

《艺术史》

图书基本信息

书名：《艺术史》

13位ISBN编号：9787552005262

出版时间：2015-4

作者：[美]乔纳森·费恩伯格（Jonathan Fineberg）

页数：588

译者：陈颖,姚岚,郑念缇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术史》

内容概要

《艺术史》

作者简介

美国艺术史大牛，谈艺术，绕不开的当代牛人Jonathan Fineberg。美国著名艺术史家，伊利诺伊大学厄巴纳-香槟校区艺术史荣誉退休教授。

书籍目录

第三版前言

致谢

序言

第一章 导论

作为一种思维方式来了解艺术

现代主义

前卫的概念

现代主义的激进个性和自我批判

后现代主义

美国视角/本书视角

第二章 四十年代的纽约

纽约成为艺术中心

超现实主义

林飞龙

罗伯特·马塔

约瑟夫·康奈尔

美国实用主义及其社会意义

经济大萧条和公共事业振兴署 (W.P.A.)

在纽约随处可见的欧洲现代主义

纽约的欧洲人

纽约新运动的意义

纽约画派艺术家的共性与差异性

纽约画派艺术中的自动与行动

行动和存在主义

克莱福特·斯蒂尔

阿道夫·戈特利布

弗朗兹·克兰

纽约画派的圈内朋友及圈外朋友

四十年代另一种叙事

雅各布·劳伦斯

海达·斯特恩

路易丝·布尔茹瓦

与纽约画派同时期的摄影

维加和莉赛特·莫德尔

亚伦·西斯金德以及芝加哥学派

第三章 与欧洲的对话

亚历山大·考尔德

亚历山大·考尔德的早年生活和主题

考尔德在巴黎

宇宙意象和活动雕塑

汉斯·霍夫曼

对欧洲风格的借鉴

霍夫曼的艺术理论

霍夫曼的绘画

阿希尔·戈尔基

戈尔基的生活(真实的和杜撰的)

戈尔基风格的发展

戈尔基的晚期作品
罗伯特·马瑟韦尔
与欧洲现代派的知识关联
马瑟韦尔作品中反复出现的主题
马瑟韦尔早期事业生涯中的教学、写作和编辑工作
马瑟韦尔的作品
威廉·德·库宁
德·库宁的受训经历和早期艺术生涯
解剖分解为抽象
解剖形式分解为笔触
德·库宁在50年代的抽象作品
60年代的《女人》系列以及晚期作品
第四章 存在主义脱颖而出
杰克逊·波洛克
波洛克的早期生活及影响
波洛克在20世纪40年代早期的自我突破
波洛克向纯姿态风格的过渡
滴洒和泼溅作品
50年代时的波洛克
巴尼特·纽曼
纽曼的作品《同一I》所带来的启示
四十年代后期的绘画
50年代的《英勇崇高之人》和其他作品
《十字架之站》（“Stations of the Cross”）
马克·罗斯科
罗斯科的艺术形成期
转向古典神话
超现实主义、心理分析和“神话的精神”
将无可名状者“英雄化”
壁画及其他晚期作品
大卫·史密斯和纽约画派的雕塑
史密斯初次涉足艺术世界
机器美学和潜意识
象形图画和《哈德逊河风景》（Hudson River Landscape）
当存在主义邂逅手边材料
事业成功伴随着个人生活的牺牲
人物作品登场和最后十年的作品
第五章 四十年代末期欧洲新出现的艺术大师
让·杜布菲和战后巴黎
杜布菲40年代的绘画
杜布菲艺术的哲学前提
五十年代对物质的关注
宏伟之熵（Entropy）
阿尔伯托·贾克科蒂的存在主义表现
弗朗西斯·培根
第六章 五十年代的一些国际艺术趋势
纯粹的抽象
欧洲艺术家与材料物质性的碰撞
纽约行动绘画的物质阅读

格林伯格对现代主义的定义
格林伯格学派
形式主义绘画
欧洲和美国的“人物新形象”
眼镜蛇画派（The Cobra）
50年代具象的复兴
湾区具象绘画
芝加哥存在主义意象派
第七章 垮掉的一代
“心灵的科尼岛”
约翰·凯奇
摩斯·肯宁汉
1992年凯奇“事件”
罗伯特·劳申伯格
作为生活之镜的自我
劳申伯格的早期的职业生涯
混合绘画
但丁《地狱》插图
“混合”的结束
丝网绘画
表演和60年代后期的版画
真正的废品：装置和偶发
地下电影
偶发艺术的开始
贾德森舞蹈剧院
“走进来”绘画
克莱斯·奥登伯格
射线枪的“冷存在主义”和《大街》
商店时代
软雕塑
纪念碑方案
实现纪念碑和建筑的比例
贾斯帕·琼斯
“自然”就是我们如何去描述它
绘画作为语言的讲述
一种“被发现的”表现的美学
情感和距离
综合物品：看到的和知道的
1959年的绘画
六十年代初的新情感色调
语言哲学探索
1962年的《潜水员》
《潜望镜（哈特·克莱恩）》
观看的感知复杂性
丢掉储备
第八章 亚洲和欧洲50年代后期的先锋艺术
新现实主义
伊夫·克莱因的浪漫主义
《虚无》

“活的画笔”

寻找非物质性

克莱因的死亡

新现实主义

日本具体美术协会

激浪

约瑟夫·博伊斯

展示自然中的泛灵论

作为萨满的艺术家

作为心灵创意生活的艺术

白南准的电子“性格”

小野洋子

第九章 符号景象：波普艺术

电子意识

理论的一个转折点

英国波普：从独立小组到大卫·霍克尼

独立小组的主要人物

展览

作为艺术家的保罗兹和汉密尔顿

流行图像融入高雅艺术

大卫·霍克尼

用波普艺术的中性图片拼贴现实

安迪·沃霍尔

沃霍尔的背景

选择非选择性

消除艺术家的笔触

可怕的空虚

工厂场景

商业艺术和在它背后徘徊的“影子”

罗伊·利希滕斯坦

詹姆斯·罗森奎斯特

芝加哥和西点

H. C. 韦斯特曼

彼得·索尔

“多毛人物”小组

西海岸波普

恶俗艺术

60年代的政治化文化气候

威廉·威利

埃德·基恩霍尔茨

洛杉矶波普

罗伯特·阿内森

阿内森打破传统陶艺

马桶

技术上的突破

60年代中期的表现对象

自画像

发现政治的声音

透过波洛克的反思

第十章 材料的本质：60年代后期的艺术
回到最开始的原则——极简艺术
弗兰克·斯特拉
唐纳德·贾德
托尼·史密斯
卡尔·安德烈
丹·弗莱文
罗伯特·莫里斯
索尔·莱维特
洛杉矶光与空间运动
绘画的对象/观念/错觉
关注表面的绘画
伊娃·黑塞和材料方法的研究
伊娃·黑塞
玻璃纤维和乳胶的直接感官体验
布鲁斯·罗曼和理查德·塞拉
布鲁斯·罗曼
理查德·图特尔
理查德·塞拉
艺术家在景观中创作
迈克尔·海泽
沃尔特·德·玛丽亚
罗伯特·史密森
一个偶然的题目
贫穷艺术和与自然保持执着融洽的欧洲艺术
第十一章 后现代主义与政治运动
六十年代末的批评环境
语言与标尺
重铸摄影
自然与艺术
维托·艾孔奇：开放的定义观念
身体艺术
安娜·曼蒂儿塔
李吉娅·克拉克
海里奥·奥提西卡
行为艺术和表演艺术
政治话语
马塞尔·布鲁德赛尔斯
情境主义理论
潜在的更广的政治行动
克里斯托和珍妮·克劳德
真实剧场里的艺术
向建筑尺度转移
艺术项目的后勤保障
被包围的岛屿
克里斯托和珍妮·克劳德在90年代之后的创作
反对传统规则的触犯行为
西格马·波尔克
杰哈德·里希特

约翰·巴尔代萨里
70年代的转变
第十二章 整体文化及其对峙
新多元化
罗马尔·比尔敦
20世纪60年代比尔敦的拼贴作品
身份、整体文化与多元主义
艺术与女权主义
耀眼的照相现实主义
日常空间
挪用的景观：查尔斯·西蒙兹
戈登·玛塔-克拉克的景观批评
爱丽斯·艾科克
艾科克八十年代作品
文化复杂性
媒体作为介质
挪用
辛迪·舍曼
第十三章 七十年代的绘画
菲利普·加斯顿的晚期风格
加斯顿的早期艺术生涯
加斯顿五十年代的行动绘画
人物的再度出现
欧洲的新表象主义绘画
耶格·伊蒙多夫对十七世纪绘画的政治性解读
平面意象的身份
格奥尔格·巴塞利兹和A·R·彭克
安塞姆·基弗
意大利新表现主义
弗朗西斯科·克莱门特
新形象绘画
伊丽莎白·莫瑞
莫瑞风格起源
对造型画布逻辑性的追求
新表现主义的国际化
美国新表现主义
第十四章 八十年代
错综复杂的艺术
抽象主义的新视角
超越了媒介的表现主义：乔纳森·博罗夫斯基
涂鸦艺术
凯斯·哈林
80年代东村的景象
让·米切尔·巴斯奎特
大卫·沃纳洛威茨
80年代的装置艺术
俄罗斯艺术的与众不同
伊利亚·卡巴科夫
在西方国家发展的卡巴科夫

消费主义语境下的审美
对政治符号的挪用
第十五章 不确定的定义
保持真实
回到身体
安·汉密尔顿
侵犯性的身体移位
马修·巴尼
时尚（身体外观）
耸人听闻的手段
后现代观念主义
构建后现代的自我
路易丝·布尔茹瓦
照相机的新用途
视频
滑移：弗雷德·托马塞利
罗克西·潘恩的秩序
文化身份
克里·詹姆斯·马歇尔
漫画
第十六章 全球文化和地域意义
《瓦解》
中国
第十七章 模糊了的边界
经济
“?村上”：品牌化自己
康拉德·巴克——解析真实经济的故事
安德烈·弗雷泽：语境与自我
抽离的主观性
身份和购物：崔香雅
界限的消融、错位和移位——身份的解剖
一个另类历史
注释
参考书目及说明
英文名词术语译文对照表

《艺术史》

精彩短评

- 1、值得一看
- 2、qiqihaer第一本
- 3、小伙伴倾情推荐。希望我看完以后，能不再这么无知
- 4、内容OK，翻译SHIT
- 5、推荐
- 6、资料性强
- 7、又再版了啊，记得之前的序时吴冠中写的
- 8、非常值得收藏的一本艺术史，600页的彩版大砖头，很厚很重，制作精美，图文并茂，包罗万象，像在看绘画展、博物馆。讲1940年至今的艺术发展，包括绘画、雕塑、摄影等多种艺术形式。很好的艺术科普读物。
- 9、讲解当代艺术很有价值的一本书，如果语言在修饰下就更好了
- 10、显然是三个人翻译的，格式都不一样。
- 11、这本艺术史从1940年左右开始，融合了政治，思想，文化等见解，确实颇有功力，还有一些参考书也是保留外文录入，简洁利落，值得推荐

章节试读

1、《艺术史》的笔记-121罗斯科

2、《艺术史》的笔记-116罗斯科

我的小雕塑可能并不能再现真理，它只是存在于这世界的一件事情物，一个孤儿，被创造出来，流放，存在于一个角落

3、《艺术史》的笔记-235博伊斯

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com