

# 《镜境女性视角艺术》

## 图书基本信息

书名：《镜境女性视角艺术》

13位ISBN编号：9787222111417

10位ISBN编号：7222111417

出版时间：2013-8

出版社：云南人民出版社

作者：徐玉玲,陈流,陈浩

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

穠艳数枝细看取

——徐玉玲与画

彭荆风

徐玉玲不是画家，却很喜欢画，其钟爱之深甚至超过她以前从事过的职业。多年来，她结交了不少画家朋友，常在一起看画论画，看的画作多，又能认真聆听画坛高手的议论，也就艺术见解日深；她对一些画作的评点，有时并不逊于那些专业画家。她为此颇自得，更是频繁出入于画家之门，看画、索画、藏画，进而想为云南画作的进展作些贡献；为了这一心愿，她还在前几年放下手头的工作去北京中央美术学院读研究生班，以求把自己有关美术的学识作一番整理、提高。这番良苦用心很是难得。她这次策划展出的《镜·境——女性视角艺术》画展，正如她所说，是她“读央美研究生班看艺术的视野，以及平时看云南各种画展的一些思考。”

她第一次策展就全是女画家的作品，这种对女性画家的关注，也就为这一画展赋予了另一番特色。虽然画家的作品好坏，不在于男女之别，但是女画家们由于她们不同于男性画家的生活、个性，所选取的题材、视角的切入、细节的表现，还是与男画家多有不同，细细琢磨，却是别有韵味；而且我们也不能不承认，画界从古至今一向是男画家多于女画家，埋头于画室潜心作画的女画家，如果没有人推荐、评介，比男画家更难为人知。所以我认为，对于还处于少数群体的女画家，应该多为她们鼓与呼。

从这次参展的13位女画家的作品来看，有国画、油画、版画，风格不同，取材不一；年岁也正处于急需拼搏的中、青年阶段。她们艺术感觉敏锐、大胆，善于思考，不少作品已经很有品位，例如吴婉希版画中那些充满活力的女性，盛莉芸“看书的人”序列中深含巧思的涵义，亚丽、陈伶俐善于结构、用色准确、鲜艳的油画，屠潇把景物处理得疏密有致的国画都显现出了她们的艺术功力。

徐玉玲不愿这些女画家的精品佳作久藏于深闺，热心地把她们的作品“发掘”出来，并约请了6位平日也对画作有兴趣并有所研究的作家，用“作家写画家”的形式，与这13位女画家的画作同场亮相，也是画展中的一种创新，这几篇短文将有助人们加深对画作的了解、思考。

## 作者简介

徐玉玲

汉族，1964年生于玉溪红塔区。

1971年至1981年在玉溪北城读小学、中学

1982年发表小说参加玉溪县文学创作班

1983年5月参加玉溪地区文学创作班

1983年9月特招到玉溪地区文联工作

1985年8月参加《蜜蜂报》云贵两省儿童文学创作班

1985年9月至1987年9月在云大中文系读书

1988年至1992年在中国经营报社做记者

1995年至2009年在云南做文化公司

(2001年中央党校经济管理专业本科毕业)

2010年至2011年受聘云南美术馆事业发展部主任，云南画廊副经理

2012年6月中央美院“艺术与市场·收藏与管理”专业研究生毕业

2013年云南艺天维文化创意活动有限公司总经理

## 书籍目录

- 穠艳数枝细看取——徐玉玲与画 002
- 镜·境——谈谈女性视角艺术的表现与表达 汤海涛 004
- 访谈录 汤海涛 010
- 曹悦 022
- 超越性别生命质感 朱宵华 024
- 陈玲洁 032
- 纯净的秩序感——陈玲洁《农事诗》系列画作印象 韩旭 035
- 蒋丽萍 042
- 心远地自偏 朱宵华 045
- 吕敏 052
- 柔版 倪涛 054
- 盛莉芸 062
- 读画随笔——说盛莉芸作品 邹昆凌 064
- 屠潇 072
- 且聆流光——屠潇画作印象 韩旭 074
- 吴婉希 082
- 吴婉希的套色木刻 雷平阳 084
- 亚丽 092
- 画说 亚丽 094
- 杨琼 102
- 都市女性的古典闲愁 朱宵华 104
- 杨应清 112
- 杨应清的水墨画 雷平阳 114
- 张雁梅 122
- 黑白张雁梅 沧浪客 124
- 赵芳 132
- 说赵芳的画 邹昆凌 134
- 赵昆南 142
- 读赵昆南的画 姚霏 144

# 《镜境女性视角艺术》

## 精彩短评

1、本书的十三位女性画家，多多少少云南有着关联，她们可以诠释云南女性画家的艺术水平。

# 《镜境女性视角艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)