

《申伟光超验艺术评论集》

图书基本信息

书名：《申伟光超验艺术评论集》

13位ISBN编号：9787510835127

出版时间：2015-2

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

其实，我是没有资格来谈信仰问题的。我们这一代人曾经有过狂热的集体信仰，论虔诚并不亚于宗教信仰。但经受了十年“文革”动乱的重创以后，信仰被击碎、被毁灭了！于是，我们成了反思的一代。虽有信念和坚守，也有品格和思想，但直到如今都还无法重建信仰。所以，又成了缺乏信仰的一代。

但申伟光不同。他在二十年前就确立了信仰，主修“净土宗”，当居士，矢志不渝。如今，还有了众多的弟子。彼信仰益坚、益久，彼事业成就愈大、愈伟。对此，我有一种发自内心的尊重与钦佩。

可以说对他而言，信仰是因，艺术创作是果。没有因，又哪来果？所以，他总是说：人成，声闻成，缘觉成，菩萨成，佛成。人类禀有一种至善、至美的精神追求，生命中具有一种不可摧毁的神圣而伟大的“希望”（其实就是信仰——引者）之光。

序

这种信仰和佛学修养不仅体现在他对艺术的总体理解和把握上，而且也体现在他对艺术思维、方法的独特识见上，甚至还体现在他凝神专注于画面的每一笔、每一划之中（但又不是我们所常说的宗教艺术）。故而，我从他二十年来所积累的创作成果中，完全能真真切切地体会到一种信仰的力量和一份真诚坚守的感动。而这种力量和这份感动，必将随着时空的推移，传之久远。我相信，申伟光在当今艺坛上不会是一个孤例，他们的努力，也必将撑起艺术史的另一片灿烂的星空！

陈孝信

写于南京·草履书斋

《申伟光超验艺术评论集》

作者简介

举办申伟光作品展、1997申伟光作品展。作品发表于《江苏画刊》、《艺坛》、《中国油画》、《美术观察》、《艺术界》等。并为南京艺术学院、中国佛教文化研究所收藏。1959年，生于河北省邯郸市。1981年，河北理工大学艺术学院(原河北轻工业大学)美术专业毕业。个展:1988年，申伟光画展，南京艺术学院美术馆。2005年，申伟光新作展，北京新锐艺术计划。群展:1990年，1990年全日本各地巡回中国美术交流展。1995年，中国现代绘画展，德国曼海姆市，卢德维希港市。2000年，平面:北京当代绘画邀请展，北京中国妇女活动中心。2002年，北京上苑画家村艺术家作品展，澳门。2003年，赶集--当代艺术文件大展，北京香格里拉艺术公社。2004年，88艺术文献仓库第一回展，北京。

书籍目录

序	2
审视和参与	
——青年画家申伟光作品读后 / 薛翔 李小山	10
形而上的空中舞蹈	
——画家申伟光印象 / 王建凯	12
十年磨剑 功在不舍	
——论申伟光艺术三境界 / 陈孝信	15
精神深度与文化内涵之显现	
——申伟光艺术初探 / 高伟川	23
结构叙述者	
——浅论申伟光油画 / 王艾	26
含哺而熙 鼓腹而游	
——试析申伟光绘画的意义 / 杨卫	28
5	
灵性生命的图示 精神律动的符号	
——申伟光的生存状态和艺术探索 / 邓平祥	32
一个“唯灵论”者的理性表述	
——评申伟光的超验绘画 / 贾方舟	39
异在的图式及其延异 / 岛子	43
缠绕在感受之中 / 栗宪庭	48
在网络中的生存体验 / 陈默	50
申伟光“线”的后现代性扩变 / 岛子	53
超越后现代图式的新理性代码	
——申伟光点线色中的生命思考 / 王岳川	57
独立的绘画来自思想	
——读申伟光作品 / 孙文波	66
独行线中	
——评申伟光的绘画艺术 / 大光	70
画家“村长”——申伟光 / 孙艺玮	73
纠缠着的心 / 彭德	77
唯灵论者的乌托邦 / 张晓凌 孟禄新	81
圣土上的画魂	
——申伟光印象 / 尹英希	86
没有太阳光就降临 / 王家新	90
画家“村长”申伟光 / 王郢	97
伤痛与极乐的和声 / 高氏兄弟	102
坚硬的鲜艳 / 李小山	105
证悟生命的精神苦旅	
——申伟光新作透析 / 贾方舟	109
看，这个人！	
——申伟光的精神苦旅 / 于海元	113
内视的生命景观	
——再谈申伟光的超验绘画 / 贾方舟	119
心灵的高原	
——与申伟光“超验艺术”有关的几个关键词 / 陈孝信	122
踏上光明大道 / 王家新	142
“申伟光油画作品展览”座谈会纪要（1996）	150

《申伟光超验艺术评论集》

“申伟光超验艺术”研讨会（2014）	156
附录一：申伟光油画作品	197
附录二：申伟光艺术年表	234
后记	260

《申伟光超验艺术评论集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com