

《婚外》

图书基本信息

书名：《婚外》

13位ISBN编号：9787511722229

出版时间：2014-6

作者：伊丽莎白·阿伯特 (Elizabeth Abbott)

页数：556

译者：胡晓阳,吴瑞红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《婚外》

内容概要

《婚外》

作者简介

《婚外》

书籍目录

精彩短评

- 1、学术价值太差
- 2、女人在男权社会中按照男性价值观念塑造自己的名人案例。这些案例中，女性殚精竭虑的往最高层爬，企图进入上流社会的顶层。因为时代和社会的局限不得不委屈压抑自我，以迎合男人的欢心。字里行间处处隐藏着大大的“勾引”一词。从古希腊古罗马到英法王朝，再从西到东的日本幕府和明清王朝，一路都是女性屈辱的生存血泪~~以前我以为妾文化只有东方发达，殊不知西方同样发达。不过西方的妾文化由于现代化的进程比较而言比东方更早结束，而东方却一直延续着妾文化的精神传承。现代的中国在男人的心目中依然有妾文化观念的深刻烙印，那些功成名就的男人几个没有怀揣这种价值观念？只是现代的例子太少，而且翻译有些地方还未完全通达，有些生硬~~
- 3、伊莉莎白·阿伯特其志也高，从她的志向往往会使人想象，《婚外》会是一本让人晕头转向的学术专著，但我通读全书后的感觉是，与其说它是一本学术专著，不如说它是情妇小传汇总，是一本风流八卦大全，在这本书里，你将与几十个人类历史著名不著名的情妇相遇，对于那些喜欢风流八卦的读者，《婚外》绝对是一本不可多得的读物。
- 4、什么叫“另类的女人”？偷偷滴告诉你，书名本来叫《情妇史》，批不下来啊。
- 5、为何女人会变情妇？故事纵然好看，也期待更多评述分析~
- 6、噱头大于本身，或者是因为翻译的原因看不太下去
- 7、读完婚姻史继续读她的情妇（翻译成这个名字肯定是为了躲开审查），但和婚姻史完全没法比。写慈禧的部分精炼而客观，完全不用任何预设立场，撇开厌女症的谩骂看待整件事。是八卦的考证读物，能以小见大，但深度不及婚姻史。
- 8、好长好臭
- 9、书中人物没有注解要百度，书价定得较高，京东300-100才下手的，手感不错，装帧不赖
- 10、翻译不错
- 11、其实三部曲连起来一起看，就是完整的女性文明史了。优点是时代特征抓的比较好，例子够多又详实；缺点是把重点放故事叙述上了，相对的思考就有点偏薄弱。
- 12、风流八卦大全，关于古今中外情妇的故事，随便看看，看一半就弃了。
- 13、读不下去
- 14、不像《婚姻史》，这本八卦感颇强。所有的八卦案例多少都透着某种程度上的虚伪。
- 15、朋友推荐
- 16、满足你的八卦嗅觉
- 17、最喜欢土耳其的故事，其它有些太无聊，信息比较丰富
- 18、以前的名字叫做《情妇史》，蛮有趣的一本书。
- 19、一部花边轶事大集锦。涉及不少重要人物。嗯，西蒙·波伏娃在此书中可不是弱者：)
- 20、好看详细的八卦
- 21、所谓的贵圈真乱系列
- 22、1

1、据说这本《婚外》原名叫《情妇史》，而说到情妇，很多人都是不耻的。因为这个词破坏了一个人们所公认的具有法律保障和责任的词--婚姻。所以不管是古代的情妇还是现代的情妇，不管是中国的还是外国的，即便她们一直都有，她们却始终是一个“低人一等”的存在。她们大多是低调的，她们大多是不幸的，而有信，本书就为读者讲述了她们那些不为人知的故事以及她们背后的时代故事。

《婚外》中的情妇的男主角可谓各行各业都存在，有教皇、有贵族、有诗人，有哲学家等，他们与他们的情妇们纷纷上演了一出悲喜剧。有人说情妇生活是与婚姻并行并对婚姻做出补充的一种机制，而个人觉得它是一个男性性欲被认可的出口。探求婚姻之外女人和男人的关系上，情妇生活折射出不同时代和不同文化中婚姻的本质和男女关系。情妇生活有着特有的不安全感，因为在当她们的情人去逝时，大部分情妇就失去了她们设法从其情人哪里获得的任何地位。她的存在，是建立在男人对婚姻不忠的基础之上，构成了婚姻之外的补充和支撑。由于情妇的这种特有的不安全感所产生的自卑和焦虑，促使了她们冲动地购物和赌博，并且尽可能使用情人的金钱。甚至好多情妇都试图自杀，比如玛丽莲*梦露，珍妮*赫布特。前者被救了回来，而后者这个一贫如洗的画家莫迪里阿尼的情妇则自杀成功了。她们是情妇，也是女人，同样的渴望和情人结果，享有社会给予妻子的那种安全感和尊重，但是大多却并未有好的结果。如果同用现代的言情的话来说，就是彼此在错误的时间遇上的对的人，自己晚了一步，以至于步步都错了。现代社会情妇已经演变成了另一个词--小三。其实何止是小三，小四小五也并不乏事实证据。如果说一个男人因为家族或者社会因素不得不和另一个不爱的人结婚，后来自己找到了真爱，产生了情妇，那么虽然法律不允许但是情感上可以理解。就如古代的包办婚姻一样，都是牺牲品而已。但是在中国古代却有着三妻四妾的产生，这也算是另一种的情妇的表现形式吧，更别说皇帝的三宫六院七十二妃了。演变到如今的一夫一妻，便有着情妇角色产生。不管是古罗马还是各国的贵族，当看到拜伦也有情妇的时候，我想可能那已经可能是当时的“风气”了。没有敢于挑战旧的价值观念的思想，也不会有大胆大的勇气去感受情妇的悲情。不管是纯属偶然还是遭到强制，她们的故事都在历史中汇成了丰盛大餐，供人乐道。

《婚外》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com