

《设计师不可不知的100种世界经典平》

图书基本信息

书名：《设计师不可不知的100种世界经典平面设计图书》

13位ISBN编号：9787115329524

出版时间：2013-10

作者：[英] 杰森·戈弗雷

页数：220

译者：陈东山,陈小民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《设计师不可不知的100种世界经典平》

内容概要

这是一本版式设计参考书，其中的“经典”二字不仅是所涉及图书年代久远，冠之名为字面上的经典，而且还因其在设计界广为人知、包含许多设计经典要素而誉为“经典”，可称之为“经典中的经典”。书中展示了100种英、美、日等国知名出版社的优秀版式设计图书，涵盖了非常广泛的资料，深入阐述了20世纪平面设计的演变。书中介绍的每本经典图书，都展示其基本信息，包括年代、出版社、设计师等，展示了书中的经典跨页、版式结构等，并配以细致的讲解，定会给设计从业人员以启发。

《设计师不可不知的100种世界经典平》

作者简介

Jason Godfrey 杰森·戈弗雷是伦敦戈弗雷设计公司的艺术总监，他毕业于英国皇家艺术学院。毕业之后，他先后在伦敦、纽约、德克萨斯州奥斯汀市担任设计师。他的作品可见于英国设计与艺术指导协会和纽约字体指导俱乐部。他热衷于收藏平面设计图书。

《设计师不可不知的100种世界经典平》

书籍目录

字体排印学

- 《American Line Type Book》（《美国铅字排印书》）
- 《Sp é cimen G é n é ral : Tome 1》（《通用字体样本：第一卷》）
- 《Die Neue Typographie》（《新版面设计》）吉安·塔希萧尔特
- 《Modern and Historial Typography》（《现代和历史上的字体排印》）埃莫·莱纳
- 《The Letter as a Work of Art》（《文字作为艺术作品》）杰拉德·库特尔博士
- 《Manuale Typographicum》（《字体排印手册》）赫尔曼·察普夫
- 《The Encyclopaedia of Type Faces》（《字体百科全书》）W·特纳·贝里、A·F·约翰逊、W·P·

加斯帕特

- 《Alphabet Thesaurus Nine Thousand》（《字母辞典9000》）
- 《An Atlas of Typeforms》（《字体图表集》）詹姆斯·萨顿，艾伦·巴特拉姆
- 《Wood 2》《木活字体2》
- 《American Wood Type : 1828—1900》（《美国木活字体1828—1900》）罗布·罗伊·克里
- 《Letraset》（《拉突雷塞》）
- 《A Conructed Roman Alphabet》（《建构罗马字母表》）大卫·兰斯·戈因斯
- 《Igarashi Alphabets》（《五十岚威畅字母表》）五十岚威畅
- 《London's Handwriting》（《伦敦的书法》）科林·班克斯
- 《Helvetica : Homage to a Typeface》（《向Helvetica字体致敬》）拉尔斯·穆勒

资料读物

- 《Handbook of Designs and Devices》（《设计和设备手册》）克拉伦斯·P·霍依
- 《Printed Ephemera》（《短期印刷物》）约翰·刘易斯
- 《Semiologie Graphique》（《图形符号学》）雅格·伯汀
- 《Letter and Image》（《字体与图片》）罗伯特·玛辛
- 《Trade Marks & Symbols》（《世界商标与符号》）桑山弥三郎
- 《Label Design》（《标签设计》）克劳德·亨伯特
- 《Symbol Sourcebook》（《符号大全》）亨利·德雷夫斯
- 《Handbook of Pictorial Symbols》（《图形符号手册》）鲁道夫·莫德利
- 《Words and Buildings》（《文字与建筑》）乔克·金尼尔
- 《The Dictionary of Visual Language》（《视觉语言词典》）菲利普·汤姆森、彼得·达文波特
- 《Old Advertising Cuts from A—Z》（《老式广告插图A—Z》）查尔斯·斯宾塞·安德森
- 《Today's Hieroglyphs》（《当代象形字图案》）汉斯·鲁道夫·鲁兹
- 《Alphabets & Other Signs》（《字母及其他标志》）朱利安·罗森斯坦、梅·古丁（编辑）

教科书

- 《Layout in Advertising》（《广告设计》）威廉·艾迪生·德威金斯
- 《Mise en Page》（《页面布局》）阿尔弗雷德·托尔默
- 《Colour in Advertising》（《色彩在广告中的应用》）约瑟夫·宾德
- 《Language of Vision》（《视觉语言》）乔治·凯佩斯
- 《Vision in Motion》（《运动中的视觉》）拉斯洛·莫霍利—纳吉
- 《The Graphic Artist and His Design Problems》（《平面艺术家和他的设计问题》）约瑟夫·穆勒—布罗

克曼

- 《Typography》（《字体排印学》）亚伦·伯恩斯
- 《Typography : Basic Principles》（《字体排印的基本原理》）约翰·刘易斯
- 《Graphic Design Manual》（《平面设计手册》）阿明·霍夫曼
- 《Visual Presentation of Invisible Processes》（《不可见过程的视觉呈现》）安东·斯坦科夫斯基
- 《Typography》（《字体排印学》）埃米尔·鲁德
- 《A Sign Systems Manual》（《符号系统手册》）罗斯比 / 弗莱彻 / 福布斯公司
- 《Grid Systems in Graphic Design》（《平面设计的网格系统》）约瑟夫·穆勒—布罗克曼

《设计师不可不知的100种世界经典平》

《The Visual Display of Quantitative Information》（《量化信息的视觉呈现》）爱德华·R·塔夫特
《Notes on Book Design》（《图书设计概述》）德里克·伯兹奥尔

历史图书

《The New Graphic Art》（《新平面艺术》）卡尔·格斯那、马库斯·卡特
《Functional Graphic Design in the 20's》（《20年代的功能平面设计》）阿克哈特·纽曼
《Pioneers of Modern Typography》（《现代字体排印先锋》）赫伯特·斯宾塞
《Images of an Era》（《一个时代的图片》）约翰·加里甘、弥尔顿·格拉瑟、多尔·阿西顿、阿兰·高旺士

高旺士

《The Language of Graphics》（《平面设计语言》）爱德华·布兹—克利本、达尼埃勒·巴尼罗
《A History of Graphic Design》（《平面设计史》）菲利普·B·梅格斯
《Typography: When Who How》（《字体排印：何时、何人、何为》）弗里德里希·弗里德耳、尼古拉斯·奥特、伯纳德·斯丁
《Graphic Styles》（《平面设计风格》）史蒂芬·海勒、西摩·切瓦斯特
《Graphic Design: A Concise History》（《平面设计：一部简史》）理查德·霍利斯

选集

《Seven Designers Look at Trademark Design》（《7位设计师眼中的商标设计》）埃格博特·雅各布森（编辑）

《Polski Plakat Filmowy》（《波兰电影海报》）塔德乌什·科瓦斯基（编辑）
《Graphic Design: Visual Comparisons》（《平面设计：视觉比看看》）艾伦·弗莱彻、科林·福布斯、鲍勃·吉尔

《Publicity and Graphic Design in the Chemical Industry》（《化学工业的公共宣传和平面设计》）汉斯·纽伯格

《Design Coordination and Corporate Image》（《设计统合和企业标识》）弗雷德里克·亨利·凯·亨里翁、艾伦·帕金

《Graphis Diagrams》（《图表设计》）沃特尔·赫德格（编辑）
《Top Graphic Design》（《顶级平面设计》）弗雷德里克·亨利·凯·亨里翁
《The Liberated Page》（《解放的页面》）赫伯特·斯宾塞（编辑）
《Typography Now》（《当代字体排印》）爱德华·布兹—克利本、Why Not设计公司、里克·鲍伊诺

《Carouschka's Tickets》（《卡劳奇卡的纸质票据》）卡劳奇卡·斯特雷杰夫特、彼得·吉尔加尔德
专题著作

《Thoughts on Design》（《关于设计的思考》）保罗·兰德
《Esposizioni e Mostre》（《展览和表现》）伊尔伯托·卡蒙尼
《Visual Design in Action》（《动作的视觉设计》）拉吉斯拉夫·苏特纳尔
《Love and Joy about Letters》（《爱字体，得欣喜》）本·沙恩
《Milton Glaser: Graphic Design》（《米尔顿·格拉瑟：平面设计》）米尔顿·格拉瑟
《The Graphic Design of Yusaku Kamekura》（《龟仓雄策的平面设计》）龟仓雄策
《Jan Tschichold: Typographer》（《吉安·塔希萧尔特：字体排印家》）拉里·麦克莱恩
《The Art of Advertising》（《广告的艺术》）乔治·刘易斯、比尔·皮茨
《The Complete Tadanori Yokoo》（《横尾忠则的作品全集》）横尾忠则
《'Walk Away René'》（《“走开，雷尼”》）乔治·哈迪、斯托姆·索格森
《Living by Design》（《设计推动生活》）彼得·戈伯（编辑）
《Forget All the Rules You Ever Learned about Graphic Design: Including the Ones in this Book》（《忘记你学过的关于平面设计的所有规则：包括这本书的这些》）鲍勃·吉尔
《Lo Studio Boggeri: 1933—1981》（《波杰利工作室：1933—1981》）布鲁诺·蒙古齐（编辑）
《Paul Land: A Designer's Art》（《保罗·兰德作品集：设计师的艺术》）保罗·兰德
《Herb Lubalin: Art Director, Graphic Designer and Typographer》（《赫布·鲁巴林：艺术总监、平面设计师、字体排印师》）格特鲁德·斯奈德、艾伦·匹柯利克
《Cassandre》（《卡桑德拉》）亨利·穆龙

《设计师不可不知的100种世界经典平》

- 《The Left—Handed Designer》（《左撇子设计师》）西摩·切瓦斯特
《Dorfsman & CBS》（《多夫斯曼与哥伦比亚广播公司》）迪克·赫斯、马里恩·穆勒
《The Art of Graphic Design》（《平面设计艺术》）布拉德伯里·汤姆逊
《The Graphic Language of Neville Brody》（《内维尔·布劳迪的图形语言》）内维尔·布劳迪、乔恩·沃普克拉夫特
《Brodovitch》（《布鲁多维奇》）安迪·格伦伯格
《Siegfried Odermatt & Rosmarie Tissi》（《罗斯默瑞尔·蒂斯&西格弗里德·奥德曼特：平面设计》）奥德曼特和蒂斯、杰克·华斯、维尔纳·M·沃尔夫（编辑）
《Nova：1965—1975》（《诺瓦杂志：1965—1975》）戴维·希尔曼、哈里·佩西诺提、戴维·吉布斯（编辑）
《The End of Print》（《印刷的终结》）刘易斯·布拉克威尔、大卫·卡尔森
《Printed Matter》（《印刷物》）罗宾·金洛斯、雅普·范·崔斯特、卡尔·马腾斯（编辑）
《Wim Crowel：Mode en Module》（《维姆·克劳威尔：模块的风格》）弗雷德里克·惠更斯、休格斯·C·伯克拉德
《I Am Almost Always Hungry》（《我总是那么饥渴》）卡汉联合公司
《Tibor Kalman：Perverse Optimist》（《蒂博尔·卡尔曼：乖戾的乐观主义者》）彼得·霍尔、迈克尔·布雷特（编辑）
《Weingart：Typography》（《魏因加特：字体排印学》）沃尔夫冈·魏因加特
《Maeda @ Media》（《前田@媒体》）前田约翰
《The Art of Looing Sideways》（《当代横看艺术》）艾伦·弗莱彻
《Sagmeister：Made You Look》（《施德明：吸引你的目光》）彼得·霍尔
《Make it Bigger》（《没有最大，只有更大》）薛博兰
《Designed by Peter Saville》（《彼得·萨维尔的设计》）艾米莉·金（编辑）
《8vo：On the Outside》（《8vo设计集团：在外面》）马克·霍尔特、哈米什·穆尔

补充书目

图片出处说明

鸣谢

藏书签

Eric Baker 艾力克·贝克

Peter Saville 彼得·萨维尔

Matthew Carter 马修·卡特

David Hillman 戴维·希尔曼

Simon Esterson 西蒙·伊斯特森

Henk van Assen 亨克·范·阿森

André Baldinger 安德烈·巴尔丁格

Mario Eskenazi 马里奥·埃斯克纳齐

Andy Altmann 安迪·阿尔特曼

Quentin Newark 昆汀·纽瓦克

Gabriele Wilson 加布里埃尔·威尔逊

Tony Brook 托尼·布鲁克

Michael Bierut 迈克尔·布雷特

Angus Hyland 安格斯·黑兰德

Adrian Shaughnessy 阿德里安·肖纳西

George Hardie 乔治·哈迪

Vince Frost 文斯·弗罗斯特

Wim Crowel 维姆·克劳威尔

《设计师不可不知的100种世界经典平》

精彩短评

1、赏心悦目，等有房子了，要都买回家

《设计师不可不知的100种世界经典平》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com