

# 《麒麟之翼》

## 图书基本信息

书名：《麒麟之翼》

13位ISBN编号：9789866043345

10位ISBN编号：9866043347

出版时间：2012-10-30

出版社：獨步文化

作者：東野圭吾

页数：352

译者：阿夜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《麒麟之翼》

## 内容概要

## 作者簡介

東野圭吾（1958-）

出生於日本大阪，大阪府立大學畢業。

1985年以第31屆江戶川亂步獎得獎作《放學後》出道。

1999年以《祕密》獲得第52屆日本推理作家協會獎。

2006年以《嫌疑犯X的獻身》獲得第134屆直木獎及第6屆本格推理小說大獎。目前擔任第十三任日本推理作家協會理事長。

早期作品多為精巧細緻的本格推理，最具代表性的即是「加賀恭一郎」系列，主人翁加賀刑事冷靜帥氣，風靡不少女性讀者。之後東野作風逐漸超越推理小說框架，其創作力之旺盛，讓他躍居日本推理小說界的頂尖作家。《偵探伽利略》、《預知夢》以及《嫌疑犯X的獻身》（2005）皆以物理學教授「湯川學」為主角，先後改拍為電視劇與電影，轟動影視圈。此外，時序跨越19年、細膩描繪主角與周遭人物心理的犯罪小說《白夜行》（1999）亦改拍成電視劇及舞臺劇；敘述三兄妹為父母復仇歷程的《流星之絆》（2008）一出版旋即改編電視劇，收視居高不下，獲獎無數。東野圭吾的作品幾乎已等同票房保證，可說是目前日本最多著作被影像化的推理作家。

2010年，加賀恭一郎系列之《新參者》、《紅色手指》均已登上電視螢幕，系列最新作為2011年的《麒麟之翼》。

## 精彩短评

- 1、印象不深了已经。。。
- 2、人在生命終結之際，不管尊嚴也好、逞強也罷，都會全部拋開，毫無掩飾地面對自己最後的心願。而去理解他們發出的訊息，就是我們活著的人的義務。
- 3、加贺破案的意义不止于寻求一个答案，更要让一切人都可以从这个案件中走出来，重获新生，真相没想象得震撼，很加贺。对东野而言，水准作。7.5，推理犯规了啊。人形町情节强行进入。加贺感情线。
- 4、4星不到给4星吧。
- 5、加贺的经历巧妙地和案子联系起来，也让我更加清楚为什么喜欢加贺，他身上有种人性的温暖和力量，你必须发现并弄明白那些为什么，他有做事的心，也能适应体制，并在这些条条框框下找到接近自己目标的道路，真的非常厉害。这本书还有很多其他打动人心的地方，凶案对当事人家属的影响、父子之间的相处、起点的不同带来的天差地别的结果。相比起来，这本比《红手指》给我留下的印象更深。
- 6、这本挺好看的！加贺系列最后一本了，一个系列全看完了~东野圭吾告一段落了
- 7、这本风格比较经典 加贺超有爱
- 8、平庸
- 9、用對了公式就能解題，但記錯了公式就會一再犯錯。面對問題的起點倘若產生偏差，便會行差踏錯得愈來愈嚴重。
- 10、温暖、治愈《新参者》的延续，看到最后又尼玛看哭了TT
- 11、加贺确实是个很棒的角色，作为推理小说，谜底也在最后一刻揭晓，当然，和柯南类似，罪犯最后还是小小的忏悔。不过，我还是把最好的哪一部留给白夜行。看的台版，繁体字很棒
- 12、从不起眼的细节中抽丝剥茧，让死人说话的好典型，但是儿子一开始的漠然态度说不太通吧，游泳事故也没啥铺垫。最后隐瞒工伤一节没有明写，是说父亲就是替罪羊，还是确实干了亏心事，到儿子这里赎罪？
- 13、是自己看过东野的书里面偏中上的一本，看完突然有点喜欢上加贺。大概是刚刚看完警视厅一课9系，才发现比起“推理”，每本加贺的书都偏颇在事无巨细和脚踏实地的搜查方式。
- 14、没有太多激情的一次阅读。
- 15、一般。
- 16、还是走的温情成长路线啊 我一开始还在以为凶手是厂长呢 到最后峰回路转 家庭成员之间 朋友同学之间 学校师生之间 社会上的生存潜规则 书里面涉及的内容其实很多 还不错
- 17、加贺系列总是充满了温情，和对家庭关系的探索。与其说是推理，寻找真相，不如说是展现亲情的过程。
- 18、加贺是东野笔下正能量最足的主人公，没有之一
- 19、三星半。案件较平淡，破案过程也是以家访为主，看到四分之三左右就差不多猜到真相了。最后的温情元素虽然也挺令人感动的，但总觉得没有《红手指》更打动我。总体来说中规中矩的一部作品吧~
- 20、家是每个人的起点，如果往后的日子出现阻滞，那我们可以回到起点，思考问题的源头，再逐一解开；掩盖错误只是把你的悔意埋在心里面，随着时间它会自己生根发芽，直到把你摧毁。
- 21、东野是不是同期在写剧本啊，人物对话多得很，设定和结构处理不像推理倒像是刑侦剧，这篇比新参者少了些深藏功与名的调调，人物性格也有补全的感觉，“请务必教导学生记下正确的公式”。
- 22、这个总觉得有点太突兀了 ==
- 23、有一个疑问，悠人父亲的折纸在案后才在他的车内发现。
- 24、不明不白地結案，誰都無法得到救贖，必須想辦法查出真相。
- 25、加贺系列，无言的父爱。
- 26、加贺系列。一如既往的以细节推理取胜。东野圭吾的小说一路看过来，主题中关于人性黑暗的部分越来越少，倒是人性中的美好、温情多了很多。东野圭吾最新的几部小说基本是这样的路线，是人生感悟？
- 27、日本人好擅长刻画这种微妙而笨拙的感情

## 《麒麟之翼》

- 28、 「请务必教导学生记下正确的公式。」
- 29、 我真高兴，加贺和他父亲的关系不仅止于《红手指》。
- 30、 讽刺了好多事。武明是个好爸爸
- 31、 整体7.5分的样子。值得一看！加贺恭一郎系列应该改名为亲情物语了。
- 32、 他想告诉儿子：拿出勇气，不要逃避，好好面对真相，你觉得对的事就放手去做吧！（东野圭吾东野圭吾东野圭吾简直不是人！！！）
- 33、 完全没有想到凶手是他...有时候觉得东野圭吾的书并不是单纯的推理小说，时不时会披露一下当今社会出现的问题，而这些问题是容易被忽略又确实会影响到价值观的一些问题...就像书中加贺对那个老师说，请教导孩子正确的使用公式...
- 34、 爸爸接替儿子赎罪
- 35、 看似明朗的案情总有出乎意料的结局。。
- 36、 在崇尚高智商神逻辑和叙述性诡计的时下，加贺的暴力破解流宛如一缕清泉.....
- 37、 这本特别家访式推理...但是一口气看完并不觉得无聊
- 38、 加盟加贺迷妹团
- 39、 其实这本书我个人觉得写得比《新参者》好——因为这一本里又一次开始直面加贺的一些“性格缺陷”，少去了新参者里的深藏功与名的调调，果然还是因为表弟（。
- 40、 加贺系列迄今为止每本都看哭，怎么回事不是推理小说吗
- 41、 果然看推理和诡计不能看畅销书作家，比如看这本的时候我一直绞尽脑汁思考到底这个案子有什么诡计，最后果然是非常简单的一个案子。当然小时表现的很多内容都是很现实具有社会意义的。不管是学生之间的欺凌还是社会舆论的高压。PS无数个血淋淋的故事告诉我们，傲娇要付出巨大的代价。PS2好像找馆系列重看，可是书店没的买。
- 42、 比起加贺的救赎人心，更喜欢汤川的冷眼旁观
- 43、 父爱
- 44、 呵呵，一个被过分高估的所谓作家，估计是中国装逼文青除了川端康成和村上春树以外叫得出名字的唯一日本作家了，真不明白为何这么多人捧臭脚。
- 45、 请您务必教导学生记下正确恩公式。
- 46、 作为教育家的东野圭吾
- 47、 主打温情，趋于平淡，有加贺多给一分。
- 48、 看过四大名捕之后就对悬疑小说感兴趣，所以在kk的推荐下，看了这本书，作者是日本有名的悬疑小说作家，出过很多的同类型小说，这本书不算他有名的一本，前面写的还不错，有点烂尾了，我不是很喜欢凶手是书里一个不是很相关的角色，出场次数都很少，可以放烟雾弹，凶手也要有一定的出场次数，凶手的人选要在意料之外但在情理之中。这本书没有达到，下次去看看他有名的几本好了。
- 49、 电子版大陆版还没出来，等不及了看的台版，去看看其他加贺系列
- 50、 从一部关于桥的纪录片里知道了这部小说；加贺刑警对真相的坚持令人感动；对媒体的描写可见媒体不负责任的导向是个普遍问题；两条线都在讲父子隔阂，后半部转折到被害人儿子的情节略显突兀，被害人与家人的隔阂似乎也交代得不够

1、去年电影节看的首映，11月台版入手，这还是第一次先看电影再看书呢（接下去的目标是把原版看一遍，嗯~）。感动和治愈，是小说和电影的共同点。以下说说两版的不同之处：受害人走上日本桥——电影版中父亲在麒麟像下掏出染血的纸鹤放飞，小说里并没有这个描写；书中写父亲已经替儿子折完了千纸鹤，电影版中显然没有。加贺与女护士讨论父亲二周年法事——小说版多了加贺留意到旁边一桌老人的古怪举止，好心去提醒（日本有名的“是我是我”诈骗），而电影版应该是当做不必要的叙事就没拍吧。加贺果然是好人啊（笑）。隐匿职灾——媒体（或者叫狗仔队比较合适）在小说里比电影里更狗血更可恶。电影版不过对当事人穷追猛打；小说版竟然诱导嫌疑人思绪混乱的女友说出“他成了公司隐匿职灾的牺牲者”这种话。虽然只有小小一笔，但对那些新闻工作者的嘴脸描绘也够辛辣，畅销君果然是多面手，社会派也写得够华丽活活活~~八岛女友怀孕——电影版中，女友一开始对生不生孩子还很犹豫，直到加贺帮她找到了男友写的绘马（祈祷安产）才决心把孩子生下来；小说版里就没有这一段，女友从一开始便很坚定地说“我要生”。小说版里也没有绘马的那段，八岛最后一天的行动部分成谜，电影版安排加贺给查的一清二楚是增加煽情度外加再次强调加贺是好人么（再笑）。八岛嫌疑洗刷——电影版找到八岛在被害人和凶手接触的时间段坐在日本桥头的影像（电影版说当天是他和女友抵达东京的纪念日，小说里未提）；小说版的情况更复杂些：加贺从八岛和女友的经济状况推断，就算八岛要在街上磨蹭时间也不会花钱，于是在书店蹭书看成了不二选择，再从八岛女友的话里推断他大概会看些什么书，然后去事发当天附近的书店找八岛的检控录像，还成功找到了那天他看的书，书上还真查到了八岛的指纹（主角光环啊这是！）。如此大费周折，也只能说加贺啊你真是个好人的好人（三笑）。嗯，好人卡就发到这里。不论是书还是电影都相当治愈，如我这种有时看了书就不要看电影的人，都不会错过任何一样。关于书中写的爱和羁绊，便不再赘言；只最后说一句话的总结：所有人都是拥有羽翼的麒麟，千万千万，别在起点便飞错了方向。

2、加贺恭一郎系列从《红色手指》开始，步调渐渐走向关注家庭间复杂的人际关系，犯罪者与受害者延伸出的各种各样的情感网络，或悲或喜，而藉由加贺的介入，导正因案件而蔓延的情绪上的扭曲。《麒麟之翼》不再如同《新参者》般，用细腻敏锐的眼光看穿真相，再凭著巧妙老练的手段帮助当事人脱离烦恼。而是传统的「访查」路线，藉由警察的四处访查，拼凑整起事件真相。在前作《新参者》中，加贺那种熟悉地方风情，如同街道的守护神般的办案方式，在本作已经变得十分淡薄，但仍可看出作为「治愈刑警」的体贴。加贺的角色不仅於找出凶手，他所负责的工作是牵起数条看似不关联的线索，重新召唤被害人的足跡，最後讓被害人家屬能明白被害人的用心良苦。整本書重點不在真相揭開時的驚愕，反倒是當讀者回顧被害人的所作所為之後，回頭望向「起頭」，而為被害人的這段事跡感到心酸與溫暖。麒麟像，是案件的起始地，也是日本所有道路的起點，更是那些曾犯下錯誤想努力悔改者的起點。當讀者翻到最後一頁時，一定能體會到《麒麟之翼》所代表的無限可能性。

3、鉴于大部分人都已看罢电影，标题意义也充分挖掘过了，仅写两点自己在意之处。最后一段为剧透。个人向来认定加贺系列有趣度远胜伽利略，读过目前中文已出版的加贺系列（毕业、沉睡的森林、谁杀了她、恶意、红手指、新参者、麒麟之翼）后更能感受这位媲美伽利略的侦探形象是从《红手指》后真正鲜活起来，虽在《恶意》里猎犬般的嗅觉犀利的目光探寻案件背后的隐情已初见端倪。本书开头，登纪子护士催问隆正两周年祭应如何举办，抱怨他对父亲关心不够，加贺却注意起差点上当受骗的老人。不禁让人联想到《新参者》第一章得知菜穗患上胆管癌，加贺表情变得严肃的细节，其父也是胆管癌扩散，医治无效去世——漫不经心毫不记挂父亲的加贺恐怕才真正是最懂得亲情为何的一个：有些事一定要说出来，可一起生活的家人，更多事无须言明，诸如以自己的方式爱护子女尊重父母。我十几岁时尚害羞到不敢对父母说“我爱你们”，更无法设想他们同样的表达。亚洲人总要讲究含蓄细腻点到为止，“我爱你”都只说成“今晚月色真美”，所以父亲代替孩子完成自我救赎也非难以理解。虽然悠人担心父亲看到邮件放弃继续祈福也可理解，但少年你也太敏感脆弱了吧，还是说青春期少年都这副德行。（喂！学生与老师的关系建立在错觉之上，学生自以为能从老师那里学到什么，老师误以为自己能教导学生什么。对未成年的孩子，父母之外，老师是他们人生道德观念形成时另一重要影响。隐瞒真相就能蒙混过关没有人会因受到责罚——这种自以为是的教导观念最终将迷途少年推向一去不回的歧路，其谓大义实际卑劣得很。同样身为教育工作者的汤川学也说，老师责任绝不仅仅是将书本知识传授学生，最重要的是教导他们正确理念指明方向，一如解说标题“在起点踏对脚步，就能朝无限可能的未来行去”。过去身为教师的加贺是否怀着曾经失职的愧疚想竭力避免悲剧

## 《麒麟之翼》

发生：“开玩笑，什么叫不想伤害他们？你根本不明白是非对错。杉野刺杀青柳先生后，为何没自首？因为你教给他们错误的观念。即使犯错，瞒过去就没事——这是三年前你教给那三个孩子的，所以杉野才会重蹈覆辙。青柳先生所做的一切，都在试图导正被你灌输错误观念的儿子。连这一点都不明白，还是辞掉教职吧，你根本没有资格教育别人。”

4、东野圭吾的很多书都相当经典，让人回味。一般的思考是：怎么会这样？这个桥段真巧妙啊！精彩，我怎么没注意？但这次除了这些照例出现的思绪盘旋在脑海，还有一种强烈的Human Truth冲击着我，情绪积蓄着，积蓄着……直到看到死者是抱着怎样的心情，在临终前来到麒麟之翼脚下时，泪水彭勃而出无法抑制。这是情理之中，又是想象之外的。父爱的力量，这才是点睛之笔。死者隽永而细致地关怀着自己的儿子，与家人对他的一无所知形成了对比。那么多人性的优点，却没有被最亲爱的人发现，是不是也是一种悲哀呢？另有，怀孕的女子与爱人生活如此困苦，但彼此相互扶持、信任、不放弃，虽然不知道真相，虽然所有的指征都证明他是凶手。人性的闪光点，是这次推理的亮点！与之相较，人性的弱点才会如此一针见血。

5、日本桥位于东京的正中央，是日本道路的起点，也称“道路元标”。桥上有两座麒麟铜像，麒麟本没有翅膀，却被安上了希望之翼，期盼人们能由此处飞向日本各地。香织仰望着麒麟像，宛若当时做着美梦的自己与冬树，告别乡下，一路搭便车到这里。但这里不是他们的目的地，而是迎向未来的起点。两人当时都满怀梦想，深信自身拥有翅膀，能展翅飞向耀眼的未来。可是，最后没能翱翔。唯有冬树去了天国。最终悠人读懂了父亲为何受到重伤还要走上日本桥，倚在麒麟像上面。只想告诉孩子——直视自己犯过的错误，好好改错，在这人生的新起点，插上翅膀，自由自在的翱翔。

6、说真的，从东野圭吾的《麒麟之翼》里我竟然看见了日本另外一位推理小说作家京极夏彦笔下有名的“京极堂”系列主角中禅寺秋彦的影子。中禅寺秋彦，不是侦探，也不是警察，而是驱魔师。每个案件发生之后，中禅寺秋彦都是利用“驱魔”形式将每个与案件有关系的人心里面的“妖怪”除掉。“妖怪”就是每个经历案件之后所留下的不好的东西，这些不好的东西聚集在人、人与人之间，让每个人都因此脱离了原本的生活状态，而中禅寺秋彦就是净化这些不好的东西的人。回到《麒麟之翼》，作者东野圭吾有几次都借松宫表达了发生日本桥命案后，有关人士的生活状态都因案件而变得脱离常轨：受害者一家遭到了社会舆论的影响，嫌疑人冬树的伤亡也把他生前女友搞得疲惫不堪。把案件的影响比作“肿瘤”，松宫曾经不下于两次表达了这个观点。即使案件已结案及犯人落网，这都不是切除“肿瘤”的办法，只有了解清楚案件的每个环节，每个关系人才是真正地把“肿瘤”切除。加贺就是切除“肿瘤”的人，他让案件得到了真正的解决，让所有关系人回到了生活常态之中或者，可以这样说，使被害者的家属及嫌疑人的女友在发生了各种不幸之后更乐观勇敢地面对接下来的生活。

## 章节试读

### 1、《麒麟之翼》的笔记-30

「请务必教导学生记下正确的公式。」

### 2、《麒麟之翼》的笔记-第158页

“不够。”加贺简洁有力地吐出一句，“不明不白地结案，谁都无法得到救赎，必须想办法查出真相。”加贺低喃着，却隐含强大的决心。加贺你不是名侦探，你是好人！

### 3、《麒麟之翼》的笔记-2

「我没那么说。不过，你时时刻刻都在留意周遭的动静，不累吗？」

「这是职业病。很遗憾地，没有特效药。」加贺放下咖啡杯，目光落在桌上的手机，加贺的出场还是那么帅啊。

### 4、《麒麟之翼》的笔记-第26页

我突然觉得这段话给我父上看一定深有同感www小林哼一声。“真想让你瞧瞧方才我女儿的表情。我在家接到联络、准备出门时，她说有多乐就有多乐，八成是好一阵子不用面对惹人厌的老爸的缘故，一旁的老婆也是同一副德性。记住，要是结婚生了个女孩，她上中学就等于离开你，不必等到嫁人。”

# 《麒麟之翼》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)