

《文学欣赏与批评》

图书基本信息

书名：《文学欣赏与批评》

13位ISBN编号：978704044822X

出版时间：2016-2

作者：陈国恩

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学欣赏与批评》

内容概要

本书旨在以审美为中心，培养读者对文学作品的审美理解能力，加深读者对文学批评的理解。全书分为欣赏篇、批评篇和参考篇三大部分。欣赏篇内容包括“有意味的形式”“思想启迪人心”“触摸作者心灵”；批评篇主要联系文学批评实践，探讨文学批评的基本问题，包括“从问题开始”“寻找新角度”“顶层的设计”等内容；参考篇是据以探讨文学批评问题的论文实例，供读者对照阅读和参考。

本书配有丰富精美的视频资料和补充阅读资料，扫描书上的二维码即可获取。

《文学欣赏与批评》

作者简介

陈国恩，武汉大学文学院教授，博士生导师。中国闻一多研究会会长，海峡两岸梁实秋研究会副会长，中国鲁迅研究会副秘书长。长期从事中国现当代文学研究，已出版专著16部，主编教材4种，发表论文260余篇，完成多项国家社科基金项目和省部级项目，科研成果多次获政府奖。主持的国家级精品课、资源共享课“中国现当代文学史”及MOOC课程“文学欣赏与批评”大获好评。本书即基于MOOC课程“文学欣赏与批评”编写。

书籍目录

欣赏篇

一、有意味的形式

- 1.1 什么叫有意味的形式？
- 1.2 徐志摩的《再别康桥》
- 1.3 闻一多的《死水》
- 1.4 朱湘的《采莲曲》
- 1.5 戴望舒的《雨巷》
- 1.6 戴望舒的《偶成》与卞之琳的《断章》
- 1.7 穆旦的《诗八首·一》
- 1.8 郭沫若的《天狗》
- 1.9 鲁迅的《药》
- 1.10 曹禺的《雷雨》

二、思想启迪人心

- 2.1 审美开启你的思想之旅
- 2.2 鲁迅小说的意义（上）
- 2.3 鲁迅小说的意义（下）
- 2.4 《子夜》与《蚀》的成就高下
- 2.5 如何解读沈从文的小説
- 2.6 周作人的独特趣味

三、触摸作者心灵

- 3.1 文学是沟通心灵的桥梁
- 3.2 《阿Q正传》：对国民劣根性的批判
- 3.3 《影的告别》：鲁迅心灵矛盾的折射
- 3.4 《过客》：对绝望的反抗
- 3.5 周作人“叛徒与隐士”的纠结
- 3.6 郁达夫的《沉沦》和人道主义伦理观
- 3.7 沈从文的《边城》：静美和隐痛（上）
- 3.8 沈从文的《边城》：静美和隐痛（下）
- 3.9 张承志的《黑骏马》：反抗宿命

批评篇

四、从问题开始

- 4.1 批评中的问题意识
- 4.2 从阅读中发现问题
- 4.3 沈从文与道家艺术精神
- 4.4 从学术史对话中提炼问题
- 4.5 周作人的思想蜕变
- 4.6 关于反思“五四”的立场（上）
- 4.7 关于反思“五四”的立场（下）

五、寻找新角度

- 5.1 什么叫批评的角度？
- 5.2 《狼图腾》与“中国”形象
- 5.3 华文文学：从学科到方法
- 5.4 鲁迅研究中的角度选择
- 5.5 是批评的流派还是批评的特色（上）
- 5.6 是批评的流派还是批评的特色（下）

六、顶层的设计

- 6.1 什么叫“顶层的设计”？

- 6.2 巴金的《寒夜》：文本的裂隙与风格的成熟
- 6.3 从《伤逝》到《寒夜》：伦理革命困境和传统文化的绵延
- 6.4 鲁迅《狂人日记》的结构艺术
- 6.5 张承志的文学与宗教
- 6.6 革命现代性与中国左翼文学
- 6.7 从知青下乡到民工进城的文学叙事

参考篇

沈从文的湘西小说与道家艺术精神

周作人思想蜕变问题的再检讨

文学革命：新文学历史的原点

《狼图腾》与“中国”形象问题

3W：华文文学的学科基础问题

从“传播”到“交流”——海外华文文学研究基本模式的选择

文本的裂隙与风格的成熟——论巴金的《寒夜》

张承志的文学和宗教

革命现代性与中国左翼文学

精彩短评

1、MOOC《文学欣赏与批评》的配套讲义

《文学欣赏与批评》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com