完美的大结局。不枉费我从最初到最后的不断追逐。读这本小说，个人以为相关的几大看点可以归纳为如下的几大版块。首先，本书虽然定位为言情，但是书中的字里行间更深入地透露着一种古文古文。这是作者雄厚的文学功底，让此书油然之间顿含着古色古香古味的那份美感。其次，故事中的内容着实的跌宕起伏。女主的一生不可否认地是那么地百转千回。尽管她早已经在沉吟，但是她无法摆脱命运的束缚。从最初的名门掌上明珠，到随后的家破人亡，流离失所，到最后的被选入宫升为王后----身份的转变，没有让她有太多的凌乱。相反的，看穿世事，只为有情人而贵是她最终的归宿而已。无可厚非的是一个女人最大的愿望也就是能够找到一个能够一心一意，真心真意共度一生的男人。除此之外，作者在刻画人物方面相当地入木三分。读者再看书之时情不自禁地不断纠结于女主的坎坷命运。三生三世的情缘在《月沉吟》得到了华丽的展示。书外的你我也在此间不由自主地身心沉沦了----

17、万变不离一个情字。个人认为小说中的官场争斗、战争场面描写太过繁琐了些。看小说，感动我们的还是人物，以及人物间所含的情。第二次看这本书了，依然还是跳着看。书中至今依然让人回味的是凌翼然面对着悬空的后位，寂寞的空庭，独独怅然怀念得不到的卿卿。就纳闷卿卿怎么就不归他所有呢？卿卿怎么就选择了夜景阑那家伙了呢？凌翼然不够贴心么？凌翼然对卿卿用情不够深么？这么活泼英俊洒脱聪慧的凌翼然不够让卿卿心动么？这种看似男一却得到了一个男二的地位，就好像《兰陵缭乱》中的九叔得不到长恭，《玥影横斜》中的沈墨翎得不到展玥如出一辙。这里不得不吐槽一下男一夜景阑。作者塑造他的形象不如凌翼然那么成功，大部分读者应该都会奇怪一下下女主究竟因

## 《月沉吟（上下）》

为什么而爱上他了？感觉夜景阑是作者刻意而为而又勉强塑造的男一角色，不如翼然来得可爱。比如他每次都在女主命垂一线时毫无悬念地出现，然后两个人你侬我侬，十分狗血。但是回想凌翼然，我就会想起他在商议国事大事天下事时紧紧抓住卿卿的手，想起他在军营中和卿卿共住一帐的怡艳，想起他运筹帷幄为卿卿铺平她的复仇之路，想起他得知卿卿深中昙花一现之毒的心痛……或许是悲剧中的凌翼然，才会让人觉得如此美吧。

18、上个周末花了整整一天，将整套《月沉吟》完全的读完，不可否认，在阅读的过程，我是完全的沉浸在故事中。很久没有看到如此令我有感觉的言情小说。在这颗成熟得近乎冰冷的心里，能稍微的有片刻被融化，这也算是一件好事。整个故事相当流畅，在阅读中，能时不时的感受到作者卿妃的古典文学功底，是与一大众言情小说作者并不一样的水平。无论是人物性格、场面描写、故事发展，文笔的书写都极富有张力，令人欲罢不能；而古诗词的运用，也都恰到好处，从《诗经》到《纳兰词》，无处不在，却又绝不生搬硬套，赏心悦目，读起来相当淋漓尽致的畅快。很喜欢男女主人公的爱情，这一双璧人，尤其是修远的执着，不由得让人心生向往和感动。而男二号霸道的爱，也同样令人心动。在阅读中，让人忍不住沉迷在他们的爱情纠纷中，哪怕明知道这样的三角恋是相当的老套，可是作为女人，在内心中还是会忍不住、忍不住偷偷的，希望有这么优秀的男人出现（当然，纯属一时的梦幻，很快就苏醒了。）。也就在阅读中，我暗暗下定决心，要更加努力地学习，以便做到真正的胸有成竹，下笔有神的境界。当然，故事也不是完全没有瑕疵，在此讲讲我所看到的几个：一\*由于网络版的云卿是穿越的现代人物，在出版时则改为纯粹古典人物，这就有一些问题，比如各朝代的诗词都出现在她口中，难免有些怪异。不过，因为是架空的时代，所以这一点还是可以被忽略。二\*完美版的云卿既有武功，又有才华，再有长相，且性格又有可爱的成分，确实十分无敌。但是十几岁的小姑娘，要练成如此功力，有无可能？就像功夫要慢慢累积才能成为绝世高手，才华阅历也是一样，这样神仙般的人物，还是太不可信了。三\*内容太杂。从深仇大恨、武林争霸，到宫闱暗斗，朝堂之争，无一不有，虽然在内容具有很强的可读性，可也往往在阅读的过程中有着“啊，这不是红楼梦中的内容吗？”“啊，九王夺嫡啊？”“啊，金庸和古龙轮流出现？”“啊，这不是某某书中的战争镜头吗？”，诸如此类的感觉。但只要抛开这些小瑕疵，本书还是我所看过的古文言情中最佳的作品，值得推荐。

19、月下沉吟 发表于2012-05-18 13:44:27 小说看完，文笔极好，故事也好，题材要素也好，宫闱、朝纲、权谋、江湖、武侠、战火、诗会、解签、复仇、中毒解毒、女子女扮男装、女子从政等诸元素云集，看得人眼花缭乱，热闹而吸引人。女主韩月下家门惨遭横祸，灭门之恨，与唯一的亲人韩月萧幼年分离，而被师父教养成长，十年面壁，只求一身绝技报家恨。后皇之命数，让年仅六岁的韩月下一出场就卷入这片大陆争霸的风暴圈。学艺复出的经过，必然闪亮耀眼，报早年做质子的允之归国之际救下月下兄长的恩，月下答应辅佐暗助允之，为其策谋国事。从韩月下到丰少初，再到韩月下最终选择无名。月下长情长义，只是仍让人意难平。其实，我想和大部分读者一样，原本非常看好允之与月下的呀。可惜半路相识的月下与修远一见钟情，早早明了心意，枉费一片期待之情。不过，这也便是月下选择的道路不是么？男主修远与允之一样，贵不可言，更加低调，我觉得他的形象比起允之要稍显死板一些。有点典型的“高富帅”外加“酷”的嫌疑。外表俊，人少言，武功高，身价好，识医术，又体贴，真真一个大好的老公人选。而允之呢，桃花眼，邪媚，深谋远虑，但这人用情其深，也知情懂趣，还可以随时带来惊喜和快乐。用现代的眼光看，一个完美朋友般存在。在修远与允之之间，虽然作者让月下选择了修远，但允之的性格笔墨分明比修远更鲜明和深刻。允之，如其名，原本允之一个平安祥和，而非帝王之业。但事态变化及他的成长心性，让允之之名变成允之以位。幼年丧母，远赴异国成为质子无依无靠的日子，心头有苦而不言，暗地筹划，低调隐忍暗中笼络人心，一个必然的帝王。文中权谋的阴暗感也并不强，廷仗、烧宗谱、三哥七哥之争等，也都有种势在必得的笃定，唯一的例外是月下。他只是希望月下能陪伴在他身边，在宫廷环境里成长生存，他在自己的范围之内让月下平安给予她自由，并允她一个未来。只是见过血色之后的卿卿，不再是当年的月下，曾经竭力想保护所有人的她终是发现大仇得报，身疲心累的自己宁愿归于平淡。如同大多数武侠小说的结尾，神仙眷侣骑马并肩隐居江湖。最早相遇的允之并没有成为月下的良人，只空留一个后名与一座留园。得天下失佳人明白之时已晚，为这位九殿下遗憾。小说除了权谋争霸，那些解签斗诗、武林江湖也写得很精彩。文戏武戏情感戏，包括其他过场人物，像聿宁、宋家三宝、六么、弄墨等人都或庄或谐或深情，很生动。另外，个人觉得云卿中了昙花之毒就此死去反而是个更好的结局。虽然没有了那些甜蜜的番外，不过，不断念想的执着寻找与带着悔恨的思忆不是更有让人惦念的悲剧力量么。

20、这本书是架空历史的言情小说，故事也相对简单。女主韩月下儿时父母在战场牺牲，哥哥又被奸相陷害，以致哥哥被斩，全家流放，纵使有王后之相，也难以挽救生命丧失之痛。韩月下被师傅救下，在山谷苦练武功十年，以化解心中积怨。哥哥韩月萧被青国九王子凌翼然救下，为青国所用。然而仇恨是难以化解的，兄妹的重逢意味着报仇的开始，也意味着青国九王子夺权的开始。爱情夹杂着政治与仇恨，幸好还有一个夜景澜。江山和美人总处于天平的两端，难以把持，也难以控制。纵然爱江山也爱美人，但不得不在其中做出抉择。韩月下女扮男装进入朝廷的举动，让我想起行烟烟的《吾皇万岁万万岁》。类似的桥段，同样的辅佐，心境却不同。韩月下对于九王子凌翼然没有爱，只是一种类似契约的关系，目的是为了生存，为了报仇。很多时候，权势不是她想要的，她害怕那种高处不胜寒的感觉，害怕官场中的尔虞我诈，害怕被人识破女子的身份，害怕连累到她的哥哥。纵使是冰雪聪明，也不喜欢官场的权势。可是凌翼然不懂。他喜欢权力带给他的欲望，他喜欢权力的高峰，但他忘记了权力背后的她。因此他们两人是不可能的。凌翼然的腹黑不适合韩月下，她适合找一个只为她付出，眼中只有她的人，这个人便是夜景澜。夜景澜的出现恰到好处，既为韩月下提供了身体治疗，也拯救了她那颗脆弱的心。夜景澜外冷内热（好吧，只针对韩月下童鞋一个人。但也比某人外热内冷来的实在），对韩月下处处关心，有能够理解和信任她。即使两地分离，也没有改变双方的心意，这足以证明两人的情深意浓。夜景澜是理解韩月下的，纵然他没有承诺“八月初八，天下太平”，没有用权势压迫她，但他们的心是紧贴着的。这也是夜景澜能和韩月下共同相处的原因，他理解她的想法，她只求报仇，只求心安。或许天下太平是一个极大的诱饵，然而这诱饵背后却是登上王位，从此后宫佳丽不断，弱水三千不能只取一瓢，一生一世一双人不过是可笑的童话。一种相思，两处闲愁，居庙堂之高，不如处江湖之远。大团圆的结局总让人喜闻乐见，而孤独者在高处眺望，有留园又如何，能留住他的心还是留住她的人？Ps 作者整体行文流畅，化用古诗词也足以显示古文功底深厚。但架空的部分，由于涉及多国和多位王子，建议最开头能做个解说，仿照《红楼梦》冷子兴言说荣国府，对神鲲大陆做一番梳理。另外我在阅读的过程中，总觉得很累，韩月下与夜景澜、凌翼然感觉处理不是很好，虽然我很喜欢韩月下和夜景澜最终在一起，但没感觉到韩月下对夜景澜的爱，或许爱的不够深沉，爱情的开端也没有多少征兆。最后韩月下中毒症状没看明白怎么有昙花瓣掉落（也许和本人在第二部跳着看有关）。番外张弥和小草的故事不错，很虐很虐，虐到我忘记了两人的年龄差距，忘记了十二年后这个时间节点。

21、明明小九情深女主却只要为她而来的不要天下只为情太纯粹的让人觉得假死了跟了小九才是对的夜景澜太假了所谓的一见钟情所谓的心再活过来作者是有多排斥恋情啊谁都不信非要自己生生创出个为情而来的人悲观的调调让人难受帝王业是我喜欢的范儿这个着实不能认同玛丽苏文的痕迹很重够烂

22、四年前第一次看到月沉吟，缘于无意间的一个介绍，后来细细读来一眼便爱上这故事，国仇家恨，情深不寿，红颜深情，亘古不变。四年前看的时候是一首叫《如花》的歌曲陪伴我读完整篇故事，那时候的那句“思念如箭，刺穿我心田，鲜红的血，将嫁衣染遍，此去经年，誓言斑驳在眼前。”时时萦绕在脑海里，伴随着故事高潮起伏，一路读下来，便变成我爱不释手的书籍。然后几乎每一年都会抽时间读上一读，或许只是挑重点再看一看，或许是重新再细细品味，但不得不说的是，每一次读完都会治愈我一颗看不到未来的心。两年前，这本书终于以纸质书籍的形式出版，让我喜不自禁。再然后，现下，这个六月，每个高考孩子在经历那残酷的两天之后都会轻松的日子里，我却心绪难平，本意是归家学习看书，准备考试，可是却半点都看不进，索性也不逼迫自己，再次拿起这本书，重新翻看一遍。曾经没有写下什么，总觉得我的这些语言都无法描述月沉吟所带给我的那些力量，现下想来，我所写的这些留给以后的自己看，再看一看当时的心境。耳边响着爱妈的《情千劫》，偶然听到，却觉得意境颇赞，再看卿笔下那气吞山河的国仇家恨，情深不悔的世世情缘，以及波谲云诡的朝堂政治，无一不让我撼动和震彻。每当重翻月的时候我都会搜索关于它的更多，褒贬各异，所谓的各花入各眼，每个人的看法和想法不同，我们只要看到自己觉得好的一面就好了。或许会有人觉得我草率，一本书，它的内容可以给我正能量，能给我撼动和直指我内心，那么，我就觉得在我这里它不失为一本好书。月没有仅仅局限于儿女情长，没有只写党争，而是把整个环境放在一个大背景之下，放在前世今生之下，那一环扣一环的计谋，一步一步走出来的胜利，都让我感叹卿妃笔端的魔力以及那么优美扎实的文字功底。我想这个小说是双男主的，修远和小九，两个同样优秀的男子同时爱着那样灵动优秀的女子，卿卿是幸福的，虽然经历了那么多苦难，但最后，还是还给了她一个幸福安康，太平盛世。在卿卿年幼时经历的家破人亡，对她不是不震动的，一夜之间父母亲人都没有了，连唯一的哥哥都生死未卜，我想不是不绝望的。而她也是幸运的，遇到了师傅，师兄，师姐，在他们的温暖下，

## 《月沉吟（上下）》

她总算能找回温暖，找回亲情。可是那蚀骨的仇恨是消失不去的，所以为了报仇她苦练武功，等着大仇得报的那一日。还好啊，苍天对她总算眷顾，让她遇到情牵一生的男子，让她再次与哥哥重逢，让她有家。记得书中《战国记》里描写丰云卿的时候最后说：以最小的年龄出仕，却在短短半年，位列青庭四大名臣之一智臣。这个女子是聪慧的，善良的，同时亦是美丽的，我喜欢她，亦心疼她，像修远一样，对她充满了疼惜。看到很多人说不明白为什么允之和修远一样优秀，一样深爱她，而且在修远之前的幼年就早早的结识她，她却莫名其妙的选择了修远，有的时候情不知所起，一往而深。情之一字，时间的早晚是谁也控制不了的。我的理解是，修远懂她，看得到她的脆弱，她的无奈和她的伤痛。允之虽然看得到她的仇恨，可是他不明白，卿卿要的不是一个天下，也不是一个复杂的朝堂和后宫，她所想要的，只是一份简单。像后面所说的，她要的，她的未来，从来都没有他。纸质书的出版，审核，里面很多的情节都被修改和删掉了，譬如他们的前世今生，譬如卿卿的穿越，最先看网络版的是会明白这些的，如果看懂他们的前世今生的纠葛，也就会明白卿卿为什么选择修远而不是允之了。当修远还是青龙君，卿卿是弦月君，允之是赤璃君的时候，他们的千年情劫出现，弦月魂飞魄散，虽然说赤璃君补齐了她的莲花座，可是她不可或缺的魂魄却是青龙君补上的，修远曾说过：卿卿，我命里有你。这不单单是一个誓言。在他们第二世的时候，青龙君的转世圣贤帝为了责任家国天下而放弃了水眠月，导致她自刎而亡，那句：生生世世与君绝像个印记一样来到第三世。还记得修远在水月幻境里看到的诗句，印象最深的就是那句：四海尽弃来生还。所以这一世，他做到了，他舍了天下，只要深爱的她。而允之，无论是赤璃君的时候，还是楚王的时候，亦或者是作为凌翼然的时候，他都没有完全懂得卿卿的内心，所以他的天下，到底是为谁呢。为他亦感动惋惜和心疼。或许允之和修远最大的不同就在于卿卿中了昙花一现，除了凤凰的血泪，就是爱人的心肝，允之做不到，修远一定赴汤蹈火，这就是她选择留给修远一个希望的原因吧，同时也留给自己一个。因为修远说：我命里有你，上穷碧落下黄泉，生生世世永不绝。我说过一本书，直指我内心，就够了。我是羡慕的，羡慕修远和卿卿的这份懂得，这份深情。爱情里面，最想要的就是一份简单的懂得，不需多说，你却明白我眼角眉梢的惆怅和欣喜，或许是我奢求太多，这一世或许很难，但我却依然想去相信或许可以等到这样的一个人。我没有太多的语言去描绘他们的感情带给我的震动，因为那是一种不能言说的感动，多谢你们。我想我会一直不忘初心。归家几日，父亲每月一次的酒瘾都会如狂风暴雨般来临，这次也不例外，只不过时间颇长，陈年旧事一并提及，心绪烦躁，每每让我心生倦意，无奈和现状妥协，准备考试，却让我更加迷茫，快到而立之年却依然混沌，许多旧事还一起光临，内心持续空旷找不到归属，不知该怎办。重看月，却让我渐渐明晰，我想我可以试着继续坚定内心，或许有一天我可以做到：独看云过，往事不言。“如果我们因为贪恋永远而选择舍弃，那不过证明了内心的恐惧。我们害怕的不是命运的牵绊，也不是痛苦的纠缠，而是我们自己。因为我们怀疑，面对苦难时自己能有多大的勇气。”多谢你们，修远，卿卿。我最爱的书中人物。P.S：多罗嗦一句，不是书评，就是自我抒发，一解心中郁闷，呼！

# 《月沉吟（上下）》

## 章节试读

### 1、《月沉吟（上下）》的笔记-第416页

中间，皇上问话：“皆为非没事？”“事”应为“是”。这书错字漏字太多了~

### 2、《月沉吟（上下）》的笔记-文笔超级酸

真不知道怎么评价这书，故事情节还可以，但是，文笔风格实在让人不舒服，哎哟，那个酸劲，太多华丽丽的辞藻反而让人觉得多余，总之一个字，酸...四个字，惺惺作态，让人觉得哭笑不得...冲男主男配，我还是会把它看完。

### 3、《月沉吟（上下）》的笔记-第50页

倒数第五行，空了一个“歔”字~前面还有一个地方因字儿难写而空着的~不会是原生态的吧~

# 《月沉吟（上下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)