

《茶之书》

图书基本信息

书名：《茶之书》

13位ISBN编号：9787541143324

出版时间：2017-2

作者：[日]冈仓天心（おかくら てんしん）

译者：高伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《茶之书》

内容概要

《茶之书》以精简如诗的文字，深入浅出，宏观远照，揭示了道家思想和禅宗思想所体现的东方文化的深层精髓。冈仓天心不仅勾勒茶史的梗概，更能借助茶道精神的探索来阐发茶人的美学追求，论衡东西文化的异同，赋予世俗中形而下的饮馔之事以美学意义，具有强烈的文化流布功能。他所立足的是东方和日本，他所面对的是日本明治时期西风压倒东风的时局，故而倡导以“爱与和平”的东方精神，抗衡西方的物质与机械性。

《茶之书》

作者简介

冈仓天心（おかくら てんしん）

日本明治时期著名的美术家、美术评论家、美术教育家、思想家，日本近代文明启蒙期的重要人物之一。先后任职于日本美术学校和波士顿美术馆东方美术部门，提倡"东方精神观念深入西方"，强调亚洲价值观对世界进步作出贡献，深刻影响了20世纪之初西方人对日本的印象。

代表作品

《理想之书》（The Ideals of the East, 1903）

《觉醒之书》（The Awakening of Japan, 1904）

《茶之书》（The Book of Tea, 1906）

《茶之书》

书籍目录

中文版序 / 001
文 / 丁东
第一章 / 009
人情之饮
第二章 / 025
茶的流派
第三章 / 041
道与禅
第四章 / 059
茶室
第五章 / 079
艺术欣赏
第六章 / 093
花
第七章 / 113
茶道大师

《茶之书》

精彩短评

- 1、以自然为度，以质朴为美，一杯清茶可见大千世界，须臾品茗体味人生永恒。
- 2、作者在一本写茶道的书中依然融合了自己对于艺术的辨析，对于民族的感悟，但是最终他依然是位艺术家，书写的美好而充满深情。

1、茶和日本《茶之书》茶发源于中国，不过这本书的作者却是一位日本人——冈仓天心。中国是东亚文化的母体，不过一旦走出中国，文化的发展往往就不是我们能够控制的了。比如茶，今天茶成为了世界三大饮料之一，仅次于咖啡，可是全世界除了中国喝的都是立顿红茶，产地在印度，占了百分之八十的市场，估计剩下的百分之二十，就是中国自己的内部市场了。日本在唐朝开始学习中国，然后就把很多东西定型并且保留了下来，比如和服，比如歌舞伎，比如建筑，比如茶道等等，现在我们看着感觉挺奇怪的，其实他们的这些传统都挺古老。相比之下，今天中国人喝茶的确没有日本人那么讲究，虽然现在很多人都开始和功夫茶，城市中开始有了各种茶楼，但是照比日本茶道，还是差不少。日本关于茶的书也是车载斗量，不过这一本却是第一本像西方介绍茶道文化的小书。书中并没有太多关于具体茶道的描写，也没有详细的描写种茶采茶，各种茶叶的区别，而是更多的讲述了茶的文化，茶的历史，茶的思想。比如日本人对太过物实的人生叫“没有茶水”，而无视世俗的生活叫做“茶水太多”，这里“茶水”几乎就成为了“诗和远方”。这本小书是的重要作品，其实和这本小书相比，作者更加重要，作者冈仓天心是日本明治维新时期重要的思想家，当时福泽谕吉认为日本应该“脱亚入欧”，而冈仓天心认为日本应该发扬亚洲文化。对这就是日本大东亚共荣圈的思想源头。当然不能把日本侵华怪罪到一位思想家的身上，日本到底应该欧还是应该亚，也许到今天也很难说清楚到底应该走哪条路。今天的中国也同样面临这个问题。到底是欧还是亚？在过去的近百年间，答案毫无疑问，那就是学习欧洲文化，可是当改革开放以后，中国经济迅速崛起，给中国以足够的底气。这样就发现了欧的缺点，也发现了亚的优势。其实无论想怎么走，一个国家不可能完全抛弃自己的传统，即便在文化大革命那种决心之下，还是不可能完全革自己文化的命，无论是欧还是亚，根据时代选择适合自己的路才是最好的。呵呵，说起来容易，做起来就困难了。就现实而言，到底欧好，还是亚好，永远争论不出来对和错。

章节试读

1、《茶之书》的笔记-第76页

茶道的整个理念就是源于这样的禅宗思想：生活中的小事亦蕴含着伟大之处。道家为各种美学理念奠定了基础，而禅宗却使它们得以在生活中实现。

2、《茶之书》的笔记-第130页

古代文献中曾写道：若是牡丹花，须由盛装打扮的美貌少女为其洗浴；如是梅花，则应由苍白瘦削的僧人为其浇灌。

3、《茶之书》的笔记-第118页

今日之艺术是真正属于我们的艺术：它是我们自身的映像。谴责它也就是在谴责我们自己。当我们说这个时代不存在任何艺术时，又是谁的责任呢？

4、《茶之书》的笔记-第75页

禅宗对东方思想有一种特殊贡献，那就是使俗世与宗教有了同等的重要性。

5、《茶之书》的笔记-第10页

茶道让我们认识事物的纯洁与和谐，体会人们相互之间宽容慷慨的秘密，感受社会有序可循的浪漫精神。究其本质，茶道是对残缺的崇拜，是温柔的尝试。

6、《茶之书》的笔记-第29页

与此同时，让我们轻啜一口香茗吧。午后的阳光在竹林中闪烁，山中的泉水在汨汨流淌，壶中传出的声音就像松叶在沙沙作响。让我们对短暂的人生充满向往，如痴似呆般地沉浸于事物的美好之中。

7、《茶之书》的笔记-第9页

因为人们对庸庸碌碌的日常生活深感失望，于是对美便有了迷恋，茶道就是对美的狂热崇拜。

8、《茶之书》的笔记-第95页

我们的身体本身也仅像是荒野中的一座草屋，以四周生长的杂草绑束而成，虽能遮风避雨，但却单薄脆弱，终有一天会散落开来，回归于原来的荒芜之中。

《茶之书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com