

《溺水》

图书基本信息

《溺水》

内容概要

《溺水》

作者简介

精彩短评

- 1、“他的眼睛也像她：金褐色的美丽双眼，睫毛长长的，有着厚重的、天鹅绒般的光泽……更沉重、更固执地落在别人身上。居伊的眼神里温柔的成分却要多于善良，甚至爱抚的成分多于温柔。他知道自己眼神的力量，他像一个狡猾的魔鬼一样，本能地使用这种力量。他的眼神有点暧昧，像是凝视，却又肤浅而心不在焉，就如那些偏执症患者一般，全神贯注地思考着一件秘不可宣的事情（好色者尤其如此）……似乎总在善与恶之间摇摆。”从没想过一个讨论帖里无心推荐的小书能好看成这样，原本拿起来一口气就能读完的作品结果硬生生被打断，只好拖到第二天睡醒，爬起来便一再不舍得放下。翻译也很厉害，明明是古早年代的故事，翻译得有如涓涓细流绵软流畅，相当细腻。尤其是人物形象的描画，简直如同炭笔素描。两个人物的悲剧故事再给小说增添一分漂亮，寥寥数笔已是完满。
- 2、文笔不输托尔斯泰，禁忌题材但写的非常坦然从容，爱情就是爱情性吸引就是性吸引毫不暧昧含糊。萨扬旧事 溺水——他的脸一旦停止微笑便显得如此悲伤。
- 3、约炮注意安全能死吗！非让人家小男孩游过那么宽一条河！气死我了，本来两人相亲相爱多好！不过军官的自私虚荣从他做家庭教师时就看得出来。非常不错的两篇少年向同志小说。
- 4、挺喜欢的。可惜这是作者未完成的遗著中的一部分
- 5、很容易被带入情境之中，挺美的。
- 6、啊读完之后好压抑，两个人之间相互明白又不能说破的情感，浪漫得小心翼翼，最后面对现实的打击，爱好像泡影被自己亲手戳破，在这之后又是无尽的自责和对他如时钟指针一样从未停息的想念，最后不得不让这时钟停下来，唉！
- 7、两个以死亡为结束的悲伤故事。
当和亨利叶特或者格扎维埃在一起时，只要听到居伊的名字，我的心就会融化，止不住哽咽落泪。
- 8、【3.3】花了一个月终于把这本书读完了，两个关于禁忌之爱的试探的故事，一个没有结果，另一个以毁灭告终。心理和情感描绘的很细腻，只不过故事有些单薄，让我喜欢不起来。
- 9、拿到手的时候根本不知道这个作者（1937年诺奖得主，冷门）。两篇都非常好看，一口气看完大为感动、震惊。他的叙述有着正直温厚的品质。喜欢。
- 10、过于期待了，中篇不出彩啊，略有失望。
- 11、同性
- 12、两篇优美而残酷的同志小说。杜加尔的写法是普鲁斯特加托尔斯泰，细致绵密且通俗，《萨扬旧事》讲大庄园里的病态美少年，《溺水》是军士挑逗面包房少年，青涩热切，欲望始终被克制、悬置，两篇均以死亡为终结。
- 13、好！有托马斯曼的风采
- 14、下定决心要多读书提升自己后读的第一本书。书分为萨扬旧事和溺水两个部分，萨扬旧事以回忆录的形式叙述，分别以表哥居伊和家教格扎维埃为主，讲述了他们对主人公的性启蒙；溺水是以格扎维埃日记的形式叙述参军，驻扎时与男孩伊夫之间的同性恋情，心理和情景描写得十分细腻。可惜以悲剧收尾...书中两个男孩居伊和伊夫都很好看，我打算以后生女儿的话取名叫伊伊。
- 15、暂且这样吧~感觉里面差点肉~~
- 16、真实自然，文字挺美的
- 17、四星半，同志小说。与《死于威尼斯》一样唯美啊。剥掉所有的遮羞布，好色也会剥掉。人性本然的纯洁，从来不需要宣之于口。确实，很多东西你一旦意识到，那么它就不是原来的样子了。
- 18、两部中篇都以细腻之笔触描写出那份禁恋中的暧昧、欲望与感情：我未必能保持初遇时对你的心动，但至少你曾使我的心跳完整；你有勇气为我奋不顾身踏入那条汹涌河流，我却没有勇气为你承受际遇里的造化弄人。
- 19、托尔斯泰写耽美
- 20、充满诱惑的少年！
- 21、第一次看同性小说 第一部分两人就像兄弟一般并无其他感受 溺水 终于像我期待的那样 可是结局还是有些不能接受 辛苦了
- 22、很法国，个人感觉比魂断威尼斯更好
- 23、翻译得很流畅，描写肖像的部分超爱。
- 24、只能算平庸。

《溺水》

25、体现了异性恋主导的社会习俗对同性恋的桎梏以及酿成的悲剧。

26、在禹城实习期间铸造厂刺耳的噪音中读完 翻译很棒 喜欢第二篇 青涩而炽烈的欲望让我产生了把自己的初恋也记录下来的冲动 细腻繁琐的心理描写确实有些普鲁斯特的味道 难能可贵的作者是看待同志情的那种平常心

27、随手在图书馆拿的一本书，竟然成为我近期看过最好看的书。非常非常喜欢罗杰马丁杜贾尔的写作叙述手法和行文风格，第一人称实在是代入感太强烈，那大片大片的想法引起了深深的共鸣，在我心里激起千万片波浪。青涩、热烈、冲动、欲望、悲剧、死亡、伤感。

章节试读

1、《溺水》的笔记-溺水

可就是这种恐惧——这种在我预感到祸事发生那一刻就把我抓住的恐惧；这种阻止我叫喊和呼救的恐惧；这种给了我魔鬼般的勇气逃离现场的恐惧；这种阻止我通知别人去打捞尸体、让人家好歹试试把他救活的恐惧；这种害怕受到疑案牵连、一生招人白眼、没有收入、像伊夫一样无可救药地“沉没”的恐惧；这种两个小时以来占据了我所有身心的恐惧——，

2、《溺水》的笔记-溺水

在他深藏孤独与绝望的陋室，一具龇牙咧嘴的尸体横在地砖上，一只眼睛半开半闭，像肉铺上的野味一样，眼里泛着青光……

3、《溺水》的笔记-溺水

站在露台尽头，举目望去，逆光的森林宛如一头卧兽，一团浓黑的毛发后，一轮红盘徐徐下落，美不胜收。时至今日，这森林上空的夕照仙景仍然时常让我注目惊叹。

4、《溺水》的笔记-溺水

谎言是一种宝贵的工具，而且常常是唯一一种能让孩子保护自己的秘密世界不受大人侵犯的工具。

5、《溺水》的笔记-第114页

我的父亲就不同，他始终没有接受自己鳏居的事实，他那潜伏于心、未曾吐露、无法治愈的悲伤把生活变得无声无息、一成不变，沉重地笼罩了我的童年和姐姐的少年。我们的家庭生活严肃刻苦，像修道院一样单调乏味。这并不是大家商量后的结果，甚至大家都没意识到这一点。它是逐渐形成的，是一种权宜之计，目的是为了时间的流逝和对死亡的消极等待变得不那么容易察觉。

6、《溺水》的笔记-第45页

一个人主要的力量和内心的富饶来自于感官的完全绽放。

感官再如何放纵、再如何混乱，也好过乏味并使人乏味的贞洁。

对孩子来说，谎言是什么？有一种权利使他不满意，有一种禁令使他不堪忍受并下决心逃避，而谎言就是反抗权利和禁令的工具，是自己面对大人时的保护伞，是弱者的秘密武器。

7、《溺水》的笔记-第77页

在我的生命中，我遇见过各种各样具有多重性格的人，不同的生活在他们身上比邻而居却又彼此隔绝，不同的真诚轮换登场，每一种都原汁原味。我想多重的性格是人性中最绚烂的天赋之一，人性越丰富，它就越能得到发展。我甚至认为，有些人没有正反面，就像人们说的“浑然一体”，可一般来说，这种老老实实的一成不变，恰恰标志着这些人的性格贫瘠到无可救药的地步。

8、《溺水》的笔记-第25页

性就是理解人的钥匙。

9、《溺水》的笔记-溺水

床头的一盏灯照着居伊消瘦的小脸。他的额头像蜡一样透明，颧骨是不正常的玫红色；在阴影的衬托下，眼睛凹了进去，因发烧而变大的瞳孔中透出一种似乎什么也看不见的呆滞目光。我从来没能忘记这目光给我带来的恐惧，它空洞、惊奇、静止，发出不正常的光彩，令人不忍直视。

《溺水》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com