

# 《Cubase与Nuendo电脑音乐制作》

## 图书基本信息

书名：《Cubase与Nuendo电脑音乐制作从新手到高手》

13位ISBN编号：9787302313588

10位ISBN编号：730231358X

出版时间：2013-3

出版社：清华大学出版社

作者：袁淑敏

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《Cubase与Nuendo电脑音乐制作》

## 内容概要

《Cubase与Nuendo电脑音乐制作从新手到高手(200例)》共分5大篇：新手入门篇 + 音频处理篇 + MIDI使用篇 + 音乐特效篇 + 音乐输出篇。《Cubase与Nuendo电脑音乐制作从新手到高手(200例)》最大的特色是：最完备的功能速查 + 最丰富的案例实战 + 最细致的参数讲解 + 最超值的资源赠送。

全书通过：850款超值资源赠送 + 800多张图片全程图解 + 700多个素材效果奉献 + 160多个案例实战演练 + 150多分钟视频播放 + 120多个设计点拨放送，帮助读者在最短时间内从新手成为音乐制作高手，从入门到精通Cubase和Nuendo软件。

全书共分14章，具体包括音乐制作软件的认识、音乐文件操作的掌握、音乐制作环境的设置、音乐素材文件的编辑、音乐媒体文件的制作、音乐播放节拍的调整、音乐文件的录音制作、MIDI基础知识的掌握、MIDI文件的录制与编辑、音乐特效的精美制作、音乐文件的后期处理、音乐乐谱效果的制作、基本音乐文件的输出和网络媒体文件的输出等内容，读者学习后可以融会贯通、举一反三，制作出更多更加精彩、完美的音乐效果。

## 书籍目录

第1篇 新手入门篇 第1章 音乐制作软件的认识 1.1 初识Cubase和Nuendo 1.1.1 Cubase和Nuendo的使用领域 1.1.2 Cubase和Nuendo的编辑术语 1.1.3 Cubase和Nuendo的支持格式 1.1.4 了解Nuendo 5的新增功能 1.1.5 了解Cubase的功能特点 1.1.6 了解Nuendo的功能特点 1.1.7 了解Cubase和Nuendo的优势 1.2 掌握Cubase和Nuendo的安装方法 1.2.1 实战——安装Cubase软件 1.2.2 实战——安装Nuendo软件 1.3 认识Cubase和Nuendo软件的工作界面 1.3.1 认识Cubase工作界面 1.3.2 认识Nuendo工作界面 1.3.3 标题栏 1.3.4 菜单栏 1.3.5 工具栏 1.3.6 轨道面板 1.3.7 走带面板 1.3.8 设置面板 第2章 音乐文件操作的掌握 2.1 工程的新建操作 2.1.1 实战——新建Cubase工程 2.1.2 实战——新建Nuendo工程 2.2 工程的打开与清理操作 2.2.1 实战——打开Cubase工程 2.2.2 实战——打开Nuendo工程 2.2.3 实战——清理工程 2.3 库文件的基本操作 2.3.1 实战——新建Cubase库 2.3.2 实战——新建Nuendo库 2.3.3 实战——打开库 2.3.4 实战——关闭库 2.4 保存操作 2.4.1 实战——保存文件 2.4.2 实战——另存为文件 2.4.3 实战——保存为模板 2.4.4 实战——保存库文件 2.4.5 实战——通过Cubase备份工程 2.4.6 实战——通过Nuendo备份工程 2.5 素材导入操作 2.5.1 实战——导入音乐文件 2.5.2 实战——导入视频文件 2.5.3 实战——导入CD音乐 2.5.4 实战——导入MIDI文件 第3章 音乐制作环境的设置 3.1 优化制作环境 3.1.1 MIDI 3.1.2 VST 3.1.3 事件显示 3.1.4 媒体库 3.1.5 常规 3.1.6 录制 3.1.7 VariAudio 3.1.8 乐谱 3.1.9 外观 3.1.10 编辑 3.1.11 走带 3.2 设置键盘命令 3.2.1 实战——搜索键盘命令 3.2.2 实战——选择键盘命令 3.2.3 实战——更改键盘命令 3.3 设置其他选项 3.3.1 实战——设置软件语言 3.3.2 实战——设置驱动程序 3.3.3 实战——设置通道属性 3.3.4 实战——设置界面颜色 3.3.5 实战——设置音轨颜色 3.3.6 实战——设置软件插件 第2篇 音频处理篇 第4章 音乐素材文件的编辑 4.1 选择音乐文件 4.1.1 实战——全选音乐文件 4.1.2 实战——反选音乐文件 4.1.3 实战——选择标尺内的音乐 4.2 修剪音乐文件 4.2.1 实战——剪切音乐头部 4.2.2 实战——剪切音乐尾部 4.2.3 实战——从光标处拆分音乐 4.2.4 实战——快速重复拆分音乐 4.2.5 实战——拆分循环音乐文件 4.3 缩放音乐文件 4.3.1 实战——放大音乐文件 4.3.2 缩小音乐文件 4.3.3 实战——扩大选定轨道 4.3.4 实战——缩放至素材选区 4.3.5 实战——缩放至素材事件 4.3.6 实战——完全缩放音乐文件 4.4 复制与粘贴音乐文件 4.4.1 复制音乐文件 4.4.2 实战——粘贴音乐文件 4.4.3 实战——循环填充素材 4.4.4 实战——复制音乐至素材池 4.5 编辑音乐文件 4.5.1 实战——删除音乐内容 4.5.2 实战——组合音乐文件 4.5.3 解组音乐文件 4.5.4 实战——设置音乐静音模式 4.5.5 取消音乐静音模式 4.5.6 实战——锁定音乐文件 4.5.7 解锁音乐文件 第5章 音乐媒体文件的制作 5.1 打开媒体窗口 5.1.1 媒体库 5.1.2 媒体池窗口 5.1.3 循环浏览器 5.1.4 声音浏览器 5.2 导入与导出媒体池 5.2.1 实战——导入媒体池 5.2.2 实战——导出媒体池 5.3 使用与管理媒体文件 5.3.1 实战——查找缺失文件 5.3.2 实战——移除缺失文件 5.3.3 实战——转换媒体文件 5.3.4 实战——配对媒体文件 5.3.5 生成缩略图缓存 5.3.6 实战——提取视频中的声音 5.3.7 实战——插入文件到光标处 5.3.8 插入文件到左定位器 5.3.9 插入文件到原点位置 5.3.10 实战——在工程中选择文件 5.3.11 实战——搜索媒体文件 5.4 使用媒体池文件 5.4.1 实战——创建文件夹 5.4.2 实战——清空垃圾桶 5.4.3 实战——移除媒体文件 5.4.4 准备存档对象 第6章 音乐播放节拍的调整 6.1 调整音乐位置 6.1.1 实战——定位器到选区 6.1.2 定位选区对象 6.1.3 实战——定位选区结尾 6.1.4 实战——定位下一个标记 6.1.5 定位上一个标记 6.1.6 实战——定位下一个事件 6.1.7 定位上一个事件 6.2 设置音乐的播放 6.2.1 实战——从选区开始后滚播放 6.2.2 实战——从选区结尾后滚播放 6.2.3 实战——前滚到选区开始播放 6.2.4 实战——前滚到选区结尾播放 6.2.5 实战——从选区开始播放音乐 6.2.6 实战——从选区结尾播放音乐 6.2.7 实战——播放到选区开始 6.2.8 实战——播放选区范围内的音乐 6.3 调整音乐节拍器 6.3.1 开启节拍器 6.3.2 实战——设置节拍器 6.3.3 设置倒数计秒 6.3.4 实战——设置MIDI嘀哒声 6.3.5 设置音乐嘀哒声 第7章 音乐文件的录音制作 7.1 录制声音文件 7.1.1 实战——录制声音 7.1.2 线性声音 7.1.3 实战——穿插录音 7.1.4 实战——循环录音 7.1.5 预先声音 7.1.6 实战——替换录音 7.2 音乐录制设置 7.2.1 启用外部同步功能 7.2.2 同步设置音乐工程 7.2.3 在左定位器处开始录制 7.3 高级处理功能 7.3.1 实战——插件处理 7.3.2 实战——频谱处理 7.3.3 实战——信息统计 7.3.4 实战——变调处理音乐 7.3.5 实战——整体变调音乐 7.3.6 实战——伸缩处理音乐 7.3.7 实战——整体变速音乐 7.3.8 实战——处理插入式效果器 7.3.9 实战——处理发送式效果器 7.4 音乐对位处理 7.4.1 实战——标尺刻度对位 7.4.2 实战——自由伸缩对位 7.4.3 实战——音乐切片对位 第3篇 MIDI使用篇 第8章 MIDI基础知识的掌握 8.1 认识MIDI 8.1.1 MIDI基本概念 8.1.2 MIDI文件概念 8.1.3 MIDI协议概念 8.1.4 MIDI工作原理 8.1.5 MIDI文件格式 8.2 MIDI信息及其实际使用 8.2.1 MIDI通道信息 8.2.2 MIDI系统信息 8.2.3 MIDI系统与通道 8.2.4 MIDI基本音乐信息 8.2.5 MIDI音乐合成法 8.2.6 MIDI格式信息 第9章 MIDI文件的录制与编辑 9.1 认

识MIDI编辑器 9.1.1乐谱编辑器 9.1.2键编辑器 9.1.3鼓组编辑器 9.1.4列表编辑器 9.1.5就地编辑器 9.2录制MIDI声音 9.2.1认识MIDI轨道 9.2.2实战——使用MIDI录音 9.2.3实战——使用步进录音 9.2.4实战——使用鼓键位输入 9.2.5量化吸附音符 9.3简单处理MIDI声音 9.3.1实战——固定力度处理 9.3.2实战——插入MIDI力度 9.3.3稀疏数据处理 9.3.4实战——逻辑预设处理 9.3.5实战——弯音素材处理 9.3.6实战——变换音色处理 9.3.7实战——限制复音处理 9.3.8实战——音符删除处理 9.4高级处理MIDI声音 9.4.1实战——拆分声音音调 9.4.2实战——变调处理声音 9.4.3实战——拆分声音通道 9.4.4实战——插入小节声音 9.4.5实战——处理插入式MIDI 9.4.6实战——处理MIDI信息 第4篇 音乐特效篇 第10章音乐特效的精美制作 10.1使用声音特效 10.1.1实战——淡入到光标 10.1.2淡出到光标 10.1.3实战——删除淡化效果 10.1.4实战——使用交叉渐变 10.1.5打开淡化编辑器 10.2使用淡入 / 淡出滤镜 10.2.1实战——使用淡入滤镜 10.2.2实战——使用淡出滤镜 10.3使用简单音乐滤镜 10.3.1实战——使用声戳滤镜 10.3.2实战——使用包络滤镜 10.3.3实战——使用反转滤镜 10.3.4实战——使用增益滤镜 10.3.5实战——使用静音滤镜 10.4使用高级音乐滤镜 10.4.1实战——使用规格化滤镜 10.4.2实战——使用重采样滤镜 10.4.3实战——使用音高位移滤镜 10.4.4实战——使用噪声门限滤镜 10.4.5实战——使用时间拉伸滤镜 10.4.6实战——使用相位反转滤镜 10.4.7实战——使用合并剪贴滤镜 第11章音乐文件的后期处理 11.1认识轨道 11.1.1音频轨道 11.1.2效果通道轨道 11.1.3MIDI轨道 11.1.4文件夹轨道 11.1.5分组通道轨道 11.1.6编排器轨道 11.1.7标尺轨道 11.1.8标记轨道 11.1.9转调轨道 11.1.10视频播放轨道 11.2设置音频轨道 11.2.1实战——设置音轨位置 11.2.2实战——设置音轨顺序 11.3编辑音乐的拍速 11.3.1 实战——编辑音乐节拍 11\_3.2 实战——编辑音乐速度 11.4编辑音乐的波形 11.4.1实战——反转音乐波形 11.4.2实战——量化音频波形 11.4.3实战——删除重叠波形 11.4.4实战——拉伸波形至工程速度 11.5使用表情控制系统 11.5.1 实战——使用表情控制 11.5.2 实战——删除映射图表 11.5.3实战——保存映射图表 11.6自动控制音乐轨道 11.6.1实战——自动化控制音量 11.6.2实战——自动化控制插入式效果器 11.6.3实战——自动化控制发送式效果器 第12章音乐乐谱效果的制作 12.1认识乐谱面板 12.1.1选择面板 12.1.2布局面板 12.1\_3实战——更改页面模式 12.2设置乐谱布局 12.2.1实战——自动布局 12.2.2实战——重置布局 12.2.3实战——高级布局 12.3设置乐谱音符 12.3.1实战——创建N连音 12.3.2实战——插入音符 12.3.3实战——插入连音符 12.3.4实战——翻转音符对象 12.3.5实战——隐藏音符对象 12.3.6实战——创建装饰音符 12.3.7实战——分组音符对象 12.4对齐乐谱音符 12.4.1实战——向左对齐音符 12.4.2向右对齐音符 12.4.3向上对齐音符 12.4.4实战——向下对齐音符 12.5编辑音乐乐谱 12.5.1实战——提取人声对象 12.5.2实战——合并五线谱 ..... 第5篇 音乐输出篇

## 章节摘录

版权页： 插图：

# 《Cubase与Nuendo电脑音乐制作》

## 编辑推荐

《Cubase与Nuendo电脑音乐制作从新手到高手(200例)》结构清晰、语言简洁，适合于各水平的读者使用，包括音乐制作爱好者、翻唱爱好者、音乐制作人、作曲家、录音工程师、DJ工作者以及电影配乐工作者等，同时也可作为音乐院校电脑音乐课的基础教材。

## 精彩短评

1、内容设计广，但是大多数是概念的阐释。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)