

《蔬菜的政治》

图书基本信息

书名：《蔬菜的政治》

13位ISBN编号：978730815338X

出版时间：2016-4

作者：梁秉钧（也斯）

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蔬菜的政治》

内容概要

《蔬菜的政治》是香港著名作家、诗人也斯的一部重要诗集，顾名思义，这是一本有关食物的诗集，但又不完全是谈食物。也斯的咏物诗区别于中国传统的咏物诗，他常常不是拿食物来做比，而是做兴，兴起的源头。他要写食物，歌咏这个食物，不是要歌咏他的道德高尚，而是从这个食物本身能够让我们联想到什么，或者说能够研发出，看看他跟这个食物所处的各种社会，人文的关系是怎么样，想把它挖掘出来，这是他的一种咏物诗。本书所集合的诗正式体现了作者的这一特点。

《蔬菜的政治》

作者简介

梁秉钧（1948—2013），笔名也斯，香港著名诗人、散文家、小说家、学者。生于广东新会，在香港长大，美国加州大学比较文学博士，曾任教于香港大学比较文学系、香港岭南大学中文系等。20世纪60年代开始创作，译介法国、拉丁美洲及美国地下文学，撰写评论，任文艺刊物编辑，与友人创办杂志，推动香港文艺创作发展。

主要著述包括：诗集《半途——梁秉钧诗选》（第四届香港中文文学双年奖作品）、《雷声与蝉鸣》、《游离的诗》，散文集《神话午餐》、《街巷人物》、《在柏林走路》，小说集《剪纸》、《岛和大陆》、《布拉格的明信片》（第一届香港中文文学双年奖作品）、《烦恼娃娃的旅程》、《后殖民食物与爱情》（第十一届香港中文文学双年奖作品）等，其中多部作品被翻译成英、法、德、日等多种语言。

书籍目录

北京戏墨	
网吧	3
风筝	5
豆汁儿	8
胡同	10
长城谣	12
故居	14
化妆	17
药膳	19
现代城	21
荷塘	23
藏酷	25
蔬菜的政治	
蔬菜的政治	
汤豆腐	29
京渍物	32
鱼锅	36
白粥	39
菜干	41
金必多汤	43
新滤酒	45
潮州榄菜	47
家传食谱秘方	51
戒口	54
亚洲的滋味	
新加坡的海南鸡饭	59
香港盆菜	61
酿田螺	63
石锅拌饭	65
老挝菜肉饭	67
冬荫功汤	68
雅加达黄饭	71
目 录	
马来椰酱饭	73
峇里的祭品	76
亚洲的滋味	78
香港 2, 3 事	
城市风景	83
猪肉的论述	85
生鱼引起的恐慌	88
“非典”时期的情诗	92
我是一个绿色的巨人	97
捉鳄鱼	101
执个橙	105
更衣记	107
红白蓝	110
十四张椅子	113

《蔬菜的政治》

富士拼贴	
清酒与天妇罗	119
与高尔基看曼波女郎	122
富士山	125
蔬菜的政治	
长崎	128
在百花之间	131
满山红柿	135
下田旅次	138
野边山的房子	140
兔吉与我	143
女侠红牡丹	146
异乡的餐桌	
在雪美莲家吃晚饭	151
啤酒馆	154
异乡人独对美丽的餐桌	157
南西姑姑	160
抽象艺术的起源	162
一个亚洲人在洛杉矶机场	165
柏林的四月	167
沿莱茵河前行	170
莱茵河畔的兵马俑	173
谷仓中的音乐	176
Limes	178
目 录	
即 事	
罗马机场的诗人	183
初冬日内瓦湖畔	186
我可是个明代的文人雅士	189
从维也纳经慕尼黑往柏林	192
这不是你的火车 / 火车带你离去	197
登 山	201
残 园	205
台北即事	207
耶鲁感遇	210
吉石大道五十号	212
为叶辉的食经写序	217
百布广场上的问答	220
附 录	
罗贵祥、梁秉钧对谈	225

《蔬菜的政治》

精彩短评

- 1、先说有意思。
- 2、梁秉钧的诗也是忧郁的文青范儿
- 3、食物诗都很有趣
- 4、【2017 No.7】有趣好玩，美食或是油盐酱醋，越看越饿
- 5、恰巧很饿的时候读的。《长崎》：“...爱情是最大的暴力/在茫茫人海中就认定一人/把你一生的要求/强他兑现”
- 6、《风筝》
- 7、可以说是有趣但不能算是高级

《蔬菜的政治》

精彩书评

1、久不读诗，在西西弗书店信手拈来，就被这本诗集深深吸引。诗歌的优美建立在遣词造句的用心“推敲”之上。小时候读白居易的诗总觉得太过白话易懂，总不如其他一些诗词人的词句来得那么粉雕玉砌的精巧，相传他写诗文时总要念给邻居的老奶奶听，她若听不懂，那么他就会把词语重新推倒再建，直到老奶奶都能听懂为止，才觉得算是“推敲”完毕。直到后来的某一天，当我无意中再遇见他那首《琵琶行》，才平地惊雷，惊为天人。好的句子是易读易解却依旧光芒四射的。正如当时我在书店翻阅到梁秉钧的这本《蔬菜的政治》诗歌集的感受。在此之前，从不知道这个人物的存在，读完此书后，才发现他已于2013年去世。这本诗集大部分是他2000-2006年的创作，即距今已10-15年的光景。在平均温度35度的高温炎夏里，当你热得心烦气躁之时，翻阅此书，不亚于清凉入心。里面有好多写食物的诗歌，但我还是要先介绍一首与食物无关的、而我很喜欢的诗歌《胡同》：我走过胡同避开小贩叫卖的声音避开老大娘的耳目在一个隐秘的角落拥你入怀我走过胡同我是二品武官正在门前下马宫里密诏要把你的父亲收押我通风密报叫你夤夜远走天涯我们终会有日重逢我走过胡同你已从墨尔本归来帮老外在桥边弄了酒吧并且热烈投入了房地产梁秉钧（1948-2013）其实是香港著名诗人、散文家、小说家、学者。据说他习惯把诗集署名梁秉钧，而散文和小说则署名也斯。是我太孤陋寡闻才不识泰山。但机缘到了，书店随意一番，就能跟回家。非常喜欢他创作的风格，咏物诗却不说教，他说“诗人不一定需要去把自己对世界的解释加诸物件上，将之变成象征，诗也可以是沿着物性去体会，心与物来回对话，也可以是一种对现实世界的探索。”看到此处，脑里立即响起骆宾王7岁时创作的《咏鹅》。书名是《蔬菜的政治》，自然写了许多食物。在一些国家，食物文字是难登大雅之堂的，所以纵观文坛，写食物的诗歌是少数的，并且被认为是少数族裔文学用以强调文化身份的认同的一种创作。但是，梁秉钧却不是因此而创作的，他的创作理念很简单“我写了多年诗，只是到了1997年才开始写有关食物的诗。”“我有很多日本和亚洲各地方的朋友，我们在讨论文化之余，也会谈有关食物的问题，也会比较食谱。”“我写食物的诗，通常都是有感而发。”“食物对于我来说有意思，惹我想探讨下去，正因为这些原因，食物既连起社会与文化，又连起私人的欲望与记忆，有不少丰富的层次。”“食物往往是起兴多于比喻。”了解作者创作理念的朴素天然，出于真实喜欢，再来欣赏他的食物诗歌：《潮州榄菜》亲爱的我也觉得那是奇妙的青色的榄如何腌成黑色菜如何腌出各种味道渗进一碗白粥带给它大千世界的滋味白饭鱼、南哥仔和斋鱼蘸怎样的酱油？蝴蝶虾和螃蟹需要梅酱吗？普宁豆腐蘸盐水和芫茜？鹅肠鹅片和墨鱼等白醋来调和？你是新采的芥菜吗？想在我怀里腌成酸菜还是咸菜？你变成了酸酸的大芥菜头我是你上面的南姜粉琵琶虾是虾姑娘我用什么味道来配合你的朴素花你一个早晨沏好的工夫茶喝下去一个晚上不能成眠我要把自己去尽繁华以平淡的肉身接受你的浓烈什么蘸甜的梅酱什么蘸辣椒和醋什么蘸普宁豆腐什么蘸糖和黑醋各有前因各有各的姻缘不一定能配上刚好配上就没什么话好说了读一遍都觉得滋味在心头。再来一首《酿田螺》吧！把我从水田捡起把我拿出来切碎了加上冬菇、瘦肉和洋葱加上盐鱼露和胡椒加上一片奇怪的姜叶为了再放回去我原来的壳中令我更加美味把我拿出来是我远离了我的地理和历史加上异乡的颜色加上外来的滋味给我增值付出了昂贵的代价为了把我放到我不知道的将来是不是犹如一杯清凉的饮料，沁人心脾。诗歌的魅力是用精简的词汇表达出丰富的意境，说到这里，突然想起波德莱尔的《恶之花》，不不不，炎炎夏日，还是清淡阅读才轻松怡人。【喜欢你就扫一扫】

《蔬菜的政治》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com