

# 《好莱坞内部的中情局》

## 图书基本信息

书名：《好莱坞内部的中情局》

13位ISBN编号：9787100112230

出版时间：2015-8

作者：[美]特里西娅·詹金斯

页数：230

译者：蓝胤淇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《好莱坞内部的中情局》

## 内容概要

第一部揭示中情局与好莱坞之间鲜为人知的亲密关系的论著

中情局如何通过好莱坞电影鼓励全球潜在的情报提供者主动提供情报？

中情局如何以微妙的方式影响影视内容又如何与好莱坞合作？

中情局在外国电影中的形象将对国际情报界产生何种影响？

你对中央情报局有何印象？是一个不能保护自己间谍的笨拙马虎的机构？是一个惯于从事秘密行动和暗杀的流氓组织？还是一个旨在促进美国的国家利益的专门的公共机构？敏锐的影视观众可能已经注意到，随着近年来中央情报局致力于将自己重新转变为更为积极的社会角色，它在大众媒体中的形象已经兼具了上述所有领域的职能。然而，很少有人知道中央情报局积极参与塑造了电影和电视的内容，尤其是自从它在20世纪90年代中期设立了娱乐产业联络项目以后。

本书让读者大开眼界，中情局通过与好莱坞的合作成功塑造了自己捍卫国家利益为全人类谋福祉的形象，极大地方便了中情局在全世界的招募工作。本书不仅内容翔实，分析了许多中国读者耳熟能详的好莱坞影视，而且文笔风趣，富有美式幽默。本书对于情报界、影视界、文化研究界的研究者、政策制定者具有极其重要的借鉴作用。是配合《反间谍法》宣传的最好的辅助材料。

本书是第一部分针对中央情报局与电影和电视产业的关系来展开全面探索的论著。作者与中央情报局的公共关系官员、行动官员以及历史学家们进行了大量的访谈，同时还对曾经与中央情报局合作过的好莱坞的技术顾问、制片人和编剧进行了访谈，从而揭示了中央情报局在好莱坞所扮演的角色的本质特性。特别值得一提的是，作者深入研究了中央情报局及其官员参与制作的影视作品，包括《中情局风云》、《特务威龙》、《谍海计中计》、《惊天核网》、《全民公敌》、《辛瑞那》、《特工风云》等等。作者的研究揭示了中央情报局如今对好莱坞施加的重要影响，并且对一个政府机构利用大众媒体操纵自身公共形象的道德伦理以及合法性提出了质疑。

# 《好莱坞内部的中情局》

## 作者简介

# 《好莱坞内部的中情局》

## 书籍目录

致谢

前言

第一章流氓、暗杀者和小丑：电影和电视对中情局的描绘

第二章敞开大门：中情局为何又如何与好莱坞合作

第三章必要的和称职的：《中情局风云》和《特务威龙》里的中情局”

第四章蔡斯·布兰登时代

第五章中情局深入好莱坞的法律和道德意义

第六章在好莱坞我们最不想的人：退休的中情局官员和好莱坞纪实影片

结语

注释

参考文献

索引

# 《好莱坞内部的中情局》

## 精彩短评

- 1、有点儿严肃，看得也很枯燥，比起严肃八卦的APP来实在是显得无趣，不过是商务图书馆推荐读的嘛，先看看再说，还好自己看过碟中谍和谍影重重要么估计看不懂，实在是太多中情局影片了。很无聊的书籍，不知道为啥要推荐呢，个人感觉就是翻译的很差劲，感觉就是按英文完全翻译，所以特别特别枯燥的一本书，硬着头皮看完了，速度看得太快了，而且最不喜欢的一点是这个书的注释整体放在了书籍最后，这又不是查字典，多不方便呀，放到有注释的当页多好，方便，所以我根本没有看注释，注释超级多页。。。就看了谍影重重和碟中谍，其他都没有看过，意思就是中情局学习联邦调查局和好莱坞合作了，为了树立自己的良好形象和便于招聘，很多都夸大了或是与实际不实，美国这些机构真的感觉挺逗的。。。各种权力制衡后然后打口水战
- 2、中心思想就是:这是一本安利有关中情局影片的补片指南。cia利用媒体达到它的招新威吓敌人的作用但它对美国民众透明度太差不真诚还违法！不过反正它准备去搞国外了所以美国人民觉得还好（×）里面片单和不少逸闻的部分还挺好看的。一份希望cia只用文化输出框外国人的研究报告（×）
- 3、论文性质的，可读性一般，形象经营哪个机构都有不是怪，国防部好些，中情局差些

# 《好莱坞内部的中情局》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)