

《版画及其创造者》

图书基本信息

书名：《版画及其创造者》

13位ISBN编号：9787550308586

出版时间：2015-5

作者：董捷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《版画及其创造者》

内容概要

《版画及其创造者:明末湖州刻书与版画创作》从湖州刻书家入手，借助江南经济史特别是明清市镇发展史的研究成果，构筑明末湖州刻书活动的社会环境与历史条件，利用书史资料进行对比，指出明末湖州刻书与当时的“家刻”精品之间的差异。通过几件版画的个案，重新讨论明末版画风格的发展变化及其原因，并以艺术史方法论为指导，结合社会史、文化史、观念史，对相关的版本著录、历史文献和图像进行系统的整理、运用，推动艺术史领域研究的不断拓宽。

《版画及其创造者》

作者简介

董捷，男，1980年4月生于浙江杭州，黑龙江宁安人。2002年毕业于广州美术学院，获学士学位;2005年毕业于中国美术学院，获硕士学位;2008年6月毕业于中国美术学院艺术人文学院史论系，获博士学位。同年8月留校，任中国美术史专业教师。后担任艺术人文学院党总支委员、工会青工委委员。2010年9月20日兼任艺术人文学院分团委副书记。2010年12月晋升为副教授。

多年来随业师范景中教授从事中国古代版画史研究，著有《明清刊 西厢记 版画考析》、《明末湖州版画创作考》等。2010年-2011年在美国哈佛-燕京学社访学。在美期间，完成了《燕云读书札记:晚明版画史文献新证二则》、《风格与风尚:凌蒙初 北红拂 杂剧及明末版画创作中的竞争》、《绮席停歌改新妆:从 红拂记 插图看万历中期南京的戏曲刊刻与版画创作》等论文。多次在中国美院开设《京剧欣赏入门》、《欧洲艺术博物馆》等课程。在《新美术》、《美术》、《美苑》、《中国美术馆》、《北京服装学院学报》等刊物发表学术论文11篇，其中核心期刊7篇。论文入选中国美术出版总社主办的首届《中国美术研究年度报告》。教学成果"中国美术史教学科研一体化模式的实践"于2009年获得第六届国家级教学成果奖二等奖和省级教学成果奖一等奖。2010年主持的研究项目《图像文献的互动:明末浙江戏曲版画刊刻与出版文化研究》获浙江省教育厅立项。获得2010年中国美院优秀班主任称号。是中国美术学院十佳青年教师。

《版画及其创造者》

书籍目录

序

 导言版画史意义上的明末与湖州

 湖州刻书家

 刻书家的“创作”

 “影子”画师

 走出“徽州”

 结语晚明版画的功能与受众

附录一明末湖州闵、凌、茅三氏刊版画录要

附录二凌濛初生平考略

注释

图版目录

主要参考文献

后记

《版画及其创造者》

精彩短评

《版画及其创造者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com