

# 《盟军夺宝队》

## 图书基本信息

书名：《盟军夺宝队》

13位ISBN编号：9787224110582

出版时间：2014-3

作者：〔美〕罗伯特·M·埃德塞（Robert M. Edsel），〔美〕布莱特·威特（Bret Witter）

页数：388

译者：谭勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《盟军夺宝队》

## 内容概要

第一本揭示“二战”欧洲战场艺术品下落的历史纪实作品。

从搜集资料到本书出版，并拍摄纪录片，历经近20年时间。大量不为人所指的细节被披露出来。

很多谜团并不是电影能表现的，作者在书中却直言不讳。

1.希特勒的梦想是什么？在他的故乡林茨建造一所举世无双的博物馆，但这绝不仅仅是林茨，而是在这里再造另一个佛罗伦萨……随着纳粹元首命令的下达，戈林、罗森堡等纳粹大员的执行力惊人……

2.盟军无暇顾及艺术品正在被大肆劫掠的现实，美国博物馆却没有停止呼吁：世界正处于危急时刻，已有超过两百万件欧洲艺术品从条件舒适的博物馆被转移到条件简陋的临时存放地，这个数字还没有包括那些据传被纳粹大举劫掠的艺术品。乔治·司道特指出：“我们希望提请美利坚政府注意此类事实，找到办法加以应对。”

3.直至1943年年末，英美官方才开始联合行动，古迹、艺术品和文献专门委员会成立（古迹卫士），向作战办公室M-5师汇报。成员包括乔治·司道特、杰弗里·韦伯、罗纳德·巴尔弗、沃克·汉考克、詹姆士·洛里莫、罗伯特·波赛等11人。

4.古迹卫士们都做了什么？诺曼底登陆战役打响，每位古迹卫士都负责一片交战区域。“要小心行事。古迹卫士死了可就沒用了。”在战役后记录古迹情况，必要时监督开展紧急修补工作，查看是否有人对古迹造成进一步损害。除此之外，他们还需要不断向官方汇报、沟通，以期得到他们更多的支持和帮助，这方面的工作可能比他们的学术行为费劲的多。

5.纳粹德军劫掠了哪些艺术品？尽管战事吃紧，纳粹的核心骨干仍旧不折不扣地执行着希特勒的命令，极具效率地搜罗着伟大的艺术品，米开朗琪罗的圣母像、凡·艾克的《神秘的羔羊》……他们打着各种旗号，肆无忌惮，工作效率惊人。这的确是“二战”中盟国与德国纳粹一次前所未有的赛跑！

6.盟军很多高层为什么被古迹卫士称为“老爷”？1944年9月，洛里莫听说艾森豪威尔将军驻凡尔赛的办公室里要摆上古波斯王宫的地毯和罗浮宫法国国王的桌椅，怒不可遏。“如果这事被捅出去，说艾森豪威尔将军把受到保护的艺术品用于军方，和他自己下达的明确指令完全相反，他自己都会尴尬的。”

7.间谍何时会吐露真相？在纳粹用作中转站的博物馆工作的罗斯·瓦朗，她的生命时刻受到威胁，但她依旧密切关注着纳粹对众多艺术品的搬运转移，她会在什么时候将自己四年中所收集到的信息透露给古迹卫士呢？

8.阿尔陶塞盐矿被发现，它里面到底藏了多少艺术品？纳粹德军节节败退，他们开始转移掠夺来的艺术品，阿尔陶塞盐矿成了他们的首选。当六百英尺深的盐矿被发现，古迹卫士们会有怎样惊人的发现？在各种威胁之下，这些艺术品又将有怎样的命运？

# 《盟军夺宝队》

## 作者简介

罗伯特·M·埃德塞

《纽约时报》非小说类作品最具潜力的畅销书作家，著有《拯救达·芬奇》《盟军夺宝队》《盟军夺宝队之拯救意大利》等。《盟军夺宝队之拯救意大利》讲述了“二战”期间以艺术史学家和博物馆工作者为代表的古迹卫士们用生命捍卫意大利文化遗产的故事，其中包括德军的空袭差点儿毁了达·芬奇《最后的晚餐》，以及两位英勇的美国艺术学者和一位党卫军将领如何历尽艰险赎回遭纳粹劫掠的艺术品。

作者埃德塞是获奖纪录片《掠夺欧洲》的合作制片人，也是“古迹卫士艺术品保护基金会”的创始人和主席。这个非盈利性组织获得了美国人道主义工作领域的最高奖——国家人道奖。此外，他还获得了德克萨斯艺术奖、总统服务奖以及由达拉斯大屠杀博物馆颁发的人道希望奖。他同时还为新奥尔良国家二战博物馆信托基金会服务。

布莱特·威特

与人合著过6本《纽约时报》榜单上的畅销书，作品已被翻译超过30种语言，在全世界销售近200万册。现居住于格鲁吉亚的迪凯特

# 《盟军夺宝队》

## 书籍目录

- 前言/8
- 主要角色/13
- 第一部分 使命/1
- 第一章 出德国记/3
- 第二章 希特勒的梦想/9
- 第三章 号召备战/15
- 第四章 一个阴郁空寂的世界/24
- 第五章 大莱普提斯/30
- 第六章 初战/35
- 第七章 蒙特·卡西诺/41
- 第八章 古迹、艺术品和文献/47
- 第九章 任务/58
- 第二部分 北欧/61
- 第十章 赢得尊敬/63
- 第十一章 实地工作中的会议/75
- 第十二章 米开朗琪罗的圣母像/87
- 第十三章 大教堂和艺术杰作/92
- 第十四章 凡·艾克的《神秘的羔羊》/103
- 第十五章 詹姆士·洛里莫造访卢浮宫/110
- 第十六章 进入德国/126
- 第十七章 实地探查/133
- 第十八章 挂毯/141
- 第十九章 圣诞愿望/150
- 第二十章 格莱兹的圣母像/158
- 第二十一章 火车专列/161
- 第二十二章 突出部/173
- 第二十三章 香槟/176
- 第三部分 德国/190
- 第二十四章 一位美国陆军中的德国犹太人/191
- 第二十五章 战役之后/196
- 第二十六章 新古迹卫士/202
- 第二十七章 司道特和他的地图/211
- 第二十八章 转移中的艺术品/219
- 第二十九章 两个转折点/222
- 第三十章 希特勒的《尼禄法令》/229
- 第三十一章 跨过莱茵河的第一军/232
- 第三十二章 藏宝图/238
- 第三十三章 受挫/248
- 第三十四章 山脉之中/257
- 第三十五章 迷路/261
- 第三十六章 难忘的一周/264
- 第四部分 空虚/278
- 第三十七章 盐/279
- 第三十八章 恐怖/285
- 第三十九章 纳粹省长/290
- 第四十章 遭受重创的矿场/293
- 第四十一章 最后一个生日/298

## 《盟军夺宝队》

- 第四十二章 计划/303
- 第四十三章 绞索/307
- 第四十四章 发现/313
- 第四十五章 绞索在收紧/318
- 第四十六章 赛跑/322
- 第四十七章 最后的日子/327
- 第四十八章 翻译/333
- 第四十九章 音乐之声/336
- 第五十章 路之尽头/341
- 第五部分 余震/345
- 第五十一章 阿尔陶塞的真相/346
- 第五十二章 疏散/355
- 第五十三章 回家之旅/364
- 第五十四章 拯救文明的英雄们/372

# 《盟军夺宝队》

## 精彩短评

- 1、这封面，看起来很有感觉啊！
- 2、对故事背景了解的匮乏让我读得有些混乱，然而这并不影响我理解战争对于生命和文化的残酷，艺术作品作为我们了解历史存在和人类延续秘密的途径，有人将保卫这些瑰宝看作是比生命更重要的事是我们在战争中不可多得的幸运，就如书中所说‘有些战斗可能会输但不会输掉尊严，让你输掉尊严的是不去战斗’。
- 3、超好看！
- 4、感觉“古迹卫士”这个名字还是比“盟军夺宝队”好。今天来了一个朋友，说起这个电影，他还以为是惊险探宝那类的电影，“夺宝”一般给人联想就是圣物什么的，而古迹卫士很文雅，但他说古迹想起来是建筑物那种，像是保护遗址不被攻陷或者炸毁那种感觉，都很难一下子想到是保护艺术品尤其是名画。我觉得原文的The Monuments Men把纪念碑；遗迹、遗址、名胜古迹、丰碑这些意思和人组合也有点那种能树碑立传的人的意思吧。总之，中文得意译，没有十分现成的词。
- 5、历史的长河里，有多少我们不了解的漩涡啊！
- 6、太喜欢了
- 7、战争啊，摧毁了多少人类珍贵的艺术品啊！幸亏当年有古迹卫士，保护了大部分作品，我们今天才能欣赏到！
- 8、就是觉得很好看，不过你要是抱着看小说的想法的话，估计得失望了
- 9、老版本的很不错，这版的封面看起来很有大片的气质。
- 10、乔大叔推荐，一定错不了。
- 11、如果你能看下去的话，你会觉得很好看，如果开头你看不下去，我劝你也别白费功夫了。
- 12、从书中可以看出，有的人在战争初期就开始了致力于保护艺术品的工作，但是没引起盟军的重视，直到战争后期才成立了古迹卫士，去保护艺术品。
- 13、非常想看！
- 14、核心故事的精神值得人们永远学习，核心人物的故事值得我们永久传颂
- 15、很好的一部讲二战和艺术品的书，推荐大家看！
- 16、绝对值得多看几遍的书。
- 17、的确十分具有可读性，我这不喜欢历史的也一下子就看完了
- 18、推推推！
- 19、一部很好的纪实文学作品，里边穿插了很多的艺术品知识，鼎力推荐！
- 20、不像电影那么散文，但比起其他著名二战纪实类的作品，依然感觉枯燥
- 21、真好看的说，很喜欢
- 22、很有历史感的一本书
- 23、这不是小说，不知道被克鲁尼改成剧本后会怎么样？建议想去看这部电影的人，先看看这本书，了解一些知识。
- 24、脸和演技均是满分，作为一部历史剧已经很棒了
- 25、一句台词:It is Paris
- 26、这是好书，可关注。
- 27、如果不是盟军判断错误，那么位于罗马的卡西诺修道院也不会被夷为平地了。
- 28、盟军夺宝队中的“宝”就是以《蒙娜丽莎》为代表的一系列见证西方文明历史的著名艺术品。虽说比不上曾译名的《古迹卫士》洋气，但也还好吧
- 29、用生命，捍卫文明。感兴趣写书评的同学抓紧找我啊
- 30、怎么说呢，喜欢看小说的人大概看不下去，结构和小说非常不同。
- 31、好看的书啊，作者的态度很严肃很认真的。
- 32、一口气读完！
- 33、二战时期，独辟蹊径的一本书
- 34、这书当然得推了，印象很深刻的一本书
- 35、这么好的一本书不应该被埋没。

# 《盟军夺宝队》

# 《盟军夺宝队》

## 精彩书评

1、电影虽然是根据原著改编制作而成，不过两者还是有一些差别的。很多的东西在电影中并没有很好的表现出来，比如盟军老爷们对待艺术品的粗鲁傲慢，对古迹卫士们工作支持力度的消极拖沓，这些在美国人拍摄的美国大片中显然不可能被展现出来。你懂的！第257页写到：让司道特和古迹卫士们心寒的是，伯恩斯坦仍旧认为，矿场里的所有东西，包括艺术品，都是被缴获来的敌军战利品。

# 《盟军夺宝队》

## 章节试读

### 1、《盟军夺宝队》的笔记-第256页

在8号房间里，除必要人员外，已无闲杂人等，将军们在这里检查了一排排金条和数额达数十亿美元的银行现钞。在另一间房里，他们随手翻了翻那些画作。巴顿觉得它们也就“值大概两点五美元，最适合给沙龙聚会用”；实际上，他眼前的作品来自世界知名的柏林腓特烈皇帝博物馆。在其他为党卫军预留的房间里，堆满了金制银制的托盘和花瓶，全都用锤子砸平了，以便储藏。一只只箱子里装满了珠宝、手表、银器、衣物、眼镜和黄金烟盒，还有一些党卫军没来得及熔炼的物品中残存的东西。还有八袋金戒指，许多都是结婚戒指。一名士兵打开了另一个袋子，掏出一把黄金填充物，那都是从大屠杀受害者的牙齿里撬出来的。

“你怎么处理那些掠夺品？”吃午饭时，艾森豪威尔问道。他是指德国人的金条和纸币。

巴顿以他平常那种粗硬的方式回答说，他会用在购买武器上，或者给“第三军每个杂种”都发一块金制奖章。将军们笑了起来，但是这个问题却绝非纯粹只为学术讨论。让司道特和古迹卫士们心寒的是，伯恩斯坦仍旧认为，矿场里的所有东西，包括艺术品，都是被缴获来的敌军战利品。基于这一假定，他的工作守成不变。一直到几个月后，他才最终放弃了这种观念。

# 《盟军夺宝队》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)