

《斯大林与文学》

图书基本信息

书名：《斯大林与文学》

13位ISBN编号：9787515323051

出版时间：2014-4-1

作者：张捷

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《斯大林与文学》

内容概要

研究斯大林作为政治家的生平和活动的著作不可胜数，而“斯大林与文学”还是一个新课题。本书是研究斯大林文学思想和文学活动的专著。内容包括：斯大林的文学思想，即斯大林的文学思想的形成和发展以及关于文学的主要论述；斯大林领导文学的活动，其中包括他制定和实行各种文学政策的过程以及他对一些文学作品的评论；斯大林与作家的关系，包括斯大林与老一代作家和诗人的交往，与苏维埃时代成长起来的新一代作家的联系，对“同路人”作家的态度等。

《斯大林与文学》广泛搜集了已公布和发表的各种文献资料和同时代人的回忆录，运用马克思主义的观点分析斯大林的文学思想和观点，把斯大林的文学活动作为他的全部活动的组成部分进行考察，采取实事求是、一切从事实出发的态度，充分肯定他的成绩，同时也不回避他的错误，力求做到符合历史真实。

《斯大林与文学》

作者简介

张捷，浙江诸暨人，毕业于哈尔滨外国语学院研究生院。中国社会科学院外国文学研究所研究员，世界社会主义研究中心特邀研究员，中国解放区文学研究会顾问，中国红色文化研究会学术委员会委员，中国作家协会会员，资深翻译家。长期从事俄罗斯文学研究。著有《苏联文学最后七年》、《20世纪俄罗斯文学史》（合著）、《苏联作家的昨天和今天》、《热点追踪——20世纪俄罗斯文学研究》、《当代俄罗斯文坛扫描》、《从赫鲁晓夫到普京》、《苏联解体后的俄罗斯文学》，编有《当代俄罗斯文学纪事》，主编《苏联文学最后十五年纪事》，译有托尔斯泰的《战争与和平》等小说多部，发表论文数百篇。

书籍目录

- 引言
- 第一章 斯大林的文学思想
- 第一节 斯大林对文学的爱好和他的文学修养
- 斯大林的家庭出身以及童年和少年时代的生活环境。
- 学生时代爱好读书并表现出一定的艺术才能。
 - 他的诗歌创作以及作品受到格鲁吉亚诗人重视的情况。
 - 走上革命道路后仍不忘读书学习，努力扩大知识面和理论水平。
 - 成为党和国家领导人后继续努力学习，博览群书。
 - 某些文章和讲话采用的文学笔法。
 - 在其著作中运用的各种文学典故。
- 第二节 斯大林的文学思想及其基本观点
- 斯大林的文学思想的理论基础。
- 逐步树立马克思主义世界观的过程。
 - 对民族问题的阐述。
 - 对马克思主义的辩证法和历史唯物主义的基本原理的阐述。
 - 对马克思主义关于经济基础和上层建筑的学说的阐述。
 - 对社会主义经济规律的阐述。
 - 对包括文学在内的民族文化的看法。
 - 强调生活是文学创作的源泉，要求文学真实地反映社会生活。
 - 重视正确的指导思想对文学创作的必要性和重要性，同时又强调文学创作的特殊性。
 - 重视深刻表现生活中的矛盾的作品，反对“无冲突论”。
 - 强调文学的社会作用，将文学创作称为“生产灵魂”的特殊的“精神生产”，把作家称为“人类灵魂的工程师”。
 - 不同意用“左倾”和“右倾”的概念表示文学的倾向性，主张运用阶级方面的概念。
 - 对文学的党性的新的看法。
 - 主张批判地继承和发扬文化传统，正确对待文化遗产。
- 第三节 斯大林关于社会主义现实主义的论述
- 苏联文学的创作方法问题的提出。
- 斯大林不同意拉普的“辩证唯物主义方法”。
 - 确定“社会主义现实主义”作为苏联文学的创作方法。
 - “社会主义现实主义”写入第一次苏联作家代表大会通过的苏联作家协会章程，正式成为苏联文学基本的创作方法。
 - 这一创作方法对苏联文学的发展的积极作用和消极影响。
- 第二章 斯大林的文学政策
- 第一节 二十年代至三十年代上半期的文学政策
- 二十年代上半期文学界的情况。
- 1925年俄共（布）通过《关于党在文学方面的政策》的决议的过程及其主要内容。
 - 斯大林具体抓文学工作的开始。
 - 1932年4月23日联共（布）中央通过《关于改组文艺团体》的决议及其引起的反响。
 - 第一次苏联作家代表大会的筹备过程。
 - 第一次苏联作家代表大会的召开和斯大林对这次大会的看法。
 - 大会前后采取的一系列扶植文学的措施。
- 第二节 三十年代下半期至五十年代初的文学政策
- 大清洗运动对文学界产生的影响。
- 三十年代末采取的一些奖励作家的措施。
 - 斯大林文学奖金的设立及其评奖工作。
 - 苏联作家协会领导机构的改组和领导人的更换。

《斯大林与文学》

——对文学界的形式主义的批判。

——对《星》和《列宁格勒》两杂志以及左琴科和阿赫马托娃的批判。

——对世界主义的批判。

第三节 斯大林的文学批评

斯大林的文学批评的标准。

——对魏列萨耶夫、皮利尼亚克和爱伦堡的作品的评论。

——对布尔加科夫的《土尔宾一家的日子》和《逃亡》的评论。

——对肖洛霍夫的《静静的顿河》和《开垦的荒地》等小说的评论。

——对列昂诺夫的《侵略》和柯涅楚克的《前线》等剧本的评论。

——对根据阿夫杰延科的小说拍摄的电影《生活的规律》和爱森斯坦导演的影片《伊万雷帝》第2集的评论。

——在斯大林奖金获奖作品审批会上对一系列作品的评论。

第三章 斯大林与老一代作家和诗人的关系

第一节 与老一代作家的关系

斯大林对十月革命后流亡国外的作家布宁的关心。

——与A.托尔斯泰的关系。

——对扎米亚京的态度。

——与杰米扬·别德内依的关系。

——与高尔基的关系。

第二节 与老一代诗人的关系

斯大林与马雅可夫斯基的关系。

——与帕斯捷尔纳克的关系。

——与曼德尔什塔姆的关系。

——与阿赫马托娃的关系。

第四章 斯大林与“同路人”和新生代作家的关系

第一节 与“同路人”作家的关系

斯大林与布尔加科夫的关系。

——与皮利尼亚克的关系。

——与爱伦堡的关系。

——与左琴科的关系。

——与列昂诺夫的关系。

第二节 与新生代作家的关系

斯大林与法捷耶夫的关系。

——与肖洛霍夫的关系。

——与米哈尔科夫的关系。

——与西蒙诺夫的关系。

结束语

附录

附录一 斯大林有关文学的活动纪要

附录二 俄罗斯国内关于斯大林看法的变化

附录三 俄罗斯国内在评价斯大林问题上的新动向

后记

《斯大林与文学》

精彩短评

- 1、很不错的角度，值得一看
- 2、说斯大林好话的书。暗地里黑了普京。直接反对梅德韦杰夫。
- 3、将书中的“斯大林”换成任何一个人，都将是以为文坛巨匠。但，这会是斯大林的另一面吗？
- 4、没读过

《斯大林与文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com